

١٠٠٠ كتاب

بلازمابين النهرين

الحضارتان البابلية والاشورية

تأليف

ل. ديلابورت

ترجمته
الدكتور عبد المنعم أبو بكر
أستاذ بجامعة القاهرة

ترجمته
محمّد كمال
الأستاذ الأول بالمتحف المصري

إشراف إدارة الشؤون الثقافية
بوزارة التربية والتعليم



بلاد ما بين النهرين
(٣٥)

إشراف إدارة الثقافة العامة
وزارة التربية والتعليم بدمشق

بلاد ما بين النهرين
الحضارتان البابلية والاشورية

تأليف

ل. ویلا پورٹ

ترجمہ
محمد مکمل
ادبیت اور ادبیات

وَمَرَجَعَهُ
الدُّكْتُورُ عَبْدُ الْمُنْعِمِ أَبُو بَكْرٍ
أَسَازُ الْأُمَامَةِ الْقَاهِرَةِ

مكتبة الآداب ومطبعة الإمامية

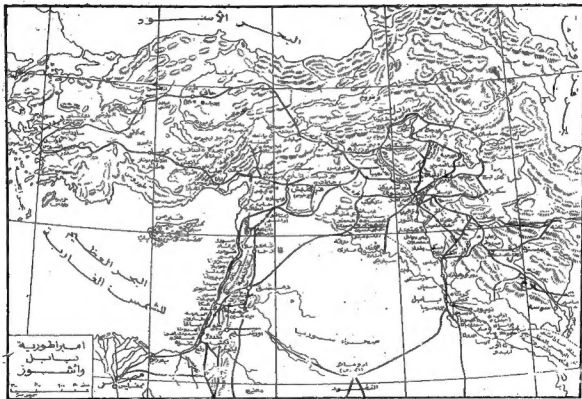
المطبعة النموذجية
٦ مكة الشارعية بالمدينة المنورة

هذه ترجمة لكتاب

LA MÉSOPOTAMIE

أشرف على ترجمة هذا الكتاب

قسم الترجمة بالإدارة العامة للثقافة



المقدمة

إن المصادر التي نستمد منها معلوماتنا عن الحضارتين البابلية والآشورية — اللتين ازدهرتا في سهول دجلة والفرات، قبل العصر المسيحي؛ — تكاد تكون مقصورة على النقوش والآثار الخاصة بهاتين الحضارتين . ويرجع الفضل إلى بوتّا، Botta، فنصل فرنسا بالموصل، في البدء بعمل حفائر منظمة بغية الكشف عن آثار إمبراطورية آشور القديمة؛ فهو الذي كشف في عام ١٨٤٢م في حجة خورساباد Khorsabad عن مدينة دور شاروكين Dour - Sharrockin التي شادها سرجون Sargon في أواخر القرن الثامن قبل الميلاد . ولم يمض على ذلك زمن طويل حتى استأنف الإنجليزى لا يارد Layard طائفة من الأعمال التي كان بوتّا قد تركها فكشف عن اطلال نينوى القديمة وفيها المكتبة الهامة لتلك آشور بانيبال، (القرن السابع) . وليس يدخل ضمن نطاق بحثنا سرد جميع الأبحاث التي أجريت بعد هذا البدء السعيد والتي اشترك فيها علماء آثار فرنسيون وإنكليز وألمان وأمر يكون^(١) بيد أننا لا نستطيع أن ننسى — فيما يتعلق ببابل — ذلك العمل الذي قام به أرنست دى سارزك Ernest de Sarzec فقدعين هذا الرجل وكيلا لقنصلية فرنسا بالبصرة وتسلم أعماله وظيفته في يناير من عام ١٨٧٧م ولم يكدهمضي شهران على تعيينه حتى بدأ ينقب في أكوام الرمال التي يطلق عليها «تلو» واستمر في حفائره الباقية حتى وافته الاجل فحمل عنه العبء الكولونيل كروس Cros وكان من نتيجة هذه الحفائر ان خرجت عشرات الآلاف من النصوص، وان برز تاريخ لاجاش Lagash — تلك المدينة الهامة — خلال الألف الثالث كله. وعلينا أن نذكر كذلك البعثة العلمية التي أوفتها وزارة المعارف العمومية إلى بلاد فارس

من عام ١٨٩٧م حتى عام ١٩١٢م تحت الإدارة الحازمة لمسيو جاك دى مورجان؛ فقد كشف عن أطلال سوس Suse وهى عاصمة بلاد مجاورة كانت فى كثير من الأحيان عدوة لبلاد بابل كما كشف عن طائفة من قطع فيه ونقوش بما يلقى ضوءا كبيرا على الحضارة البابلية. ويكنى أن نذكر لوح النصر الخاص بـ « نارام سن » NARAM - SIN (القرن ٢٨) وقانون حورابى HAMMOURABI (القرن ٢١) وهو أهم نص خاص بالقوانين القديمة كشف عنه حتى اليوم. وإنه لمن الصعب أن نجد معلومات جديدة بالاعتبار عن موضوعنا فيما أورده كتاب الاغريق والرومان؛ إذ أن المصادر التى استقى منها هؤلاء الكتاب لم تعد فى الأغلب الأعم روايات السياح وأقاصيصهم، ونحن إذا أردنا أن نحققها بأسانيد اشورية أو بابلية، فانا لا نلبث أن نجد أغلاطا وأخطاء كثيرة؛ فقد شهد هيرودوت مثلا بأن أرض بلاد بابل « فائقة الخصب فى انماء الحبوب. فى تفل مائتين عادة فى مقابل كل حبة. وفى الأراضى بالغة الجودة تفل ثلاثمائة، فالورخ الاغريقى قد زار بنفسه البلاد فشهادته إذن صادقة يد. انه نما لا شك فيه، انهم قد أروه حقلا من حقول التجارب حيث أمكن الحصول على غلة تفوق المتوسط بكثير، فنذمة قرية ورد ذكر نوع من الخنطة زرع فى أرض جيدة بجمة مرنياك Merignac (جيروند)، فعاد بئلة مقبداها ٢٢٥٠ للجبة الواحدة^(١) ولكن لا ينبغي لنا أن نستنتج من ذلك أن مثل هذه النتيجة يمكن الحصول عليها فى الأحوال العادية للزراعة. وفى سهول الفرات السفلى؛ فان محصول الغلال الذى يبلغ من ٣٠ إلى ٤٠ ضعف البنور، لم يتغير إلا قليلا عما كان عليه فى الزمن القديم، اللهم إلا فى الآلاف الثالث؛ حيث زاد المحصول عن ذلك طبقا لبعض الوثائق الحسائية فى إقليم لا جاش على مسافة غير بعيدة من الخليج الفارسى^(٢).

(1) G. HEUZÉ : Les plantes Céréales, Le Blé, p. 182

(2) LII p. XLVI

وحل رموز الكتابات البابلية والاشورية—وهي التي يطلق عليها المسارية (أو الإسفينية)؛ لأن كل علامة منها تشبه المسار (الإسفين)؛— يرجع الى أبعد من كشف بونا؛ فلقد كانت المحاولات الأولى تجرى على مجموعة من إحدى وأربعين علامة مشتقة من الكتابة البابلية، كانت تكون العلامات المقطعية في النقوش الفارسية الآكينية (الكيانية) ^(١). وبعد يسترو ديلا فالى Pietro dellavalle الذى نقل في عام ١٦٢١ خمس علامات من أطلال برسيبوليس Persépolis وتبين معنى الكتابة، أتى شاردان Chardin (١٦٧٣) وكفر Kaempfer (١٧١٢)، وكورفى دي برين Corneille de Bruyn (١٧١٨)، بيانات أكثر أهمية. وحوالى ١٧٦٥ تمكن نيور Niebuhr من إيجاد نطق بعض كتابات كاملة، ولاحظ أنها تتكون من مجموعات كل مجموعة فيها ثلاثة أشكال مختلفة من الكتابة، إذا نقشت في سطر واحد؛ فان أبسطها يكون دائماً جهة اليمين وأصغها جهة اليسار. وفي عام ١٧٩٨ توصل تايشن Tyschen الى معرفة أن كلمات نصوص النوع الأول يفصل بعضها عن بعض علامة على شكل المسار للمائل. وفي عام ١٨٠٢ قصر موتر Mûnter أن لغة هذه الكتابة الأولى، لابد أنها تقارب لغة الزند التي تفصل كذلك بين الكلمات. وقد حاول أن يحل رموز هذه اللغة ولكنه لم يوفق إلا في ثلاث علامات للحركة، وثلاث علامات صامتة. وفي نفس العام اعتمد جروتفند Grotfend على بعض الاعتبارات الأثرية، في محاولته حل معميات هذه الكتابة الأولى، وقد وجد أن الكلمة—التي اعتقد تايشن وموتر أنها تتضمن اللقب الملكي—توجد كثيرًا مكررة مرتين عند مستهل النص. وفي المرة الثانية تنتهي بنهاية رأى فيها علامة الجمع بما يعطى مجموعها معنى "ملك للملك"، ولا شك في أن الكلمة السابقة تتضمن الاسم نفسه للملك بحيث تكون الصيغة فلان "ملك للملك". والمجموعة التي تعنى ملكًا، ترد أحيانًا ككلمة ثالثة بعد هذه المجموعة وفي هذه

الحالة لابد أن يكون لدينا اسم الأب يسبقه لفظ معناه «الابن»، أى تكون الصيغة «فلان»، «ملك الملوك»، ابن «فلان»، «الملك». وفى مكان آخر يوجد بالمقارنة «فلان»، «ملك الملوك ابن فلان»، دون أن يكون هذا الأخير ملكا. ولما كان الأمر يتعلق بنقوش برسبوليس، فإن هذه الصيغة الثانية لابد وانها تذكر اسم مؤسس الأسرة الأكينية فاذا كان الأمر يتعلق بكورش Cyrus الذى كان كل من أبيه وابنه يحمل نفس الاسم فان فلان، وفلان يكونان شخصا واحدا ويكون فلان هو دارا Darius وحينئذ فان الترجمة يجب أن تكون .

أكسر كس ملك الملوك ابن دارا الملك ...

دارا ملك الملوك ابن هتاسب ...

ولكى يحل جروفتند رموز الثلاثة أسماء الأعلام هذه استعان بالنطق القديم وأمكنه أن يحقق بصفة نهائية حركتين ويعين الحرف الصامت فى عشر علامات مقطعية . ولقد أكل عمله أحد عشر عالما من بينهم لاسن Lassen وبرنوف Burnouf وهنكس Hincks وراولتسون Rawlinson . ولم يعرف أوپير Oppert المقطع «لا — la» إلا فى عام ١٨٥١ أما العلامة الرمزية التى يختفى وراءها اسم «اورمزد» الاله الوطنى فقد ظلت مستعصية على الحل حتى عام ١٨٧٤

أما ثانية كتابات برسبوليس فقد كانت مثار صعوبات كثيرة ولكن الرأى اتجه بحق إلى أن الثلاث أقاصيص لابد وأنها تروى نفس الشيء بثلاث لغات مختلفة ولقد لوحظ أولا وجود علامة خاصة تسبق أسماء الأعلام ثم بذلك محاولات لترتيب العلامات تبعا لعدد واتجاه عناصرها . وكانت أول محاولة جدية للترجمة هى التى قام بها عام ١٨٤٤ الدانمركى وسترجارد Westergaard . وقد كشف هنكس عن مقاطع بعض العناصر (١٨٤٦) ودرس سولسى Saulcy (١٨٥٠) الصيغ النحوية . وفى عام ١٨٥٣ نشر نورس Norris

نقوش بهستون Béhistoun التي جمعها رولسون وقد روجع فيها الحل الذي اقترحه وسترجارد . ولقد كان من نتائج الحفائر التي قامت بها البعثة في بلاد العجم ان كثر عدد النصوص المكتوبة بهذه اللغة الانزوية التي كان يتحدث بها سكان عيلام غير الساميين .

أما الكتابة الثالثة فالفضل في معرفة الكلمات الأولى منها يعود أيضا إلى جروتفند فقد تمكن ان يفصل مجموعات العلامات التي تقابل اسماء كورش وهستاسب وذارا واكرزكسس . ولما كان قد لاحظ مشابهة هذه الكتابة لكتابة الأجر الذي عثر عليه في اطلال بابل فقد وفق الى تعيين المجموعة التي تتضمن اسم نبوخذ نصر . وهكذا كانت الأحوال على وجه التقريب فيما يتعلق بمحاولة حل رموز هذه اللغة عندما أعلن بوتّا عن كشفه . أما عن النوع الثالث من كتابة برسوليس فقد أمكن فقط الوصول إلى معرفة عشرين من أسماء الأعلام المعروفة من النوعين الآخرين . ولقد حاول لوفنشتيرن Lowenstern أن يصل إلى حلها فوجد لبعض العلامات أشكالا أخرى تكتب بها ووضع أساسا لما أطلق عليه « توافق الأصوات » أي وجود علامات مختلفة تؤدي صوتا واحدا . وقد تمكن لونغبيريه Longpérier من حل رموز بروتوكول سرجون على الآثار التي كشف عنها بوتّا وربّتها إلى ١٤٢ علامة مختلفة فوجد كما وجد لوفنشتيرن علامات ذات صوت واحد من كتابة خورزباد عن كتابتي برسوليس وبابل وأكد أخيرا أن اللغة سامية . وفصل سولمي Saulcy جملا صغيرة في نصوص برسوليس تطابق جملا في النص الفارسي وعين ١٢٠ حرفا ووجد نطقها . وكشف هنكس في دبلن عن أساس الحروف المقطعية بمعنى أن بعض العلامات تساوي مقاطع وليس حروفا فقط . ثم اهتم سولمي أخيرا بنصوص خورزباد واقنع بأن النص نفسه قد كرر عدة مرات وعمل مقارنات وبفضل استخدامه لقراءاته السابقة للعلامات أمكنه الوصول إلى ترجمة ٩٦ سطرا . واقترح رولسون

— الذى كان قد نشر إذ ذاك ترجمه لمسله نمروود دون تعليق — ترجمة فيها اختلاف بسيط . وفى عام ١٨٥١ قرأ رولنسون وترجم نص بهستون الذى ينسب إلى النوع الثالث من الكتابة فبين قيمة ٢٤٦ حرفا وكشف عن مبدأ « تعدد الأصوات » ، أو وجود علامات لكل منها عدة قيم وعدة أصوات . وفى السنة التالية تحقق هنكس من أن بعض العلامات تكون مقاطع مركبة وكلما تعمق البحث فى حل رموزها كلما ازداد أمرها تعقيدا وعند ذلك رأت الجمعية الآسيوية بلندن أن تقترح على عدة علماء أن يحل كل منهم على طريقته الخاصة ومبادئه رموز نص تزييد سطورهم على الثمانمائة وأرسل رولنسون وهنكس وفوكس تالبوت وأوير مخطوطاتهم ففتحت فى ٢٥ مايو سنة ١٨٥٧ ، وكانت النتيجة مرضية تماما . وقد طبعت التراجم الأربعة لهذا النص الخاص بملك آشور تجلات فلاسر الأول Teglath-phalasar على أربعة أعمدة لكن يتأكد الجميع من أنه قد عثر على مفتاح الكتابة الثالثة للنصوص الآشورية وهو كتابة الآشوريين والبابليين .

* * *

اما الأدب البابلي والآشورى فهو متنوع جدا فألاف النصوص ؛ سواء أكانت أصلية أم نسخا قديمة ، المحفوظة الآن فى متاحف أوروبا وأمريكا تتراوح بين عصر يرجع إلى ما قبل عام ٣٠٠٠ ق . م . ويصل حتى القرن الأول ومن هذا الأدب نقوش تاريخية : حوليات وتقاويم وتكريس مبان وكتابات نذور وقوائم تاريخية . وكذلك نصوص دينية : أناشيد وصلوات ومزامير توبة . ثم نصوص سحرية : رقى وتعاوين . ثم طوائع طبعا للأرصاد الفلكية أو للحركات الإنسان والحيوان والأحشاء والزيت الذى يجب فى الماء . كما يوجد من بينه الشعر : ملاحم وأساطير وقصص . . . هذا إلى نصوص قانونية : لوائح وأحكام قضائية . ثم عقود من جميع الأنواع ؛ من بيع

جوشراء وسلفق وشركات تجارية وزواج وطلاق وتبن . وكذلك أمور حساية
لمحفوظات المعابد والقصور والعائلات . ثم مراسلات ؛ سواء منها الرسمية أو
الخاصة . ومجموعات لدراسة الخط والنحو واللغة . وقوائم جغرافية وجداول
حسابية وفلكية وشتون طيبة .

وليس الفن وعلم الآثار بأقل تمثيلا ؛ فهناك تماثيل كبيرة وصغيرة من
الحجر أو المعدن وقنوش بارزة ومجسمة وألواح نصر وأشكال صغيرة من
المعدن أو الأجر وأوان محفورة أو اختام تحملها المناظر الدينية ونقارملون ...
كل أولئك يشهد في مختلف العصور بتقدم كامل أو بالعودة إلى نظريات أكثر
بداءة وقدا هذا إلى أن الحفائر قد كشفت عن طرق البناء وتخطيط ونظام
المدن ... وبعض البيانات الواردة في نص قديم يمكن في بعض الأحيان
تطبيقها اليوم مباشرة على أطلال الأثر الذي ذكر وصفه .

ومع ذلك فإن الآلاف من الوثائق مختلفة الأنواع ستؤلف حتما سلسلة
متصلة الحلقات على مدار الزمن . نتميز أعمال الحفائر قد كشفت عن مجموعات
تكون في كل منها وحدة لعصر ومكان معينين على صورة خاصة يد أنه
لا يمكن في الوقت الحاضر تعيين مقابل لما لعصر آخر أو مكان آخر .
وهكذا وصلت إلينا حسابات المعابد وبخاصة من الألف الثالث ، ومحفوظات
عائلات من عصر الأسرة الأولى البابلية وأخرى من عصر الملوك الآكينيئ
ولم يتكشف لنا الفن الآشوري إلا من القرن التاسع حتى القرن السابع .
على حين أن تاريخ آشور يرجع إلى ما هو أبعد من عام ٢٤٠٠ ق.م .

وأول ما توجه إليه العناية في دراسة حضارة من الحضارات كانت ما كانت
هذه الحضارة يجب أن تنصرف أولا إلى تبويب الوثائق وتقسيمها بحسب
النص : فالأقلام الكبيرة الاجتماعية أو السياسية لا تمضي دون أن
تغير من الأخلاق والعادات تغييرا يتفاوت مقداره ودون أن تترك أثرا
في الفن والأدب . ويجب علينا منذ الآن أن نحدد الإطار التاريخي الذي

نمت وترعرعت فيه النظم البابلية والاشورية .
وهذا الإطار ذو وجهين إن نحن نظرنا الى العلاقة الزمنية التي تربط
الحوادث ببعضها البعض أو تلك العلاقة التي تربط هذه الحوادث
بالزمن الخاص .

ولقد فرض نظام طبيعي على جميع الشعوب هو نظام اليوم الذي يتعاقب
فيه الليل والنهار . فيها تكن نقطة الابتداء المقررة — غروب الشمس أو
شروقها — وقت الظهيرة أو منتصف الليل — فهو العنصر الازلي لكل تأريخ .
أما التقسيم الثاني فينتج عن تجدد الفصول فبعد عدد معين من الأيام
تحدث في الطبيعة الظواهر نفسها طبقا لعملية نظامية وهذا يتأتى عن انحراف
سمت الشمس بالنسبة الى خط الاستواء الأرضي وينتج عن هذا : السنة
الشمسية التي لم تحدد مدتها الا مؤخرا ولا تضم عددا مضبوطا متساويا .
من الأيام .

وعلى ذلك فان الشعوب القديمة اضطرت الى أن تلجأ الى تقسيم ثالث
للزمن واعتمدت في ذلك على مدار القمر الذي يضم كل من وجوهه الأربعة
عددا صغيرا من الأيام ولكنها كذلك لا تطابق هي الأخرى عددا
صحيا .

ولقد اتبع البابليون والاشوريون طريقة تجريبية بُنيت بها بدء الشهر
الذي أصبح ٢٩ أو ٣٠ أو ٣١ يوما حسب بدء ظهور الهلال في السماء . ولما
كان من المستحيل الوصول الى مقياس عام بين الشهر القمري ودوران الشمس .
فقد احتسبت السنة العادية اثني عشر شهرا واستعيد التوازن عن طريق
ادخال شهر ثالث عشر من وقت لآخر .

وفي أقدم الوثائق المسماة بمقابل السرجونية — لأنها تسبق اعتلاء سرجون ملك
أجامه (القرن ٢٩) — يُسَمَّت سنوات كل حكم برقم بسيط على لوحات الحساب .
أما إعادة إعطاء كل سنة اسما تبعاً لحادث معين يستحق التخليد في السنة السابقة ؛ —

قد بدأ العمل بها منذ عصر ااجادة واستمر حتى عهد الملوك الكاسيين الذين استعملوا طريقة الحساب لسنى الحكيم التى عمل بها فى بابل فيما بعد حتى انهيار الامبراطورية . أما فى آشور فقد كانت أسماء الملك وكبار الموظفين تطلق متتابعة على السنين . وترجع هذه العادة الى عهد مهن فى القدم . . . الى القرن الرابع والعشرين على الأقل وهو عصر ثبت اتباعها فيه كما يظهر على لوحات خاصة بمستعمرة لسيادة آشور فى قابادوفيا .

الجزء الأول
الحضارة البابلية

الكتاب الاول

الحقائق التاريخية

تفصل الأول

البلاد ومواردها

إذا نحن استثنينا منطقة اريدو Fridou (ابو شهرين) Abou-Shahrein وهي المدينة التي تقع في أقصى الجنوب بجزيرة في الخليج الفارسي يفصلها عن وادي الفرات صخرة من الحجر الرملي فإن إقليم بابل الذي عرفه الكتاب الاقدمون (اليونانيون والرومان) ينطبق تماما على ذلك السهل الذي كونه نهرا دجلة والفرات عند وصولهما إلى البحر — كونه من تراكم الرواسب التي أتت موادها من جبال ارمينيا التي تنبع منها (حيث يوجد منبعا هذين النهرين). وحدود هذا الإقليم الطبيعية هي في الغرب الصحراء العربية التي يسكنها بدو يقومون بالقارات على السكان المستقرين، وفي الشمال السهل الأعلى لبلاد ما بين النهرين حيث يوجد الاشوريون، يفصل بين هذا الاقليم وبينهم خط يبدأ من حت Hit على الفرات ويبلغ دجلة على مسافة قليلة شمال حلتقي الادهم PAdhem، وفي الشرق التحصينات الأخيرة من التلال التي تكون الحد الحالي لبلاد الفرس وفيها قبائل من أصول مختلفة. استقرت في جميع الوديان، ومن هنا يأتي الحجر والمعادن وخشب البناء، وفي الجنوب الخليج الفارسي ومستنقعات لا تكاد تمتد الملاحة خارجها — وهذا السهل في بدء العصور التاريخية لم يهبط كثيرا إلى ما تحت القناة الحالية المسماة «شط — الحى» : وإقليم لاجاش Lagash وهي المدينة التي توجد أطلالها

(تلو) على مسافة الساعة وربع الساعة إلى غرب هذه القناة وتبعد مائتي كيلو متر عن الخليج كانت تدخل ضمن المنطقة البحرية .

ونظام النهرين ليس واحدا : فذلة بشطآنه المرتفعة الصلبة ذو مجرى سريع ويبدأ فيضانه في أوائل مارس ويبلغ أشده في الأيام الأولى من شهر مايو وينتهي حوالى منتصف يونيه وتوجد على شواطئه المستنقعات . أما الفرات فيباهه أقل مرتين ويبدأ فيضانه متأخرا نحو خمسة عشر يوما ولا ينتهى قبل شهر سبتمبر . ولما كانت ضفافه أقل ارتفاعا فانه ينتشر بسهولة في السهل ويضفى عليه فيضانا مباركا نافعا مليئا بالخيرات . ولقد فضل السكان الأوله ضفافه ليؤسوسوا عليها منهم . ويجرى الفرات الجبالى لا يصل إلى أطلال معظم هذه المدن القديمة ومع ان بابل (حلة Hillé) وأور (مغير Moughéir) يقعان على مقربة من مجراه فان المدن الأخرى تقع على مسافة ما الى الغرب في السهل . لكن ما ورد في النصوص القديمة يثبت تحول مجرى النهر بسبب رخاوة الأرض وتداعى الشواطئ أثناء الفيضان والعلامة التى تدل في الخط على الفرات معناها « نهر سيبار Sippar » واذن فان سيبار (أبوجبة) كانت تقع على شواطئه واحدى سنى « سمسوايلونا Samsou - ilouna » وهو ملك من الأسرة الأولى البابلية — نجي ذكرى بناء حائط سور كيش Kish (الأجير) « على شاطئ الفرات » وتقع اطلال كيش على قناة تدعى «شط النيل» التى تمر كذلك بـ «نهر Niffer» وهى أطلال نبور . ولقد كانت لإحدى فروع الفرات في عهد دارا الثانى تدعى نهر سيبار ونبور . . ولقد كانت شوروباك (فارا) (Fara) Shourouppak كذلك «على شاطئ الفرات» طبقة لماوردبأ سطورة جلجامش Gilgamesh - اما لارسا (سنكره) (Senkereh) Larsa فان المعلومات نفسها تعطىها الرسائل المتبادلة بين حورابى وسينيدنام Sinjdinnam حاكم هذه المدينة . ولقد كانت فروع النهر كثيرة وكانت أوما Oumma (جوها Djoha) تقع على الفرع الذى يمر على مقربة من لاجاش

ومنذ العصور التاريخية الأولى - عندما كانت المدينتان في كفاح مستمر -
حضر إتمينا (Entéména) أمير هذه المدينة الأخيرة قناة تصل بين النهرين .
وكان دجلة - الذي تحول مجراه تبعا لذلك نحو الشرق - يتبع في ذلك
العصر تقريبا المجرى الحالي لشط الاماره Shatt - el - Amara

ولقد كان الإنسان الذي استقر في هذه الجحوات منذ أصبحت صالحة
للسكنى صاحب حضارة عالية . فلكي يتقن الفيضان شيد مدنا على منحدرات
صناعية وفي يوتا ومعابد من اللبن وأقنى قطعانا كبيرة من الماشية الكبيرة
والصغيرة وعرف كيف يروى زراعته ويحفر القنوات ويصنع آلات الري .
وكان يشكل النحاس والفضة ويصنع الأسلحة من المعادن . . ومع أن
ما كان ينحته كان لا يزال بدائيا غير متقن الصنع فإن كتابته تشهد بتقدم
كبير : فلم تعد كتابة تصويرية وإنما وجدت الى جانب العلامات المشتقة من
الصور علامات صوتية بحثة . ولقد وجدت في الطبقات شديدة العمق آثار
صناعة العصر الحجري الحديث ممثلة في قطع من الطران المشطوف المجلوب .
من المناطق الجبلية

وعندما زار العالم الطبيعي أوليفيه Olivier بلاد ما بين النهرين في
مستهل القرن التاسع عشر وجد الشعير والغلل والحنطة تنمو برية في قطعة
أرض غير صالحة للزراعة تقع الى الشمال الغربي من «عنة» Anah على الضفة
اليمنى للفرات . وهذه المنطقة هي الموطن الأصلي لهذه النباتات الثلاثة منذ
أقدم الأزمنة وقد انتشرت منها وامتدت الى بلاد بابل . والشعير بوصفه
الاساس الذي يقوم عليه غذاء الإنسان والحيوان هو في جميع عصور التاريخ
أكثر النباتات انتشارا وهو العملة السارية التي يقدرها الجميع والتي ظل
لإقراضها حتى نهاية الإمبراطورية البابلية الحديثة أغلى من إقراض الفضة .
وكان الدخن (الذرة البيضاء) يزرع كذلك على أنهم فيما يبدو كانوا
يجهلون الجاودار والشوفان . أما السمسم فإنهم كانوا يهتمون بأمره لحاجتهم

تأخذ زيتها الجيد وإلى شراب كانوا يستخرجونه منه. أما الأثل فكانوا يقدرونه من أجل صفته الحلو وكذا الكروم لعنبا وزبيبا ونبيذا. ولقد ورد ذكر شجر التين والرمان في النصوص السابقة على عصر سرجون، واعتبر جوديا Goudia ثمرها خليقا بأن يقدم إلى الآلهة^(١). أما أشجار النخيل فهي من أهم مصادر الثروة في البلاد وهي على حد قول استرابون « تكفي لسد جميع حاجات السكان فيها يتخذون نوعا من الخبز، ويستخرجون نبيذا وخلا وعسلا وفضاثر ومثات أنواع النسيج ويستخدم الحدادون نواها وقودا. كما أن هذا النوى نفسه كان يستعمل بعد أن يسحق وينقع لغذاء الأبقار والثيران. والخراف لتسمنها، وكانوا يزرعون في الحدائق البصل والخيار وكثيرا من النباتات الأخرى التي لم تعرف أنواعها بعد على وجه التحقيق. وقد ذكر على لوحة صغيرة من عصر أجاده Agade (حوالي القرن ٢٨) زراعات بصل مساحتها ربع ونصف بل و « جان »^(٢) كامل (٢٥ آر) (حوالي ١/٢ فدان) (أو ٣٥٠٠ تقريبا) أما أعواد القصب الضخمة فقد كانت تستخدم في إقامة الملاهي والسيارات وعمل الأقلام والرماد اللازم للغسيل^(٣).

أما الحيوان الذي ثبت وجوده من النصوص القديمة أو الصور المنقوشة: منه المستأنس وهو الحمار والبقرة والثور والكبش والماعز والخنزير والكلب والدواجن، ومنه غير المستأنس وهو الأسد والبقر الوحشي والتميتل والأيل والنهد والعنز البري والوعل والصقر والتعبان والعقرب وأنواع عديدة من الأسماك وذوات القشور.

ويوجد نوتان من الحيوان من فصيلة الحمار يمكن تمييزهما تماما منذ أقدم العصور: نوتان الحصان والبغل.

(1) LXXVI, p. 123

(2) XIX, t. 11 no 3070

جوالاة بين العائيس المدنية ونظام القيلس المروف مين في الفصل الثالث

(3) I, t. VII p. 107 et suis.

ويبدو أن السكان القدامى كانت لديهم فكرة عن تربية النحل ووجود النحل في الوادي الأسفل للفرات مؤكداً إذ أنهم كانوا يجمعون العسل ويتخونه غذاءً.. ولقد كان حيوان بلاد بابل ونباتها ينمو ويتزعرع على أرض من الرواسب كونهما دجلة والفرات من مختلفاتها. وكانا يزيدانها خصبا في كل عام بفيضاتها المباركة المملوءة بالخيرات. وكان على الإنسان أن يتخذ مسكنه فوق مستوى الفيضان ولهذا صنع مرتفعات صناعية كان يقيم فوقها كوخا من القصب أو بيتا من الطمي.. ولقد أمدته الأرض الطينية بالمادة اللازمة لصناعة اللبن. وكان يحرثه أو يكتفي بتجفيفه في الشمس كما كان يصنع منه أيضا كل الأدوات الفخارية اللازمة للاستعمال في الحياة المنزلية من صحاف وأوان للشرب. وقدور وجرار. كما شكل منه اللوحات الصغيرة التي كان يستخدمها في تخليد ذكر الأحداث العامة أو تقيد المعلومات الخاصة مستعملا في تسجيلها قلما من القصب، كما كان يتخذ من الاصداف والعظم أدوات الزينة، ولكنه لم يجد في إقليمه حجرا أو معدنا؛ فقوائم أبواب القصور وكل الديوريت أو المرمر التي كانت تحت منها تماثيل الآلهة والملوك والاحجار الكريمة التي كانت تصنع منها الأختام المنقوشة وخشب الأرز الذي كانوا يقدرونه ويحبون عنه تزيين الهياكل، والذهب والفضة والحديد والنحاس الذي كانوا يصنعون منه الأدوات المختلفة... كل هذا كان يستورده أهل بابل من الخارج.

وقد دفعتهم هذه الحاجة إلى أن يوثقوا صلاتهم بغيرهم من الأقوام، فالتجول جنوب تمتد المستنقعات إلى شاطئ "البحر، فلم تصب الملاحة أي تقدم مطلقا، وإلى الجنوب الغربي توجد الصحراء الجرداء التي تخيلها الناس مليئة بالشياطين المرعبة، وفي الشمال الغربي يفسح طريق طبعي: فعندما يسير المرء يصعدا في مجرى الفرات فإنه يبلغ — فيما وراء ملتقى خابور Habour — جبالا يكثر فيها الديوريت.. وبعد مسافة في غرب انحناءة النهر في جبال طوروس توجد

مناجم الفضة التي كان يدور العمل في استغلالها منذ أقدم العصور . وفي أما نوس Amanus ولبنان توجد غابات الأرز وغيرها من الأشجار التي تستخدم كأطواف تحمل عليها كتل الاحجار، ثم تستعمل هي نفسها في البناء . وكانت قوافل بابل تهبط على طول ساحل البحر الايض إلى دلتا النيل كأنما تمهد الطريق للأشوريين ولنبوخذ نصر . وفي آسيا الصغرى خلال الألف الثالث . استعملت الكتابة المسمارية على لوحات الطين ، استخدمها ساميون من عبدة اشور ، وكان يبدو في قديم حينذاك بعض الصفات المعينة التي تميز آثار الحيثيين . والاشوريين . وقد تسربت من هذه الطريق نفسها في اتجاه عكسي تأثيرات اجنبية دخلت بلاد بابل : ففي نحو نهاية الألف الثالث تمكن العموريون — بعد ان تسربوا بيطه — من ان يستولوا على السلطه ويحققوا وحسنه الامبراطورية . وبذلك يأتي الحيثيون ويحطمون قوتهم ولكنهم لا يتمكنون من اعادة اعمالهم .

اما في الشمال ففي نهاية الألف الثالث اقامت بابل حاميات في المدن التي أخذ يرداد فيها سلطان آشور فاضعتهما فترة من الزمن . وفي الشرق تقع وراء نهر دجلة منطقة جبلية غنية بمافيها من احجار ومعادن ، كانت تسكنها اقوام كان الكفاح ضدها مستمرا وإن اختلفت نتائجها . . . فقد تمكن واحد من يحملون اسم سرجون ، وآخر من يحملون اسم زام سن وثالث من يحملون اسم دونجي ان يفرضوا عليهم سلطانهم ويخضعوهم تحت نير حكمهم ولكن ذلك كان له رد فعل فقد سيطر اوان Awan ، وجوتيوم Goutioum على جنوب السهل واسس العلامةيون مملكة في لارسا واستقرت اسره كاسية Kassite . أكثر من خمسة قرون في بابل ثم خرج اخيرا من هذه المناطق كورش Cyrus الانزى الذي كان مقدورا له ان يحطم الامبراطورية البابلية الجديدة .

الفصل الثاني

السكان والأسرات

كان يقطن هذا السهل جنسان مختلفان : ففي الجنوب سكان غير ساميين ، وفي الشمال ساميون . فمن كان أول الوافدين ؟ وهل كان عليهم ان يتخلوا عن جزء من أرضهم ؟ وليس لهذا من ذكر في التواتر ، وكل ما يشير اليه هذا التواتر لا يعدو ان مدينة من الشمال ، أو مدينة من الجنوب ، أو مدينة اجنية في بعض الاحيان ؛ — قد غزت مجموعة المدن واصبحت تمارس سلطة غير ثابتة سرعان ما تزول وتنتهي . وتشهد وثيقة تعد من اقدم الوثائق بتدخل احد ملوك كيش — وهي مدينة تقع في الجزء الشمال — بين اهاالي او ما Cumma واهالي لاجاش وهما من مدن المجموعة الجنوبية .

وكان يسمى غير الساميين بالسوميريين نسبة الى سومير وهو الاسم الذي اطلقه جيرانهم الساميون على اقليمهم وفي كثير من الاحيان في الوثائق القديمة يطلق ايضا على هذه المنطقة المسماة كنجي Kengi باللغة السوميرية اسم بسيط وهو « كلم » Kalam « القطر » تميزا لها عن كوركور Kourkour ، « الأقطار » وهو تعبير يطلق بصفة عامة على كل العالم الاهل بالسكان ولكن على الاخص على كل ما يخرج عن نطاق سومير من عالم خارجي . وقد اطلق انشاكوشانا الاول Eshakoushana على نفسه « سيد سومير وملك القطر » وبعد ذلك بما لا يقل عن قرنين من الزمان اتخذ لوجالزا جيسي من أوروك Longalzaggist d'ourouk (القرن ٢٩) لنفسه لقب « ملك القطر » بعد ان جمع تحت سلطانه جميع مدن المنطقة واصبته الاله — على حد قوله — ناثيا لها في هياكل سومير وقد امتد سلطانه فشميل نينور — وهي العاصمة

الدينية والمدينة التي تقع في أقصى الشمال — وأور Our واوروك Ourouk ولارسا Larsa . وكانت لاجاش تكون جزءا من هذا الاقليم وقد طلب جوديا Guudea أحد أمرائها من الآلهة ان تصبح سومير على رأس الاقطار . وحصل من اله مدينة على تأكيد بأن يسيل الزيت في سومير بغزارة عند ارساء اسس معبده . وفي عصر اقدم من ذلك ورد في معاهدة السلام التي فرضها إياناتوم Eanatum من لاجاش على اهالي اوما ذكر إلهه كشر Kesh بين آلهة سومير التي تتقبل قسم المقهورين . وتدخل مدينتا شوروباك وارايد و Shourouppak & Eridou في هذه المنطقة كذلك .

أما الساميون فكانت لهم مدن بابل Babylone ، سيبار Sippar ، كيش Kish ، اوبيس Opis ، أكشاك Akshak ، كوتا Kouta ، أككا Akka أو اجاده Ag dé وهذه المدينة الاخيرة التي اسسها أو قام بتجديدها سرجون في القرن التاسع والعشرين اطلق اسمها على كل الاقليم الشمال وسمى السكان بالاكديين . واصبح سرجون الاكدي ملكا للقطر ، عندما أتم اخضاع البلاد بعد أن قهر لوجالزا جيسى ولكن يبدو أن ملوك أور هم أول من اتخذ في القرن الرابع عشر لقب « ملوك سومير » وأكد ، وقد ظل هذا اللقب باقيا حتى في نقوش كورش Cyrus بعد سقوط الامبرطورية البابلية الجديدة . وقد جمع الملوك العموريون الذين اسسوا اسرة بابل الاولى تحت سلطان واحد وبصفة نهائية المنطقتين . واصبح الجنس السوميري مضمجلا متلاشيا الى حد كبير خلال كفاحه ضد عيلام : ودمرت النار لاجاش واوما وشوروباك وكيسوروا واذاب : — فلم تبق لها قائمة واختفت اللغة السوميرية ولم تعد باقية إلا في الطقوس الدينية واطلق اسم أكد على القطرين واصبحت الوحدة الجغرافية تتجاوب مع الوحدة السياسية . وعندما أخذت تتكون بعد ذلك بقليل سلطة مستقلة في منطقة الجنوب لم تدع لنفسها الصفة السوميرية وإنما قالت عن نفسها انها قامت في « قطر البحر » .

ولا يوجد تاريخ ثابت عن المدة التي تسبق الاسرة البابلية الأولى .
واقدم تاريخ مضبوط اثبتته الارصاد الفلكية هو تاريخ حكم اميزادوجا (1)
Ammizadougja وهو الملك الذي يسبق آخر ملوك العموريين وأهم المصادر التي
تعين على تحديد التاريخ النسبي هي أولا نقوش ونصوص الملوك الاقدمين انفسهم
التي عثر عاها في أطلال المدن القديمة فهي تورد اسماء وتسلسل أنساب
الامراء الذين حكموا مدنا أخرى. ونستطيع أن نستنتج منها ترتيب مدد الحكم
وتوافقا زنيا في نشاط المراكز المختلفة. يضاف الى ذلك التواريخ المأخوذة
من الألواح الصغيرة الخاصة بالحسابات والقوائم التاريخية التي حررها
الكتبة الاقدمون. وطريقة تعريف كل سنة بحدث من الاحداث لها فضلا
في تزويدنا بمعلومات قيمة ولكنها لا تخلو من مضايقات للعاصرين لانهم
اضطروا الى الاتجاه الى مجموعة اصطلاحات واسماء خاصة بالسنوات ولما
كان لكل مدينة تقويمها الخاص بها عندما لا تكون خاضعة لسيطرة مدينة
أخرى فإن هذه القوائم كان يجب أن تعمل وتحفظ بعناية . وقد ذكر في
ألواح صغيرة عثر عليها في نبشوركبت في القرن الحادى والعشرين قبل
الميلاد نظام تعاقب أقدم الاسرات وهي اذا أضفناها الى غيرها من النصوص
تمدنا بملقة تكاد تكون متصلة منذ عصر سابق على أقدم الكتابات والنصوص
العتيقة. ولما كانت تواريخ الاسرة الأولى البابلية قد حدثت في التقويم العالمى.
فقد أصبحت سنة ٢٢٢٥ هي تلك السنة التي أسس فيها سومو ابوم

(١) اثبت الأ - Kugler أن السنة الأولى لحكم اميزادوجا لا يمكن أن يكون طبعا
لوقائع الفلكية إلا - سنة ١٩٧٧ أو سنة ١٨٥٨ ق م يفصل بينهما ١١٩ سنة وبهذا يرجع
تاريخ بدء الاسرة البابلية الأولى الى عام ٢٢٢٥ أو الى عام ٢١٠٦ . ولقد اكتفى مؤقتا بإتباع
الفرض الأول وهو الذى آثرنا إتباعه في هذا الكتاب ولكن يوجد في الوقت الحالى اتهام
واضح بين علماء التاريخ الاشورى يهدف الى إتباع الفرض الثانى دون أن يؤيد ذلك دليل
قاطع ولم ينبذ عن ذلك فى التاريخ النسبي سوى نفس فى المدة التي بسطت خلالها الأسرة الثانية
سلطها على باب -

Soumonaboum الأسيرة الأولى . وتوجد لوحة صغيرة بمنحرف اللوفر ذكر فيها تاريخ أسيرة حكمت في لارسا ٢٦٢ سنة واقترضت في السنة التاسعة والعشرين من عصر هامورابي أى عام ٢٠٩٥ وعلى ذلك يكون بدء هذه السلسلة من الملوك يرجع الى عام ٢٣٥٧ بالضغط وهذا يسمح بتحديد تواريخ الحوادث الخاصة بأسيرة معاصرة استقرت في إيسين Isin خلال ٢٢٥ سنة تقريباً اللهم إلا اذا كان هناك شك في السنة الأخيرة فقد بدأت بين سنتي ٢٣٥٧ و ٢٣٥٢ وقد وقف العلماء مؤقعا عند أول هذين التاريخين . وقبل أسيرة إيسين Isin تذكر ألواح نبشور مباشرة أسيرة اور الثالثة وتخصص لها ١١٧ سنة على أنه يوجد خطأ في الملك الرابع فقد حسب لحكمه سبع سنوات على حين ثبت الوثائق المعاصرة أنه حكم سنتين بالاضافة الى ما سبق . أما الأمر فيما يتعلق بملك آخر يدعى دونجى Doungi فعلى العكس من ذلك : إذ بنينا حد لحكمه ٥٨ سنة يدور في الوقت نفسه أن قائمة تاريخ من عصره (ناقصة للأسف) لا تفسح المجال لمثل هذا العدد الكبير من السنين . ومهما يكن من شيء ومع التحفظ الشديد فيما يتعلق بالخمس وعشرين سنة لحكم إيبى سين Ibi-Sin الملك الأخير فإنه تظل لدينا حدود تقريبية لهذه الأسيرة أى حوالى ٢٤٧٤ — ٢٣٥٨ . وقبل ملوك أور نجد أن حكماً اجنياً «جوتيوم» Goutioum اعترض بين أسرتين من أوروك كان أمد كل منهما قصيراً . فإذا سرنا الى أبعد من ذلك عرضت لنا في الحال أسيرة أجادة التي حكم ملوكها الاثنا عشر مدة ١٩٧ سنة (حوالى ٢٨٤٥ — ٢٦٤٩) وقد أقام سرجون مؤسس هذه الأسيرة بملكته على أنقاض قوة لوجا لاجيىسى من أوروك ملك سومير خلال ربع قرن من الزمان وقد تغلب هذا بدوره على أورو كاجينا Ourou Kagina من لاجاش وابتداء من هذا الملك توجد وثائق معاصرة تسمح بالذهاب إلى أبعد من هذا حتى نصل إلى اور — نينا Our - Nina . وأقدم أثر منقوش يتضمن واقعة مؤكدة هو رأس دبوس حلى برسوم الحيوانات مقدم للاله نينجىر - نى Ningirsou حامى

المدينة والكتابة التي عليه معناها إن ميسيلم Mesilim ملك كش مشيد معبد
نينجرسو قد أقام «هذاء» من أجل نينجرسو عند ما كان لوجال — شاج —
إنجور Lougal - Si-ag - engour إيشاكو^(١) مدينة لاجاش
وفي هذا العصر العتيق يكون أحد ملوك المنطقة الأكديّة قد قام بعمل
من أعمال السيادة على مدينة من مدن الجنوب وبني فيها معبداً وفي نيبور
يوجد أثر نذره للاله أنليل Enlil إيشاكو من كيش يدعى أوتوج Ontoug
وعليه كتابة أكثر أمعانا في التقدم.

فاذا أردنا الذهاب إلى أبعد من ذلك فإن الوثائق المكتوبة المعاصرة
تعوزنا تقريبا بحيث نضطر اضطرارا إلى أن نلجأ إلى روايات الخلف
المتداولة. فالسوميريون والأكديون (ربما وفد الأولون من الجبال الواقعة
إلى شرق دجلة والآخرين من سوريا) نسوا فيما يبدو المناطق التي وفدوا
بها في الأصل واعتقدوا أنهم من أصل هذه البلاد نشأوا في وادي الفرات
أصلا. فالعصر الأسطوري يشمل أولا ٦٢ مجموعة من السنين (٢٢٣٢٠٠
سنة) لم يكن فيها — طبقا لما رواه يروس Béroze — رؤساء. ثم تعاقب
بعد ذلك عشرة ملوك خلال عصر بلغ مداه ٤٣٢٠٠٠ سنة ثم ألورس ملك
بابل والحكيم الباروس (أو اداپاروس أو اداپا بطل إحدى الأساطير)
وأميلون صاحب بانتيبيليا (سيار ؟) الذي هناك تقارب^(٢) بين اسمه وبين
الكلمة السامية أميلو (بمعنى رجل) ثم أمينون العامل الماهر (أومانو^(٣)).
ثم ميجالاروس وداؤونوس الرابعي أو «داوس» في ابدين وربما كان الاسم

(١) لا يعرف ما يقابل هذا اللقب في اللغات الحديثة لأنه كان لغة مديا وديني في الوقت
نفسه فجمع صاحبه بين السلطين الدينية والمدنية وربما كانت له من الاختصاصات ما كان لخطبة
نبي الإسلام (الترجم)

(2) X, 1893, p. 243.

(3) شرحه p. 244.



شكل (٢) كتلة نذر لسليم (الوهر - تلو)

مشتقا من لفظة بدائية هي راوس التي تقابل اللفظة الأكديرى عو (راعى^(١)) ثم ايندورا نكوس وهو ايميدور انكى بالسوميرية ومعنى اسمه «سيد القرارات» في جميع أنحاء السماء والأرض، وهو الذى كشف الالهان شمش وأدد عنه الحجاب وأنبأه بالغيب. ثم اعميسينوس ملك لاراك ثم اوبارتس من لاراك وهو في السوميرية اوبارتو تو وأخيرا ابنه كيسسو ثروس الملقب في السوميرية بدزى - اوسودو، وفي البابلية «اوتا - نا - بشتم». أما اسمه اليونانى فهو مكون من تداخل عنصرين من اسمه البدائى اترا - هاسس. وقد حكم ا كسيسو ثروس مدى ٦٤٨٠٠ سنة. وقد قرر الالهة في عصره ان يهلكوا البشرية وان يفرقوها بالطوفان. والقوائم الملكية التي سلف ان اشرنا اليها تعدد تسلسل بقية الاسرات التي تعاقبت في سومير وأكد منذ الطوفان حتى ملوك ايسين Isin.

وقد كانت عشر مدن كل في دورها عاصمة لإمبراطورية صغيرة او متسعة

الارجاه وقد ذكرت اسماء ١٣٣ ملكا قبل اسماء ملوك ايسين وقد فرض
الاجانب حكمهم اربع مرات : اوان Awan وهامازى Hamazi من مدن
عيلام ومارى (Mari) (Ouerdi) وهى مدينة واقعة عند الفرات الأوسط
ثم جوتيوم Goutionm

وقد تنابع على حكم كيش وهى مدينة فى الشمال ثلاثة وعشرون أميراً
فى فترة خيالية تقع فى مدى أكثر من ١٨٠٠٠ سنة . وقد رفع نسر أخدم
وهو ايتانا البطل الإلهى لاحدى الأساطير — إلى السماء .

وقد كانت عاصمة الأسرة التالية فى اوروك Ourouk فى سومير وقد وجدت
الاجيال التالية — كاله — الملك الثالث لوجال ماردا Lougal - marda
وخليفته دوموزى Doumouzi (تموز Tammouz) اله الانبات وعشيق
الالهة عشتار Ishtar وقد تولى الحكم من بعدهم جلجامش Oligamesh الذى
يمثل العظيمة السوميرية وهو بطل ملحمة رائعة خلد ذكره فيها عدة امراء .
من أجل المنشآت التى أقامها فى المدينة . وبعد عدة أسر أخرى ^(١) فصل إلى
العصر التاريخى الذى لدينا عنه وثائق مكتوبة ومعاصرة .

* * *

والواقع أنه لا يمكننا أن نصل إلى ما قبل مسيليم ملك كيش بأكد ذلك .
الأمير الذى مد سلطانه على سومير فقد كان يتدخل — عند وجود خلاف
بين مدينتين متنافستين — بوصفه ملكاً ويعيد بينهما السلام . وقد ذكر
اتيمينا Entéména من لاجاش أنه اضطر إلى ممارسة السلطة المخولة له
بوصفه ملكاً فى خلاف دب بين بلده لاجاش وبين أوما فرسم بينهما
الحدود وأقام عندها لوحة تذكار المعاهدة السلم بينهما ولم يكن تدخله هذا — تبعاً

•
(1) - XIII, 1921, p. 241 et suiv XXIV b, t. I.

للعقائد الدينية في ذلك العصر - الانبناء على أمر إلهة كيش بقصد تسجيل
نص المعاهدة التي وضع تفصيلاتها الآلهة بعد أن أمر إنليل الإله الأكبر
لسمير آلهة لاجاش وأوما بأن يسود السلام بين البلدين وأن تثبت الحدود
المشتركة بينهما .

وكان اورنينا مؤسسا لأسرة محلية في لاجاش ويظهر أن هذا الأمير لم
يكن ذا ميول حرية وتشير كل النصوص الخاصة به الى أعماله السلبية:



شكل (٢) أورنينا وعائلته (متحف اللوفر - نالو)

فهو يرمم الأسوار ويشيد أو يعيد بناء المعابد والعمائر الأخرى ويكرس
التماثيل للآلهة ويشق القنوات وقد كرس أحداها لـ « إنليل » إله سمير
الأكبر . وقد شيد في حى جرسو Girsoو مخزنا للذلال عثر على جزئه
الأسفل . وقد أمر أن يمتلئ فوق ألواح منحوتة وهو يحمل سلة بها أدوات
محوط بأفراد عائلته وحاشيته . وأمر بقطع الاختناوب من الجبال البعيدة
واحضارها عن طريق الماء لاستعمالها أبو ابا وسقوفا للنبشتات . وكان حكمه

عصر يسر وتقدم لمدينة لاجاش .

وقد خلفه ابنه اكورجال Akourgal ولكن يظهر أن اياتوم Enaloum أخذ مكانه ووجد نفسه مضطرا الى اصلاح حى جرسو وإعادة بناء حى نينا وكذا سور المدينة المقدسة . ويظهر أن ذلك كان نتيجة للاضرار التى لحقت بمدينة لاجاش فى عصر اكورجال . وعما هو جدير بالذكر أن هذا الأمير تخلى عن لقب ملك واسترد لقب ايشاكو .

وقد أزال اوش Oush ايشاكو أو ما — بناء على أمر إله المسعى شارا — لوحة مسيلم دون استفزاز أهل لاجاش ، وفسخ المعاهدة التى سبق إبرامها يحضور جميع آلهة سومير وغزا جويدى Gonédin وهى أراضى نينجرسو Ningirson المقدسة . فأمر إله لاجاش ، نائبه بأن يدافع عن نفسه وانحاز أنليل إله سومير الأكبر إلى جانب اياتوم ومع ذلك فإن اللجاشيين لم يدخلوا الحرب فوراً لأنه يظهر أن الهجوم كان غير متوقع وكان عبارة عن غارة خاطفة نهب فيها القرى وحرقت واقيد العيد وقطعان الماشية والاسلاب الى أو ما فأعد اياتوم العدة بعناية بقصد الانتقام من هذه المهانة وتوجه الى معبد نينجرسو واستلقى ووجهه الى الأرض فظهر له الإله فى الحلم ووعدته بالنصر ومعونة إله الشمس ولما علم الاوميون بمقدمه بادروا الى الخروج لمقابلته قبل أن يقترب بقصد حماية حقوقهم كي تكون الموقعة على أراضى لاجاش . وقد كانت المعركة عنيفة والمذبحة مروعة ولكي ندرك أهميتها نذكر أن عدد القتلى الذين تركوا فى ساحة الوغى بلغ ٣٦٠٠ كما يقدر ذلك البلاغ الرسمى . وقد تراجع الاوميون ووصل اللجاشيون تحت أسوار مدينتهم وجالوا الهجوم ونجحوا فى اجتياز الأسوار فبدأت المذبحة من جديد وساد الدمار والحزاب فاستسلمت أو ما استسلاما تاما واستحالت جيش جندها طعاما للطيور الكاسره على حين جمعت جيش جنود لاجاش واحتفل بدفنها فى عشرين موصفا فى السهل احتفا لاجسئرياً . وقد شق اياتوم

في حدود المقاطعتين قناة هي خط الحدود بينهما : وهي في نفس الوقت حاجز ضد أى هجوم جديد كما أعيدت إقامة لوحة مسيليم على الضفة وأقيم بالقرب منها نصب تذكاري لمعاهدة السلام الجديدة وفرض على أوّما أن تدفع جزية من الغلال طلبت لاجاش تقديمها فوراً . وقد ثبتت المعاهدة بالقسم ووضعت تحت حماية الإلهة وأقام اللجاشيون مقاصير للصلاة تمجيداً للعبودات التي علوتهم كما أقاموا نصب النصر المعروف تحت اسم « شاهد العقبان » ^(١) ولم تكن هذه المعركة ضد أوّما أول حملة لايانتوم فقد هزم عيلام من قبل وكذلك اوروا واسر الايشاكو الذي كان على رأسها وعرضه على بوابة لاجاش لسخرية الرعاع . وقد استولى على اوروك في حملة رابعة ثم سقطت عقب ذلك اور Our وكى بابار Ki-babbar وامتد سلطانه عقب ذلك على سومير جميعاً ثم هجم خارج حدود البلاد على اورواز Ourouaz ومشيمة Mishime واروا Aroua ونهب محتوياتها وحرقها . وقد اقلق نجاح ملك لاجاش بال زوزو Zouzou ملك اكشاك فتوجه للهجوم عليه في أراضي الاله نينجرسو ولكنه رُدَّ على اعقابهِ وطورد جيشه حتى أسوار عاصمته وأيد . وهكذا سقط في يد اللجاشيين قطاع كبير من الاقليم الشمالي ونادت الإلهة اينانا Innana بواسطة كهنة هيكلها بايانتوم ملكاً على كيش . وقد انتهزت فترة السلام التي أعقبت ذلك لشق قناة تغذى حوضاً وقد بلغ الازدهار حداً دفع الى القول بأنه « في هذا العهد كان نينجرسو يجب ايانتوم » ولكن يظهر ان السنوات الاخيرة من حكم هذا الأمير طرأت عليها كآبة بسبب حرب جديدة ضد عيلام وقد ايانتوم على التوالي لقب ملك كيش ثم لقب ملك لاجاش وعاد مجرد ايشاكو وقد وصل به الأمر عندما أهدى للإلهة فينا جرناً ان ناشدها « الا يأخذه ملك كيش » ومات دون ان يترك نسلاً خلفه أخوه إناناتوم الاول Enanatum I

وجدت أوما الصراع وقامت بهجوم عنيف وحدثت معركة غير حاسمة على ارض لاجاش وخلال حكم انتمينا Entéména حاولت أومارة أخرى أن تتغلغ في النير ولكن « ايشا كو » هاطورد إلى المدينة وقتل بالسلاح وولى العرش مكانه أجنبي .

ومنذ عهد إنانا توم الأول كان الكهنة يستطيعون نفوذهم إلى حد كبير . ونقش اور هالوب Ur-Halub اسمه إلى جانب اسم الملك ، كما أن دودو Doudon نفسه كرس لاله — الذى كان هو كاهنه الأكبر قائما لدبوس كانت نقوشه البارزة تزينها صورته وشمار المدينة ؛ مما يذكر بما سبق أن نخته اورنينا Our - Nina وحين قدم ستماته من العيلاميين كي يجتاحوا إقليم لاجاش في حكم ابنا توم الثانى نرى ان لوينا Louéna كاهن نمار Nimar الذى قام بصددهم لم يخبر الامير مباشرة بنجاحه بل نراه يوجه رسالة الى انيتارزى Enetarzi كاهن نجر سو . وقد استولى انيتارزى هذا على العرش وخلفه الكاهن انليتارزى Enlitarzi كما أن ابن هذا الاخير واسمه لوجالاندا Lougalanda كان هو نفسه ايشا كومدى بضع سنوات وقد أساء هؤلاء المختصون إستغلال مرا كزهم وأخذوا على عاتقهم تعديل القوانين والعادات بما يتفق ومصالحهم الخاصة . وقد تبع هذا رد فعل خلخع لوجالاندا وحل محله اوروكاجينا Ouroukagina الذى استعاد لقب ملك بعد عام أو اثنين على أكثر تقدير . وقد أصلح هذا الامير المساوى . وتشهد نقوشه بذلك كما أن لوحات الحسابات تؤكد صحة النصوص الرسمية وتكشف بمجموعة هذه الوثائق عن الحياة الحقيقية لمدينة سوميرية في بدء الألف الثالث^(١)

وقصة اصلاحات هذا الامير — وهى مكتوبة فى أسلوب أدبى رائع — تصف أولا حالة السكان السيئة « منذ أقدم العصور — منذ البداية ... » تصف الجور الذى كانوا فرأى له وكذا الظلم الذى كانوا يقاسونه . ثم يسرد

الامير إصلاحاته ويفخر في النهاية بأنه « وطلد دعائم الحرية في المملكة » .
 وكان كبار الموظفين قد بلغوا من الفساد مداه مخنذين حذو الإيشاكو
 ولقد اتبع كبار رجال الدين عادة لإشراك الأمير وأصحاب المناصب الكبيرة
 في اقتسام إيرادات المعابد من شعير وملابس وفاكة حتى يضمنوا لأنفسهم
 الأمن حين يفرضون الجور على الشعب: « كان الكهنة يقتلعون الأشجار من
 حدائق أم الفقير ويستولون على فاكهتها » ، « لم يعد الكهنة يدخلون حدائق
 أم الفقير ولم يعودوا يقتلعون أشجارها أو يسلبون فاكهتها » ، كانت ثيران
 الإله تستخدم في زى الأراضى الممنوحة للإيشاكو وكان الكهنة يوزعون
 الشعير على رجال الإيشاكو ويحضرون — بجزية — الملابس والقماش
 والطبوع والماعز ، « أما فيما يختص بالجزية التي كان يحضرها الكهنة إلى القصر
 فقد سحب المشرف عليها من وظيفته . وإلى بيت الإيشاكو وإلى حقله
 أعاد وضع الإله نجرسو سيدهم كما أعاد إلى بيت زوجة الإيشاكو وإلى
 حقل الزوجة وضع الإله باو Baou سيدهم وكذا أعاد إلى بيت الأولاد
 وحقول الأولاد وضع الإله دونشاجانا Dounshagana سيدهم ، وقد فصل
 الموظفون الزائمون عن الحاجة أما الآخرون الذين لم تشب تصرفاتهم الرسمية
 شائبة فقد استبقوا في وظائفهم فذكر منهم الناظر أنيجال Eniggal كاتب
 بيت الزوجة (زوجة الإيشاكو) منذ السنة الثانية لحكم لوجالاندا الذي
 صار « كاتب الإله باو » واستمر يستمتع بثقة الأمير . بل ويشهد عدد كبير
 من لوحات الحسابات على نشاطه في إدارة مشروعات الدولة الكبرى . ولقد
 حدد « اوروكا جينا » دخل رجال الدين : فمن كان يتناول عن عمل الدفن سبعة
 أوان من المشروبات المتخمرة و ٢٠ رغيفا و ١٢٠ (قا) من الحبوب ورداء
 وجديا وسريرا أصبح لا يثنى له أن يتناول سوى ثلاثة أوان من المشروب
 وثمانين رغيفا وجديا وسريرا ومن كان يخصص له ٦٠ (قا) من الحبوب
 خفض نصيبه إلى النصف . وقد كان العرافون موظفين مأجورين في المعابد

ولكنهم اعتادوا أن يتناولوا أجورهم مقابل أداء خدماتهم إلا أنهم أكرهوا على العود إلى سابق العهود وإعطاء استشاراتهم بالمجان . وقد حظر على الأغنياء اسامة استعمال السلطة .

وعندما أراد أوروكا جينا أن يضع في القانون نصا يلزم الجميع بدفع ثمن ما يريدون امتلاكه من منقول أو عقار ويمنعهم من الحصول عليها بالقوة اختار حالة ملبوسه للحمار أو البيت « إذا ولد جحش جيد لأحد رعايا الملك وقال له رئيسه : « أريد شراءه ، وكان يعتزم حقا شراءه فإن عليه أن يقول له : « ادفع نقدا » وفي حالة ما إذا كان لا يريد الشراء فعلا فإن الرئيس لا يجوز له أن يأخذ الحمار ، ... وعلى هذا استطاع كل شخص إن يستمتع بالحرية حسب مركزه .

وقد مثل أوروكا جينا نفسه في النقوش كذلك كملك بناء : فهو يخلد ذكرى إعادة تشييد عدة معابد وخاصة معبد أنينو Eninnou حيث هيكल نجرسو . وتبين بعض البطاقات ، على هيئة الزيتون المثقوب ، مدى العناية التي بذل خلال حكم هذا الأمير بقصد إخفاء الأشياء الثمينة ، الخاصة بالمعابد والآلهة وكبار الموظفين في برج من أبراج السور وربما كان ذلك في الوقت الذي أراد فيه الآوميون رفع الثير عن أنفسهم فاجتاحوا المدينة تحت قيادة « إيشاكو » م لوجالزا جيسى Longalzaggisi ممزين المعاهدة التي أملاها عليها اتبعينا واعملوا في البلاد حرقا وسفك دماء فتحطمت ملكية لاجاش وكتب أحد الكتاب بعد فترة قصيرة مزينة عن خراب المدينة هي إحدى رواضع صفحات الأديب السوميري

وتبين القوائم للملكية التي وضعت في القرن الحادى والعشرين أن لوجالزا جيسى هو الملك الوحيد في الأسرة السادسة عشرة وأنه تولى الحكم حوالي خمسة وعشرين عاما (حوالي ٢٨٧٠ - ٢٨٤٦٠) وقد ذكرت قبله

الأسرة الرابعة لـ « كيش » — وليس اوروكاجينا الذى يظهر أن سلطته لم تمتد إلى أبعد من مدينته نفسها .

وبعد انتصاره على لاجاش استولى إيشاكو أو ما على عدة مدن من سومير ونادى بنفسه ملكا على البلاد وكاهنا لـ « انو » Onou في أوروك وقد تنارل عن لقبه القديم « إيشاكو أو ما » ولكنه احتفظ بلقب كاهن نيسابا Nisaba وسقطت نبور في يده وأصبح الإيشاكو الأكبر لأنليل الذى كرس له بعض أوان من الحجر وتمثالا . « اخضع أنليل البلاد لسلطانه وقد فتح البلاد جميعا من الشرق إلى الغرب ، وحارب حتى الخليج الفارسى وغاز نحو الشمال الشرقى حتى شواطئ سوريا . وقد اهتم من ناحية أخرى بمشروعات المنافع العامة ومنها مثلا مشروع رى لأراضى لارسا . والتقى من الآلهة « ان تمنحه فى كرم جنداً مثل عشب الحقل فى كثرته » ، والآن تغير حظه السعيد . وأن تبقى عليه راعياً لشعبه إلى الأبد . ويظهر أن سلطانه لم يمتد إلى أكد حيث كان يزايد نفوذ سائى منافس سيوح الإقليميين تحت صولجان واحد . ثم أسس سارجون أسرة أجداده وهو الذى تمثله أسطورة فيما بعد أنه أتى به إلى العالم سراً ووضع فى سلة من القصب مدهونة بالقار على الفرات وانتشله « أكى » AKKI متولى شئون الرى وهو الذى رباه كأنما هو ابن له . وتقول رواية أخرى إنه كان فى أول الأمر بستانيا ثم ساكب مشروبات أور — زابابا Our-Zababa — ملك من ملوك الأسرة الرابعة فى كيش — .

وقد يحمل انهيار لوجال زاجيسى نقش على قاعدة نصب مشيد فى معبد أنليل فى نبور . وقد استولى سارجون على أوروك ، وأغلب الظن أن ذلك قد تم له عن طريق المفاجأة وهدم حوائطها المحصنة ثم نازل بعد ذلك قوات أوروك . وانتصر عليهم . وفى معركة ثانية أسر لوجال زاجيسى نفسه واقتاده مكبلا بالأغلال أمام أنليل إله سومير الأكبر ليفوز منه بالمواقعة على خلق الملك القديم والحصول على لقب الإيشاكو الأكبر وبذلك أصبح سيدا على المنطقة

الشابلية من سومير. وقد سقى في حلة أخرى قوات أور وهم أسوار هذه المدينة ثم سقطت أراضي لاجاش كلها في يده ولما وصل إلى شاطئ الخليج الفارسي غسل أسلحته في مياه البحر وفقا لتقليد ديني استمر معمولا به حتى آخر أيام الامبراطورية البابلية. وفي طريق العودة أكل فتح سومير بالأسبلاء على أوما وهم أسوارها.

وقد ورد في النص نفسه كيف أن سارجون أصبح بفضل رعاية ائليل سيدا بغير منافس من البحر الأعلى (البحر الأبيض المتوسط) حتى البحر الأدنى (الخليج الفارسي). وتقدم نقوش أحد التماثيل بعض التفاصيل عن الحالة السياسية في شمال غرب سومير وأكد أن تذكر ثلاث بمالك: الأولى — ماري Mari على الفرات الأوسط التي امتد سلطانها فيما مضى حتى الخليج الفارسي وتحالفت أثناء حكم اياناتوم مع كيش ضد ملك لاجاش، والثانية يارموتق Iarmout الواقعة غرب انخنة الفرات. أما الثالثة فهي ابلا Ibla على منحدرات طوروس. وقد امتد سلطان سارجون خلال هذه الأراضي حتى «بغاة الارز» وهي لبنان أو ما وراء لبنان ثم إلى جبال الفضة (طوروس) وقد كان هذا هدف فتوحاته.

وقد كانت بلاده — وهي أرض كثيرة الأمطار — لا تزود سكانها بأخشاب البناء ولا بالأحجار أو المعادن. وكان عليهم منذ البدء أن يعملوا على استحضار ما يلزمهم منها من الخارج: إما من الجبال الواقعة شرق دجلة التي تقطنها شعوب معادية أو من ناحية طوروس ولبنان متبعين في ذلك الطريق الطبيعي للفرات ومنذ السنة الثالثة من حكمه — حين التمس منه مستعمرة تجار ساميين في جانيش (Gul-tepe) - (Ganish) في كبدوكية Cappadoce كان يضطهدهم نور داجان Nur-Daggan ملك بورسا هاندا Boursahanda — سار نحو هذه المدينة حيث أرسل من هناك إلى أكد^(١)

نوعين من أشجار التين والكروم والنباتات الأخرى
وقد بنى سارجون - أو هو قد أعاد بناء - أجاده أو أكد وهو الموضع
الذي لم يمكن تحديده وجعل منها عاصمة لإمبراطوريته . وكان بلاطه فخماً .
وهو يصف أحياناً في تفصيل عدد الأتراك الموجودين في حضرته كما يذكر .
أحياناً أخرى أن ٤٠٠ رجل كانوا يأكلون أمامه كل يوم .

وتذكر نقوش أثر آخر في إيكور Ekour موقعتين انتصر فيها على عيلام ،
وبارهسى Barahae وقدمت للتحفة المهر ومون والاسلاب وقبال المدن التي .
أخضعت . وقد انتصر كذلك على كازالو Kazallou الواقعة عند سفح جبال عيلام .
ووصلت حملة أخرى إلى شيرهوم Shirihoum على شاطئ الخليج الفارسي .
ووفقاً لروايات العهد البابلي الجديد يقال أن سرجون حمل جيوشه بحراً حتى .
ينهب لفتح دلمون Dilmoun .

وقد حدثت في آخر أيامه فتنة عامة وحين حوضر في أجاده استطاع .
أن يهزم أعداءه وقدم غنيمة ضخمة للإلهه عشتار . وقد عاونت سوبارتو .
Soubartou - وهي الإقليم الواقع إلى شمال أكد - الثوار فهزمت كذلك .
وهنا تذكر بابل للمرة الأولى في التاريخ إذ أنها شاركت هي الأخرى في .
الثورة فكان جزاؤها أن نهبت وخربت ومع ذلك فإن السلام لم يستقر .
ومات سارجون ولم يأخذه سوى لقب « شر ، كيش » Shar-Kish shatim .
ملك المجموعة التي كانت ترتبط بعبادة أنو Anou والتي هي في أكد تقابل .
لوجال كالا Lougal Kalama في سومير .

وكان على أوروموش Ouroumoush أن يحارب في كل جهة فقام بمحاربه .
ضد جيوش أور وأوماً وذبح ٨٠٤ رجلاً وأسر ملك أور و « ايشاكو » ها .
وكذلك ٤٦٠ محارباً . وتابع طريق النصر حتى البحر مجتاحاً في ذلك الحقول .
ومحطاً المدن ومستولياً على الرهائن . واستولى عند عودته على كازالو .
وأشاع الرعب في عيلام . وكونت « أوما » مرة أخرى اتحاداً مع دير Der .

ولكنه قضى عليه وقتل ٨٩٠٠ محارب واخذ ٣٥٠٠ أسير وقد أسهمت
هالاب Halab ولاجاش في هذا الصراع وقد كان إيشاكوها ووزراؤهما
من بين الأسرى . وقد أخضع عيلام وهزم أبا الجاماش Abalgamash ملك
بارهسي Barahsé وقامت معركة كبيرة على نهر كابيتوم Kabnitoum بين إوان
AWAN وسوسة وهزم أنشان Anshan وشيريهوم Shirihoum واستطاع
أورواموش أن يعلن ما أعلنه أبوه من قبل من أنه أخضع لأنليل البحر الأعلى
والبحر الأدنى وكل المناطق الجبلية ومع ذلك فإنه اتخذ لقب « شريكش » ولم
يطلق على نفسه لقب « ملك أجاده » . ولقد أقام مبانى النصر التذكارية في
معبد نيبور Nippour ووضع تمثاله الشخصى المصنوع من الرصاص في مواجهة
تمثال الإله ، وكرس جانباً من الأسلاب له كما خصص أوقافاً للقرابين .

ثم ضرب مانيشتوسو Manishtousou أنشان وسيريهوم وعبر الخليج
الفارسى ليهاجم اثنين وثلاثين ملكاً صغيراً على الشاطئ العيلامى بقصد ضمان
استغلال مناجم الفضة والمحاجر . وقد حصل فيما يجاور أجاده على مساحات
واسعة من الأرض وأمر أن تنقش وثيقة الملكية على مسلة من الديوريت
وقد اعترفت سوسة بسلطانه ، فكرس إيشاكوها تمثالاً تمجيداً له .

ولقد مد نرام سين Naram - sin نفوذه (حوال ٢٧٦٨ — ٢٧١٢) من
الخليج الفارسى حتى آسيا الصغرى . ويحمل عدد من الآثار الدليل على مجده ، وتقدم
الفنون الجبلية في عهده . وقد عثر في يرخسين على الامبارسو Ambar-sou
على مدى أربع ساعات ونصف إلى شمال شمال شرق ديار بكر على لوحة أقامها
هناك . وقد مثل أحد مهر النحاتين على لوحة أخرى حملها أحد العيلاميين الغزاة
إلى سوسة ... الكفاح ضد ملوك سدورى Sudouri ولولوبو Louloubou^(١) .
وقد أله خلال حياته . وتذكر النقوش على بعض القطع الأسطوانية التى تخص
كبار الموظفين اسمه كأنما هو « إله أجاده » . ويرجع تاريخ كثير من لوحات



شكل (٤) لوحة نرام سين (متحف اللوفر . وفقدارس)

الحسابات الى عهده والى
عهد حفيده شركا ليشرى
Sharkalisharri (ماين
(٢٧١١، ٢٦٨٨)

وثارت أوروك
وأصبح لزاما أن يعاد
غزوها . وقد وصل
اليلاميون إلى اوما
ولكنهم ردوا على
أعقابهم وكانت الحرب
في الشمال الشرقى ضد
جوتيوم Goutioum
وفي الشمال الغربى ضد
بَسَر Basar ويخلداسم
أحد الأعوام ذكرى
أسر ملك كوتا Kouta
ووضع أساسات معابد
في بابل كما يسجل
آخر استعمار بناء

الايكور Ekour في نيبور الذى كان قد بدأ في عهد الملك السابق : وقد عثر
بين الخرائب على عوارض أبواب عليها كتابات وكذا على أختام للطوب .
وعند موت شركا ليشرى سادت الفوضى :

«من كان ملكا ؟ ومن لم يكن ملكا ؟» لقد حكم أربعة ملوك خلال



ثلاث سنوات ١ و «دودو»
الذى بقي من عصره اثاره من المرمر
وابنه جيميل دوركيب
Gimill Dour-kib (حوالى ٣٦٤٦
— ٣٦٤٩) تنهى بها قائمة
امراء اجداده .

وقد استردت السلطان أسرة
من أوروك بها خمسة ملوك مدى
٣٦ سنة (حوالى ٣٦٤٨ — ٣٦٣٣)
ولكن شرادزم جوتيوم الذين استطاع

شكل (٥) تمثال جوديا (نصف الوفير - تلار)
شركا ليشرى منذ أقل من قرن أن يعيدهم نزلوا الى السهل من الجبال الشرقية
وأخضعوا سوميروا أكد (حوالى ٣٦٣٣ — ٣٤٩٨) وقد أمر أحدهم ملك
هذا العنصر وهو لاسيراب Lastrab أن تنقش كتابة اكدية على دبوس
قتال ندرى وهو يتوسل فيها إلى إيتنا وسين مع آلهة بلاده . وبعد مائة وخمسة
وعشرين عاما عندما نودى باوتو هيجال Ontou - hegai ملكا على أوروك
والاقاليم الأربعة وضع نفسه تحت رعاية إيتنا وإلهة أوروك ووجلباش
الملك القديم الأسطورى . وقد جمع قوى أوروك وكولاب koullab ضد
الأجنبي . وخسر ترقان Tiriqan ملك جوتيوم المعركة وهرب الى قلعته
دوبروم Doubroum ولما هجره رجاله أسر معزوجه وأطفاله . ووطدت دعائم
الاستقلال من جديد . ولقد حفظت لنا بعض الأسماء من ذلك العهد الذى
مازال غامضا وهى أسماء إيشا كوهات لاجاش ومن بينهم جوديا Goudea
الذى امتد نفوذه بعيدا إلى ما وراء مدينته . ويوجد بمخلف الوفير أحد
عشر تمثالا له وكذلك تمثالان صغيران وبعض قطع من لوحين قطعتان أسطوانيتان

من الأجر تخله ان ذكرى إعادة بناء المعبد الكبير في لاجاش وكذا بعض قوالب الأجر والسامير الطينية واللوحات والأواني ورؤوس الدبابيس وأسد ندرى وبصمات أختام . وقد أعاد بناء الانيتنو Entinnou في صورة نخمة : وتصف النقوش على الاسطوانات في إسهاب الاستعدادات التي عملت من أجل هذا المشروع وتنفيذه وحفلات تدشينه . وقد وضع تمثاله الخاص الذي يمثله في صورة متواضعة مليئة بالاحترام أمام المعبود في كل معبد قام بترميمه وقد أقام في فناء الانيتنو سبع لوحات عشر على اجزاء من اثنتين منها . ولدينا كذلك رأس دبوس من رخام طوروس محلاة بزئوس سباع ومغطاة بطبقة من الذهب وكذا لإناء من خرف بالتناين من نفس طراز نظيرها الذي سراه شعارا لمردوك Mardouk اله بابل والذي سيظل يمثل في النقوش والرسومات حتى في الامبرطورية الجديدة وكذا اسد مكرس للالهة جاتوم دوج Gatum doug ^(١) . وحين انتهى من ترميم المعابد غنى بثبتت المنشآت الدينية القديمة وزيادة اغلب التقديمات الخاصة بالطقوس . ونقوشه تشير اشارة طفيفة الى الاحداث الحربية وهي حرب ضد أنشان . وربما اله جوديا خلال حياته ولكن ليس هناك من شك في انه كان يعبد بعد موته بوقت قصير . وقد أقيمت أوقاف منتظمة لتقديم القرابين لآلهة : وتوجد لوحات حساية تؤيد ذلك . وقد خلفه ابنه اور ننجرسو Our-Ningirsou الذي سرعان ماخلعه اور إنجور Our-Engour ملك أور من مركزه كايشاكو مع بقاءه كاهنا لأنو وإنكى حتى تحت حكم دونجى .

وحوالى ٢٤٧٤ بدأ في أور عهد الأسرة الثالثة التي أسسها اور - إنجور وكانت اور قد خربت وحرقت قصرها وهدمت اسوارها فأعاد الملك الجديد بناء مدينته ومعبد نثار Nannar وأصبح سيد أوروك وعين ابنه هناك كاهنا اكبر لآلهة انانا Innana واستولى على لاجاش وخلق ايشاكوها وأحل مكانه

أورابا Our Abba وشق قناة هناك . فلما أصبح ملكا على سومير وأكد :
أنعاد بناء كثير من المعابد : معبد إله الشمس في لارسا ومعبدى أنليل ونيثيل
Ninlil في نينور ، وشق القنوات وأصلح القوانين « وجعل العدالة تسود » :
ولعل الخاتم الأسطواني لها شهاير Hashhamer إيشاكو إيشكون سين
Ishkoon-sin ومولى ملك اور — وهو من أشهر نماذج الحفر على الأحجار
الرقيقة لذلك العصر — هو الدليل الوحيد على كونه من أكد . وهناك من
عصره تاريخ يخلد ذكرى حملة « من أدنى الأرض إلى أعلى الأرض » ،

وقد خلف دونجى Doungi ابن اور — إنجور Our - Engour إياه حوالى
٢٤٥٦ ق م وتنقسم مدة حكمه الطويل البالغة ثمانية وخمسين عاما إلى فترتين .. ويظهر
أن الملك خلال الفترة الأولى اهتم فقط بالشئون السلبية فقد كانت كل سنة
تشهد حادثا دينيا أو أعمالا خاصة بالمنافع العامة من إقامة معابد ومؤسسات
مقدسة ووضع المعبودات في الهياكل التى أعيد ترميمها وتعيين كبار الكهنة
وفقا لما يشير به المنجمون وترميم العمارات ...

ومع ذلك فلم يكن ليهمل أية فرصة لبسط سلطانه وتوسيعه . وحين حلت
السنة الثالثة والثلاثون زاره يبدأ سلسلة من الحملات على البلاد الواقعة في
الأقاليم الجبلية إلى شرق سومير وأكد . وقد نعث على آثار من حكمه في
أما كن كثيرة مثل نيفر Niffer ومغير Moughél وتللو Tello بل إن قولب
من الطوب عثر عليها في سوسة تدل على أن نفوذه امتد فعلا إلى هذه المدينة
كما أن لوحات من تللو تنسب إلى مجموعة « زاد السفر » تبين أن السلطة
المركزية كانت تهتم مباشرة بتفاصيل لإدارة أبعد المدن وأنها كانت قد نظمت
إدارة حملة البريد (العدائين) هيئت لها مرابط ومحطات بغية توصيل التعليمات
وضمان تنفيذها . وجاهد الملك من جهة أخرى في سبل توثيق عثرى
للاتحاد بين مواليه عن طريق فرض ضرائب هى في الوقت نفسه روابط
دينية . وحوالى العام الثامن والأربعين أعاد تنظيم الحديقة القريبة من معبد

إنليل الإله الأكبر لسومير . ولقد كانت تجمع هناك مدى ثلاثين عاما حتى.
الأيام الأخيرة للأسرة المستحقات الإقطاعية المفروضة على المدن وحكامها
إلى جانب التقدمة الاختيارية . وكان الحكم — حتى حين كانوا يحتفظون .
بلقب إيشاكو — ليسوا في أغلب الأحيان سوى موظفين يعينهم الملك
وكان على أومما Oumma وبابل Babylone ومرد (وثمة الساخون قرب أفج
(Wannet es - sadoun près Afadj) وأدب (بسمايا) (Bismaya) Adab .
وأور وShourouppak وكازالو kazallou (بين مرد وأجاده .
entre Marad & Agadé) .. كان عليها جميعا أن تقدم قرايين معينة كل منها
شهرا في السنة . وكان إيشاكو جرسو Girsou يدفع وحده حصة أربعة
شهور كل عام . أما الحصة الثانية عشرة فهي التي يقدمها إيشاكو عيد دونجي .
وأما المدن الأخرى مثل نبور في سومير وكيش في أكد وهارشي .
Harsht في شرق دجلة ومارى Mari وأبلا Ibla على الفرات من ناحية الغرب .
فكانت تقدم أنصبة واستحقاقات وضرائب من وقت لآخر . وقد اتسعت
الاعمال الكتابية في الدواوين اتساعا ضخما وكانت قد تقدمت تقدما كبيرا
في المدن في عصر لوجالانده وأورو كاجينا . فلم يعد هناك عمل يُجرى في
المخازن العمومية دون كتابة لوحة يعهد بها إلى عمال المحفوظات الذين
يسجلونها في قوائم الحسابات الخاصة بسنة أو عدة سنوات . ولم تهمل أية
فرصة من شأنها زيادة النفوذ الملكي . ففي العام الخامس والعشرين أصبحت
الأميرة نيايميداشو Nialimmidashou ابنة الملك سيده على مارهاشي .
Marhashy في الإقليم الجبلي . وفي العام التاسع والثلاثين تزوج إيشاكو
أنشان إحدى الأميرات الملكيات ... ولكن الصلات الطيبة لم تستمر طويلا
إذ أن أقليمه اجتبح بعد سنوات أربع .

وقد أمر دونجي — كما فعل زرام سنين من قبله — أن تقدم له فروض
التمجيد الإلهي فبنت له المعابد وقدمت التقدمة لتمثاله عند ظهور الهلال

الجديد وعند اكمال القمر بل إن أحد الشهور في بعض التقاويم المحلية كان يسمى « شهر عبد دونجى » وألفت الأناشيد الدينية في تمجيدِه . كما أنه هو ذلك « الإله الملك » الذى استعمل اسمه كجزء من أسماء رعاياه مثل : دونجى . ايل (أى دونجى الهى) ودونجى بانى (دونجى الخالق) ودونجى أبى . (دونجى والدى) .

وقد خلفه ابنه بورسین Boursin وحكم تسع سنوات (٢٣٩٨ — ٢٣٩٠) . وكان عليه أن يتابع الحرب ضد الشعوب فيما وراء دجله . وقد استخدم تخريب أوربيلوم Ourbilloum في العام الأول وشاشارو Shasharou وهو نوري . Houhounour في العام الخامس والعام السادس كعالم في التقويم . أما التواريخ الأخرى فتتصل بالدين . وقد أعاد ترميم جزء من معبد انليل في اريدو Eridou كما أقام تماثلا في أور Our ونفذ مشروعات كثيرة في معبد إله القمر . وأما في نيور فقد شيد مبنى لتقدمات العسل والزيد والنيذ لانليل « الإله الذى يمنح الحياة للأرض » ، « إله الشمس لبلاده » وقد تقبل التقدمات — كما كان يفعل أبوه — في المعابد المكرسة له . وظل في عداد مجمع الآلهة .. وقد عاد ظهوره في القرن السابع في موكب إله أور . وتظهر هنا اشور لليرة الأولى في تاريخ سوميرو اكد : « إن زاريكو Zarikou — شككناك Shakkanak — اشور — رفع تكريسا لأجل حياة مولاه « بورسین — ملك أور القوى — ملك الأقاليم الأربية » .

وقد كانت عارضة باب في أحد المعابد المقامة بتمجيدها للملك الذى يحكم في أور نفسها : — تحمل تكريسا من لوجال ماجورى Lugal magouri لإشاكور أور بتمجيدها لجيميل سين Gimil-sin « إله » ابن بورسین وخليفته وتبعاً للتصوّر المعاصرة نجد أن هذا الأمير حكم مثل أبيه تسع سنوات (حوالى ٢٣٨٩ — ٢٣٨١) وقد خرب سيمانوم Smanoum في الشرق وكان عليه ان يشيد ساطعا من دجلة الى الفرات قرب سيبار Sippar لحماية اقليمه ضد.

غارات العموريين . وفي السنة السادسة خربت أرض زابشالى Zabshali . وقد رُم أيضا المعابد وزينها . وقد استمر العمل بنظام المركزية في عهده حتى أنزكبير وزرائه « أراد نشر Arad Nannar » استطاع أن يطلق على نفسه لقب ايشاكوست مدائن وحاكم خمس أخرى وكذا أرضين أختر وذلك في نقش على عوارض ابواب معبد اقامه في جيرسو تمجيدا للملك ؛ اذ ثبته في وظيفته التي كان أبوه — ومن قبله جده — يشغلها .

وآخر ملك في هذه الأسرة هو ابي سين Ibi-sin بن جيميل سين Gimi-sin (حوالي ٢٣٨٠ — ٢٣٥٨) وتشير الوثائق المعروفة كلها إلى السنتين الأوليين أو السنوات الثلاث الأولى من حكمه فقد اكتسح انشان وزوج إحدى بناته من إيشاكو هذا البلد ولم يستطع الاحتفاظ بسلطانه تحت ضغط ايشي ايرا Išt. bi-ira سيد عموري ماري على الفرات الأوسط . وضغط عيلامي «كورناهوتي» التواقين إلى رفع النير عنهم والإقامة في السهل فأسر واقتيد إلى ماري ثم ظهرت مملكتان جديدتان على انقاض امباطورية اور : احدهما في ايسين والاخرى في لارسا . فقد انشأ ايشي ايرا (حوالي ٢٣٥٧ — ٢٣٢٦) في ايسين أسرة عمورية اتخذ امرأها لأنفسهم لقب ملوك سومير واكد وأضافوا على انفسهم الصفات الالهية . وقد اعتبر ثالث ملوك هذه الأسرة سيار ضمن المدن الخاضعة لحوالجانة وبسط ابنه ايشمي . داجان Ishmi dagān (حوالي ٢٢٩٤ — ٢٢٧٥) نفوذه على نييور واور واريديو واوروك . وخلفه اخوه لييت عشتار Lipit-ishtar (حوالي ٢٢٧٤ — ٢٢٦٤) وحل محله أور إينورتا Oūir-inourta (حوالي ٢٢٦٣ — ٢٢٣٦) الذي لقب بنفس القاب أسلافه وفقا لما هو مدون على قوالب طوب البناء مع أنه حدث أثناء حكمه أن جونجونوم Goungonnoum خامس ملوك لارسا (٢٢٦٤ — ٢٢٣٨) دعم نفوذه واستولى على اور . وانهى به الأمر أن اتخذ لنفسه لقب ملك سومير واكد . وقد ثبت ايناناتوم

ابن ايشمى داجان ، كبير الكهنة نانار فى اور فأقام إيناناتوم — اعترافا بذلك — معبدا لببّار Babbar اله لارسا ليرعى حياة جونجوروم ملك اور ، وكان الاستيلاء على اور سابقا للسنة التاسعة من حكمه (٢٢٥٦) لأن الملك قد أمر فى هذه السنة بوضع شارات فى معبد نانار كما أنه وضع فى السنة التالية تمثالا نحاسيا هناك . ومع أن أهم الحوادث التى خلّدت ذكرها تتعلق بنواحي مدينة ودينية إلا أنه سجلت له حملتان حرييتان : اكتساح باشيمة Bashime فى السنة الثانية وأنشان فى السنة الرابعة .

وقد خلف أبى — ساره Abi-sar (٢٢٣٧ — ٢٢٢٧) جونجوروم . وقد قام كذلك بشق القنوات وتزيين معابد الآلهة : فقد تلقى نانار من اور تمثالين أحدهما من الفضه والآخر من العقيق واللازورد . وفى السنة التاسعة حارب قوات إيسين أثناء حكم الملك بورسین (حوالى ٢٢٣٥ — ٢٢١٥) الذى اتخذ لنفسه ألقاب أسلافه وادعى السيادة على نيور وأور وأريدو . واوروك وإيسين . وبين خاتم أسطوانى يحمل اسمه فى النص الوارد به خصائص فن النحت على الأحجار الرقيقة فى عهد الأسرة الأولى البابلية . ومع ذلك فإن سوموايلوم Soumou-iloum (٢٢٢٦ — ٢١٩٨) خليفة إيساره كان قد احتفظ بلقب ملك اور كما كان يملك لاجاش حيث أهدى كلب ندرى من حجر الصابون (ستيايت) تمجيدا له إلى الإلهة نين إيسين Nin-isin^(١) . وقد حارب كازالو (السنة الثالثة والسنة الحادية والعشرون) وكا ايدا Ka-ida (السنة الثامنة) وكيش (السنة العاشرة) وشق القنوات . وأهدى إلى شمش تمثالا من الفضه^(٢) .

تعتبر السنة التالية للسنة التى ولى فيها سوموايلوم الحكم من أهم العهود فى تاريخ الشرق :

(١) راجع شكل ٢٠

(2) cf LXXVI

ففي عام ٢٢٢٥ نادى سومو أبوم Soumou - aboum العمورى
بنفسه ملكا على بابل. وقضت الاسرة التى أنشأها على أسر ايسين ولارسا
وبسطت نفوذها على سومير وأكد وحقت نهائيا وحدة البلدين تحت
صولجان واحد تلك الوحدة التى طالما حاولت أمم المدن الوصول
اليها منذ أكثر من ألفى سنة. وقد أيد الجنس السوميرى جزئيا وامتنص
الجزء الباقي فى الاجناس الأخرى ولم يحتفظ باسم سومير نفسها إلا فى
المراسيم على حين شمل اسم أكد كل الإقليم. ولم تعد بابل المدينة السياسية.
فحسب بل العاصمة الدينية للإمبراطورية كذلك.

وقد هاجم ايلوشوما Iloushouma الاشورى سومو أبوم (٢٢٢٥ —
٢٢١٢) ومع أن هذه المعركة معروفة فى التاريخ البابلى الا انه يظر انها لم
تكن حاسمة بدليل أن الملك لم يخلد ذكرى خاتمتها وقد بادر بتحصين مدينته
فاحاطها بسور من اللبن ثم عمل على التوسع فى السنة الثالثة بنى حائط
كيبا بارو Kibalbarou فى ضاحية العاصمة. وفى السنة التاسعة ضم
دلبات Dilbat (التي تبعد ٢٧ كيلو مترا) وهى مركز اقليم خصب يضمن
تموين العاصمة. وقد اعترفت سيار بسيادته عليها لان اسم الملك البابلى وارد
فى نص القسم. ولكنها ظلت تتمتع الى حد ما بالاستقلال: فلها ملوكها ولها
تقويمها ولها تقاليدھا القضائية. وقد قاومت كيش مدى ثمانى سنوات فاضطر
سومو أبوم الى التحالف مع ملك لارسا لى يخضعها. وفى السنة العاشرة
ثبت سيادته عليها باهدا. تاج الى الاله انوم Anoum ثم وجه جهوده نحو
الشرق وهاجم كاز الوالى كان قد حاربها سومو ايلوم (عام ٢٢٢٤).
واكتسحها (٢٢١٤) ثم مات بعد سنتين وخلفه سومولا ايلوم — Somou.
la-loum (٢٢١١ — ٢١٧٦) فاستعادت كيش قسطا من الاستقلال.

ويشير نص لاشدوني اریم Ashdouni - erim خصم سومو أبوم الى حرب
استغرقت ثمانى سنوات ضد الاقاليم الاربعة، وانه لم يبق لدى ملك كيش.

في العام الثامن سوي ثلاثمائة محارب ولكنه استرد السيادة — كما يذكر —
 في خلال أربعين يوما بعد أن حارب على مسيرة يوم — وهي مسافة تعادل ما
 بين كيش وبابل — وذلك بفضل معونة آلهته زابابا zababa وعشتار Ishtar .
 وفي عهد ماناما Manama (٢٣١٢) كان يؤدى اليمين باسم هذا
 الأمير وليس باسم سوموايوم . وتحمل بعض اللوحات تواريخ بابل المعهودة
 على حين تحمل لوحات أخرى التواريخ المحلية . وبعد ماناما أتى سومو ديتانا
 Soumou - ditana ويأويوم lawioum الذى أخذ المدينة في عهدهموا كسحها
 سومولا ايلوم Soumou - la - ilom (٢٢٠٠) وشق سومولا يلوم
 قناة شاماش هيجاللو Shamash - hegallou في عامه الاول وبنى حائط
 بابل العظيم (٢٢٠٨) وأقام معبد اداد Adad (٢٢٠٥) وحضر في العام
 السابق لتخريب كيش قناة أخرى أطلق عليها اسمه وفي عام ٢١٩٥ ثار
 يازير الازير el - lazir الكاز اللوى وانطلق نحو بابل واستدرج كيش نحو النزاع
 وقد استولى على المدينة الاخير في العام التالى فحوضت اسوارها . كما دكت
 حوائط كاز اللو (٢١٩٣) وهزم جيشها . وتمكن يازير ان ينجو بجده
 ولم يكن في الاستطاعة القبض عليه وقتله حتى عام ٢١٨٨ . وتخلد السنوات
 الثانية والعشرون والرابعة والعشرون والسادسة والعشرون من الحكم ذكرى
 الاحداث الدينية من تزيين عرش مردوك Mardouk بالذهب والفضة ومن
 تماثيل لزاريا زاربانيتوم Zarpanitoum وعشتار Ishtar ونانا Nana . وجعل
 ملك بابل من نفسه سيدا على كوثا Koutha (٢١٨٥) ورمم حوائطها ووضع
 في نفس العام اقدامه في سومير واستولى على دورزا Dourzakar احد
 حصون نيبور . ومات بعد حكم استمر مدى ستة وثلاثين عاما تاركا لابنه
 زيبوم Zaboum (٢١٧٥ — ٢١٦٢) ملكا يضم كل إقليم أكد تحرس حدوده
 الجنوبية أربع قلاع وكذا إقليم دورزا كار في سومير .
 ولم يسع زيبوم على ما يظهر في توسيع دولته ولسنا نعرف سوى حملة

حرية واحدة قام بها وجهت ضد كازالو التي كانت قد رمت فطم أسوارها من جديد (٢١٦٥) وقد اهتم باعاده بناء المعابد واقام تمثالا برونزيا لنفسه في إري بيار E-babbar في سيار (٢١٦٤) وشق قناة وحسن كارشماش Karshamash. وقد رم ايل سن Abil sin (٢١٦١ — ٢١٤٤) حواط بابل وشيد المعابد وحفر القنوات وقدم عرشا ثمينا الى شماش .

وقد استعاد سن آدينام Sin - idinam ملك لارسا (٢١٨١—٢١٧٦) ابن وخليفة نوراداد Nour - adad (٢١٩٧ — ٢١٨٢) من زامبيا Zambia الملك الثاني عشر لاسين لقب ملك سوميروا كد واستغل السنوات الست التي حكم خلالها في تشييد التحصينات وفي تأمين وسائل الري ييلاده . اما اخلافة سن اريام Sin eribam (٢١٧٦ — ٢١٧٤) وسن ايقيشام Sin - iqi sham (٢١٧٣ — ٢١٦٩) وتسيللي اداد Tsilli adad (٢١٦٨) فيمرون عبر صفحات التاريخ دون أن يتركوا اثرا ما وأغلب الظن أن تسيللي اداد خلع ... خلع موق ابال Mouti-abal ملك كازالو الذي هاجم بعد ذلك ادا (والد) ايموتبال Emouti-abal كودور مابوج Koudur Maboug بن سمي شلهاك Simti shihhak وقد مُزق جيش كازالو وقنع كودور مابوج بأن يضيف إلى لقبه كـ «ادا ايموتبال» لقب «ادا الغرب» وامر بالاعتراف بابنه واراد سن Warad sin ملكا على لارسا (٢١٦٧) في أيام زايوم ملك بابل .

ثم تبدأ حرب أجناس تستمر أكثر من سبعين عاما وكان الصراع من أجل سهل سومير الغني الذي جده العيلاميون في تملكه . وبعد خمسة وثلاثين عاما يرى ريمسين Rim sin الملك العيلامي الثاني «لارسا» وقد حطم ايسين وقضى على استقلالها (٢١٣٢) ولكن يقوم في طريقه ملك بابل - وفي ٢٠٩٥ يهزمه هامورابي Hammourabi ثم يسقط في يده في العام التالي . وفي عام ٢١٣١ أشهر سن موباليت Simmouballit (٢١٤٣ — ٢١٢٤)

خليفة ايل سن Abil sin حربا ضد جيش اورو لارسا . وكانت ايسين قد
 فقدت ملكها وان ظلت تحتفظ بقسط من الاستقلال غير وطيد بين متنافسين .
 لم يكن احدهما اقوى من الآخر بحيث يستطيع الاحتفاظ بها . وقد تفاخر
 ملك بابل بعد ذلك بسنوات ثلاث (٢١٢٨) بأنه استولى على المدينة . وفي
 العام التالي استطاع ريمسين Rim sin « في يوم واحد » ان يستولى على
 دونوم Doumounm « المدينة الرئيسية في ايسين » ربما عن طريق عنصر
 المفاجأة وأسرعاريها وان استنفذ المواطنين . وسرعان (٢١٢٦) ما انضمت
 ايسين إلى دولة لارسا . ومات سن موباليت عام ٢١٢٤ وقد قدر لابنه
 حمورابي (٢١٢٣ - ٢٠٨١) اكثر ملوك بابل تألقا والمؤسس الحقيقي
 لوحدة الامبراطورية ... قدر له لأن يتابع سياسة أسلافه فحسب بل ان
 يجمع القوانين والقواعد القائمة على العرف ويعد تنظيم ادارة العدل ويركز
 السلطة . ولقد سار أبعد مما سار اليه دونجي ملك أور إذ استطاع عن طريق
 ثورة ديزية أن يقلل من عدد الآلهة عن طريق ارغام المعبودات المتنافسة على
 التكتل بل وان يخلع انليل نيبور الذي استطاع ان يتمتع بالسيادة . مناذمان
 لا استطاع تحديد ارضها لردوك اله بابل . وقد استولى بعد خمس سنوات
 من ولايته للعرش (٢١١٨) على اوروك وإيسين ولكنه لم يقض على أسرة
 لارسا ألا في عام ٢٠٩٥ حين أشهر الحرب ضد جيوش عيلام وهرب
 ريمسين Rim-sin إلى أرض ايموتبال التي كان قد جاء منها ابوه كودور بابوج .
 ثم أخذ في العام التالي أسيرا . ولكن الحرب لم تكن قد انتهت فان قوى
 اشنوناك Ashnunak اتحدت مع قوى ايموتبال وكان لابد من حملة
 حربية جديدة (٢٠٩٣) لإيقاع الهزيمة بهم . وبعد عشرين عاما (٢٠٧٢) -
 خلال حكم سامسو ايلونا Samsuilouna ظهر شخص ادعى انه ريمسين وأثار
 ايداماراز Idamaraz وايموتبال Emoutbal واوروك وإيسين ولكنه لم .



يستطيع تأسيس سلطة
مستديجة . وقد اهتم
حمورابي بمجرد وصوله
للحكم بإقرار العدالة ،
وعمل طوال عهده على
جمع قرارات الانصاف ،
وأمر بنقشها على الحجر .
والقانون الموحد الذي
عثر عليه في سوسة ليس
سوى واحد من هذه
المجموعات التي نشرت
بعد السنة الأربعين
من حكمه . وبها أعلن

شكل (٦) الملك حمورابي أمام الاله شاماش — نقش
القانون (متحف اللوفر : وفد في فارس)

الملك قواعد العرف المجردة والقوانين السوميرية القديمة لتطبيقها على المجتمع
الجديد الذي امتزج فيه العموريون بأهالي سومير و أكد الاقدمين . وقد
سُرد في مستهل « القانون الموحد » عدد معين من المدن الخاضعة لبابل التي
امتد نفوذها من لاجاش واريديو بالقرب من الخليج الفارسي حتى اشور
وينوى وهما مدينتان من مدن اشور .

وكان الجنس السوميري قد كاد يزول ويتلاشى في الجنس السامي الذي
كان عنصره الاكدي قد اكتسب دما جديدا باستيطان العموريين . وكانت
النقوش تكتب بالسوميرية رغم أن هذه اللغة أصبحت لغة ميتة لا تفهم بدون
ترجمة إلا بصعوبة . ومع ذلك فقد بقيت مستعملة كلغة مقدسة في الشئون

الدينية كما استمر القضاء يستعمل التصوص التي كانت التقاليد قد وضعها .
وقد تفنن الكتبة في ان يضعوا بين السطور تراجم وقوائم علامات وكلمات
ورسوما تعبر عن الأشياء التي يقصدون ذكرها وجملاً نسخت بعد ذلك
وتطورت حتى نهاية الامبراطورية البابلية الجديدة ، بل حتى في عهد السلوكيين

Séleucides

وقد عرف حمورابي كيف يستغل هذا الانحطاط في سومير لدعم نفوذه
فثبتت في ذهنه فكرة تعديل هذا التراث القديم في وضع جديد يتفق
والظروف السياسية الجديدة وهكذا فان مردوك اله بابل الذي كان فيما سلف
الها من الدرجة الثانية — وهو ابن Enki اله اريدو — تبوأ مركز
الصدارة عن جدارة وجعل يجمع الآلهة العظام يمنحه التفوذ السامى الذى
كان للاله الأعظم أنو Anou وهكذا حلت بابل العاصمة السياسية محل نيبور
واصبحت — بغير منافس — العاصمة الدينية التي يلتسبها الاشوريون في
تقاليدهم الدينية .

وقد جد حمورابي في تنمية التجارة مع الغرب أى مع اقليم البحر
الابيض المتوسط التي كانت تقصب منذ البداية ليحلب منها الحجر والمعادن وانواع
الاخشاب العطرية التي لا وجود لها اطلاقاً في السهول المنخفضة لدجلة
والفرات والتي استوطنها هؤلاء الساميون الغريون الذين يعتبر هو وعشيرته
من سلالتهم . وكذلك شق القنوات داخل مملكته بقصد تيسير التبادل وزيادة
الأراضي الزراعية . وتدل الرسائل التي تبادلها مع حكام المدن انه ركز في
يده الشئون الادارية وأنه عنى مباشرة بادارة الشئون القضائية وبمشروعات
المنافع العامة وكذلك بتنمية املاكه الخاصة وصيانة قطعانه العديدة .

وقد اثبتت الحفائر انه كانت توجد منذ ذلك العهد قواعد لتخطيط مدينة
بابل تلك القواعد التي صمدت واتبعت حتى نهاية عهد الامبراطورية البابلية
الجديدة رغم الثورات وعهود الاحتلال الاجنبى . ويعطى مدينة

عهد حمورابي القصر وتل عمران بن علي والمركز . وكان يوجد في المنطقة الواقعة الى شمال المركز حى خاص بنيت بيوته باللبن للمقام على أساس من الآجر وهي الطريقة التي اتبعت دائما بعد ذلك في البناء . وقد كان جزء من هذا الحى تحت مستوى الماء الحالي والجزء الآخر فوقه . وتدل طبقة كثيفة من الرماد أن هذا الحى دمره حريق ربما شب وقت الغزو الحيثي . وكان معبد عشتار في اجلده محاصرا بالبيوت من كل جانب وكانت الطرق الكبيرة الموازية جميعا للطريق المقدس تتقاطع متعامدة مع طرق أخرى في حين ان بيوت المدن السوميرية القديمة كانت مجمعة دون ترتيب كما انه لم يكن للطرق اتجاه ثابت .

وقد اضطر حمورابي بعد تدمير ايسين وأسر ريم سين وحربه ضد اشنوناك وايموتبال (٢٠٩٣) ان يتجه نحو الغرب ويهاجم ماري (٢٠٩٠) ويهدم اسوارها . وبعد سنتين حارب في الشمال قوات توروكو Touroukkon وكاكو Kakmou وسوبارتو Soubartou وانتصر أخيرا عام ٢٠٨٦ على جميع البلاد المعادية في سوبارتو

وقد تابع سامسوايلونا Samsou - ilouna (٢٠٨٠ — ٢٠٤٣) التقاليد القويمة التي كان أبوه قد استنها فراقب — مثله — الموظفين بنشاط واهتم بالمشروعات العامة الكبيرة . وفي العام الثامن من عهده اظهر الكاسيون Kassites على الحدود الشرقية عداهم . والكاسيون شعب من المحتمل جدا ان يكون من عنصر آري كان على ما يظهر ينتسب إلى الميتانيين Mitanniens الذين استقروا في شمال ميزوپوتاميا Mésopotamie فهزموا وردوا على اعقابهم ولكنهم مالبنوا ان تسريوا الى داخل البلاد كحفلة وعمال واقاموا بعد ثلاثة قرون لى حوالى ١٧٦١ - اسرة في بابل لم تندمج مع العنصر الاصيل . وفي الجنوب كوفت رواسب النهرين منطقة مستنقعات غطى جزءا منها بالقصب وزرع الجزء الآخر الاهلون ومنهم السوميرى ومنهم الاكدى كما

يستدل على ذلك من أسماء ملوكهم . ويغلب على الظن أنهم لجأوا جميعا إلى هذه المنطقة وقت تسرب العموريين . وقد سميت هذه الجهة « أرض البحر » وحكمها ايلوما ايلوم Elouma - iloum وتحدى ملك بابل . وقد واجه حملتين لم تنجحا بل يظهر بالعكس أن ملك أرض البحر أصبح منذ السنة الثلاثين من حكم سامسوايلونا سيد نيبور حيث عثر على لوحة تحمل اسمه كما أن ملك بابل اضطر إلى اصلاح خط الحصون الذي كان سومولايلوم Soumou la - iloum . قد أقامه على حدود أكد . وقد رد سامسوايلونا في عام ٣٦ هجمة قامت بها عصابات عمورية محاولة الاستيطان في بابل ومع ذلك فإن الاتصال بالأقاليم الغربية كان ميسرا في أغلب الأحيان : فقد استحضر قبل ذلك بعشرة أعوام كتلة حجرية ضخمة من جبل عامورو الكبير .

وقد ورد في مصدر لاحق لهذا العهد أن أيشو Abéshou (٢٠٤٢—٢٠١٥) ابن وخليفة سامسوايلونا جدد الحرب ضد ايلوما ايلوم وحول مجرى مياه دجله حتى يستطيع الوصول إلى عدوه ولكنه لم يستطع القبض عليه وشيد بالقرب من دجلة حصن دور أيشو D ur Abéshou وبنى مدينة لوكايا Lou'ia على قناة أراهنو Arahon في ضواحي بابل . وجعل عاصمته بمعابد جديدة : كرس أحدها إلى أنليل نيبور وربما كان ذلك بقصد تدعيم ادعاء الملك بشأن حقوقه على العاصمة الدينية القديمة التي سقطت في أيدي رجال « أرض البحر » وأقام معبداً ثانياً تمجيدا لنانار على نط معبد أور الكبير . وقد وضعت على الأقل خمسة تماثيل للملك في هياكل الآلهة كما جدد تماثيل إيشاكولا جاش القديم « أتمينا » الذي كان له كذلك هيكل في بابل . وبما يجسدر بالذكر أن أيشو ألّه نفسه كما فعل أسلافه من قبل منذ الاستيلاء على نيبور ... ألم تنتقل السيادة العظمى من أنليل إلى ماردوك ؟ أو لم يرث ملك بابل كل الزايات التي كان يتمتع بها فيما مضى كبير إيشاكو أنليل ؟ لقد ظل النظام السياسي والاجتماعي الذي وضعه خستوراني قائما . ورغم ضياع جزء

كبير من سومير والقلق القائم من جراء تهديد أرض البحر المستمر أمكن
الابقاء على العلاقات الطيبة مع عيلام وسوريا وظل التبادل التجارى
مزدهرا معهما .

وأخذ أميديتانا Ammiditana (٢٠١٤ — ١٩٧٨) فى تنفيذ مشروعات
عظمى متصلة بالمنافع العامة : قناة أميديتانا وقلاع وأسوار وقصور فى
ضواحي بابل على ضفاف الازراهتو . وحارب أرض البحر واسترد نيبور
وايسين التى حطم أسوارها (عام ٢٦) وبعد عامين اعتلى أميرا دوجا
Ammizadoug (١٩٧٧ — ١٩٥٧) العرش وفى السنة التاسعة وقع
فى نزاع مع جيرانه وفى السنة العاشرة بنى قلعة « دور أميزادوجا » على
ضفاف الفرات . وفى السنة الخامسة عشرة شق قناة . وهناك اشارات
فى أخريات عهده وفى عهد سامسوديتانا Samsu-ditana (١٩٥٦ —
١٩٣٦) تشير إلى صراع حربى . واختفت الاسرة تحت ضغط
الفرينين وطبقا لما جاء بمدونات بابل الجديدة نجد أن الحيشين الذين كانوا
يقطنون آسيا الصغرى وكانت لهم منذ عدة قرون علاقات بسومير واكد
ينزلون من جبالهم ويتبعون مجرى الفرات ويكتسحون بابل حيث عثر على
أحد نقوشهم . وحمل ماردوك ووزجته زربانيتوم أسرى إلى بلاد هانا Hana^(١)
حيث ازدهرت مملكة عمورية تأثرت ثقايلها تأثرا كبيرا بالمدينة البابلية .

* * *

ولقد باشر ملوك أرض البحر سلطة غير مستقرة ولا ثابتة على إقليم
أكد مدى قرن ونصف من الزمان (١٩٢٥ — ١٧٦٢ تقريبا) وحين أحس
الكاسيون Kassites بأنفسهم على درجة من القوة استولوا على السلطة وسمى
جانداش Gandash (حوالى ١٧٦١ — ١٧٤٦) مؤسس الاسرة الثالثة نفسه

(١) العاصمة ترقا Tırqa تل اشاره 'ishār. من دير الزور والسالمية

ملك بابل وملك الاقاليم الأربعة وملك سومير واكد . ورم معبد مردوك الذى لم يكن الإله موجودا به . وحكم ابنه اجوم الاول Agoum I مدى ٢٢ عاما (حوالى ١٧٤٥ — ١٧٢٤) وخلفه ابنه كاشتلياش الاول Kashtiliash I (١٧٢٣ — ١٧٠٢) وغزا ابن آخر له هو اوامبورياش Ouambouriaش أرض البحر ، التى كان آخر ملوكها أياجيل Ea - gâmil قد قاد حملة ضد عيلام . وكان من الضرورى فيما بعد أن يُغزى هذا الإقليم وقد قام بذلك اجوم وهو ابن أصغر من أولاد كاشتلياش الاول بينما كان أخوه الأكبر اوشى Oushshi يترى على عرش بابل وكان خلفاء هذا الأخير أخوه الثانى ابيراتاش Abirattash وتاششيجوروماش Tashshigouroumash ابن ابيراتاش واجوم كأكبره Agoumkakrimé ابن تاششيجوروماش وكان من حظ اجوم الحسن أنه استعاد تماثيل مردوك وزربانيتم وأعادها ثانية فى احتفال الى ألد ايزاجيل Esagil ، المرم والمزين . وكان الذهب وكانت الأحجار الكريمة وأندر الأخشاب تتنافس فى تزيين الهياكل وفى صنع التماثيل والشارات . وأعيد تنظيم الكهانة ودعمت العبادة وأعفيت ممتلكات الآلهة من كل الضرائب . ومد اجوم نفوذه شرقا على بادان Padan وألمان Alman وجوتيوم واشنوئاك .

وخلال قرن ونصف لانعلم شيئا عن تاريخ بابل خلا أن ثمانية من الملوك خلف الواحد منهم الآخر على العرش وأن من بينهم كوريجالزو الاول ومليشيباك الاول Mēlishipak I .

وإن نحن حاولنا أن نلتقط خيط الأحداث مرة أخرى فإننا نعث على المستندات المعاصرة بعيدا عن خرائب بابل فلقد سلطت عليها الأضواء صدقة الكشف فى مصر ، فى تل العمارنة ، عن موقع مدينة اخت أتون التى أنشأها امنوفيس الرابع والذى نقل اليها المحفوظات الدبلوماسية الخاصة بآيه وبه . ولقد استخرجت من هناك مراسلات هذين الملكين مع أمراء

سوريا وملوك الحيثيين وميثاق واشور وبابل . وقد كتبت على لوحات طينية في حروف مسارية بالبابلية أو بلهجة قريه منها جدا . ولقد كان تأثير سومير واكد على شاطئ البحر الأبيض المتوسط وآسيا الصغرى قد استقر وتطور منذ حملات سرجون الاجادى منذ أربعة عشر قرنا خلت .

ومن بين كتب تل العمارنه نجد أحد عشر كتابا تخص الشؤون البابلية مباشرة . ونحن نعرف منها أن العلاقات كانت قائمة بين البلدين منذ حكم تحوتمس الثالث في مصر وكان كارانداس الأول Karaindash I الملك السادس عشر من الأسرة الكاسية (حوالي ١٤٢٥) يتراسل مع أمنوفيس الثالث . وكان خلفه الثاني كادشمان إليل Kadashman Elil I على خير علاقة مع البلاط المصري وقد دخلت إحدى اخواته إلى حريم فرعون . وقد كان ذلك حين حاولت كنعان (جنوب سوريا) وعمور (شمال سوريا) الخاضعة لمصر أن ترفعا النير، وذلك بتحريض شوبيللويلوما Shouabbloulouma ملك الحيثيين، وكان قد عبر الفرات واكسح شمال ميثاني ثم نزل فيما بعد إلى عمور وأخذ منها أسلaba ضخمة ، وعند ولاية أمنوفيس الرابع للعرش أرسل تحياته إلى فرعون ولكن حين قدم عزيزو الأمير السوري ولاءه إلى مصر احتل عمور واستطاع عن طريق معاهدة أن يثبت الاعتراف بسلطانه عليها .

وكان موقف بابل من هذه الانقلابات السياسية موقف غير المكثرت إذ كان كل ما يهدد سلامة الطرق التي يسلكها تجارها . وحين أصبح رعاياها ضحايا للسرقات والقتل في كنعان التي ملك بابل المسئولية على ملك مصر : « كنعان أرضك . . وملوكها مواليك » بل وأكثر من ذلك : حين حاولت كنعان أن ترفع النير رفض كوريجالزو الثاني أن يساعدها في ثورتها ولكن مصر كانت من الناحية الأخرى تشجع أشور ضد بابل وشكا بورنابوراش الثاني Bournaboulish II (حوالي ١٢٧٥) من أن أمنوفيس الرابع

استقبل سفارة من الآشوريين كان يدعى انهم رعاياه هو . وقد ذكر نفس الملك فرعون ان ابيهما كانا يتبادلان الهدايا المتعدده وهونفسه كان قد تلقى ٢٠ مينة ^(١) من الذهب وكتب « ارسل لي ذهباً كثيراً... كثيراً بقدر ما كان يرسله أبوك » ووعده أن يرد بدلا منه كل ما يطلبه العاهل المصرى من منتجات بلاده . والواقع أنه فى نفس اليوم الذى اعترض فيه ضد قطاع الطرق فى كتعان نراه يؤيد دعا امهنية هامة هى : ثلاث مينات من اللازورد وخمسة خيول مقطورة وخمس عربات .

وكان كارانداش الأول Kara-indash 1 (حوالى ١٤٢٥) قد عقد اتفاقية مع اشوررم نيشيشو Ashour-rim-nisheshou الآشورى بشأن حدودهما المشتركة . وقام بورنابورياش وأشورا وباليث باتفاق مثل ذلك . وتزوج بورنابورياش فيما بعد من موباليت شرووا Mouballit-Sherua ابنة آشور أو باليت . وقد ذبح ابن بورنابورياش حفيد آشور أو باليت... ذبحه حزب الكاسيين وربما كان ذلك بسبب علاقته بأشور ووضع مكانه المدعو نازيوجاش Nazibougash .

وغزا ملك آشوربلاد بابل ووضع خفيدا آخر له هو كوريچالزو الثالث على عرشها (١٣٥٧ — ١٣٣٥) وقاد كوريچالزو حملة موفقة ضد عيلام . ووجه جيوشه المنتصرة نحو سوسة وهناك استولى — كرمز للنصر — على لوحة من العقيق كان قد كرسها من قبل ذلك أحد الايشاكوات الى الإلهة ننى Ninni من أجل بقضاء دونجى ملك أور وقتلها معه وقدمها الى تنليل نيور . وكان هورباتيلا Hourpatila ملك عيلام قد أرسل اليه تحديا قاتلا « اقبل ! لتدخل فى معركة... أنت وأنا ! » وحالف الحظ البابلى إذ استطاع

(١). الوزنة = ٦٠ مينة والمينة = ٦٠ شافل ووزن المينة الذهبية يراوح بين ٤٠٠ و ٨٠٠ جم (الترجم).

أن يقبض يده على خصمه ويأسره . وقد استطاع كوريجالزو بعد موت جده آشور اوباليت أن يهاجم آشور ولكنه هزم عند سوجاجي Songagi على الزلازل Zalzallat ... هزمه الليل Nirari الذي اضطره أن يوافق على تعديل في الحدود . وهُزم ابنه نازي ماروتاش Nazi Maroutash (حوالي ١٣٣٤ — ١٣٠٩) عند كارعشتار Kâr - ishtar واضطر أن يتنازل عن إقليم واقع إلى شرق دجله . وقد خلف كادشمان تورجو Kadashman-tourgou (حوالي ١٣٠٨ — ١٢٩٢) — كما فعل أبوه من قبل — تقوشا عديدة في نيبور . وعند وفاته كتب الملك الحيثي حاتوسيل Hattousi يقول إنه سينقض التحالف مع بابل مالم يعلن كادشمان الليل الصغير ملكاً (١٢٩١ — ١٢٨٦) فاعترض كبير الوزراء «إتني مردوك بالاتو» Itti - mardouk - balātu قائلا «إن نعمة خطابك ليست نعمة خطاب حليف بل سيد ، وظلت العلاقات بين البلدين مقطوعة حتى بلغ الأمير سن الرشد . وكان الحيثيون إذ ذاك قد قتلوا كتعان التي استردها سيني الأول من مورسيل Moursil ابن شويلوليوما وأن كانوا قد ظلوا يحتفظون بعمور التي كان على رعمسيس الثاني أن يأخذها في معركة قادش . وكانت نتيجة المعركة حلفا دفاعيا هجوما بين الحيثيين ومصر . وقد نقش النص البابلي على لوحة من الفضة عثر على نسخة منه بين أطلال حاتي مصحوبة بالنسخة الأصلية للخطاب الذي يطلعنا على معلومات خاصة بعلاقات حاتوسيل بكادشمان الليل . وبينما كانت عمورت تحت نفوذ الحيثيين نرى أن بعض التجار البابليين الذين يتقدمون في قوافلهم نحو عمور واوجاريت Ongarit وهي مدينة فينيقية ينكل بهم . فطلب كادشمان الليل من حاتوسيل أن ينفذ العقوبة في المعتدين . وقد اتهم أمير عموري كذلك باثارة الفتنة في بابل فدعا حاتوسيل مراسله أن يحقق الأمر بنفسه . وكان على المتهم أن يثبت برأته عن طريق قسم يوديه أمام الآلهة بحضرة السفير البابلي . وقد

حرص حاتوسيل على أن تظل علاقاته ودية وألح على ملك بابل أن يهاجم العدو المشترك الذي لم يذكر اسمه لسوء الحظ . وقد دفعت شهرة بابل في العلوم الأمراء الأجانب إلى استدعاء الأطباء والسحرة الذين يطردون الأرواح الشريرة والكتاب إلى بلاطهم . وقد طلب موتالو Mouallou شقيق حاتوسيل وسلفه خدمات طيب وساحر ولكهما لم يرجعا إلى بلدهما والنفس كادشمان الليل ، عودتهما وكان الرد أن الساحر قد مات وأن الأمراء مستعدون للطبيب بالعودة .

وقد خلف كادشمان الليل الثاني ابنه كودور الليل Koudour Elili (حوالي ١٢٨٥ — ١٢٧٧) ثم حفيده شاجراكي شورياش Shagarakti Shourish (حوالي ١٢٧٦ — ١٢٦٤) وابن حفيده الأكبر كاشتلياش الثالث (حوالي ١٢٦٣ — ١٢٥٦) وقد هُزم الأخير — هزمه ملك آشور توكلتي اينورتا الأول Toukoulti Inourta I الذي أسره وأحضره مكبلا بالأغلال إلى حضرة الإله آشور . وقد دكت حوائط بابل وقتل المدافعون عنها بالسيف وحلت كنوز الأيزاجيل Esagil وغنائم المدينة إلى آشور . وحتى مردوك نفسه حمل أسيرا . ومات ملك آشور خلال الثورة . فانهزت بابل الفرصة محاولة الإفادة منها باستعادة قسطن استقلالها وتبع ملكان الواحد منهما الآخر هناك خلال ثلاث سنوات هما الليل نادين شوم Eliil - nadin - shoum وكادشمان هاربي الثاني Kadashman Harbe II وهاجم الأول كيدين هوزوتاش Kidin - houtoutash ملك عيلام الذي كان قد انتهز فرصة نجاح الآشوريين فاكتمسح دير دير ونيور واضطره الى التراجع وراء حدوده . واستطاع أدادشوم أوتسور Adad - a - m - outsour (حوالي ١٢٤٦ — ١٢١٧) الذي خلف أداد شوم لإدين Adad - shoum - iddin (حوالي ١٢٥٢ — ١٢٤٧) استرداد تمثال مردوك من ملك آشور وربما كذلك ختم شاجراكي شورياش الذي

سجده فيها بعد سناخريب Sennachérîb ضمن كنوز بابل . وحين تمكن الآشوريون الذين ناروا ضد ملكهم الذى ذهب إلى بابل من طرد آشور شوم ليشير Ashour-shoum-lishir الوصى على المملكة والتسوا تسليم ملكهم رفض ذلك أداد شوم أوتسور بل أنه هاجم الملك الجديد وهزمه وذبحه فى معركة ثم طارد العدو إلى أسوار آشور وحاصر المدينة ولكنه فشل فى إخضاعها .

وانتقل عرش بابل من الأب الى الابن عن طريق ميليشياك الثانى Mēti-shipak II (حوالى ١٢١٦-١٢٠٢) ثم مردوك أبال لإدين الاول Mardouk-apal-iddin I (حوالى ١٢٠١-١١٨٩) ثم زابابا شوم لإدين Zababa-shoum-iddin وقد هوجم الأخير... هاجمه آشور دان الاول Ashour-dân I الآشورى الذى استولى على زابان Zaban وإيريا Iria وأكارسالىو Akarsallou وحمل معه غنائم وافرة وفى نفس العام غزا شوتروك ناهوتى Shoutrouk-nahhounté ملك عيلام بلاد بابل وهزم وذبح « زابابا شوم أدين » واستطاع هو وابنه أن يكتسحا سيارومائة مدينة وقرية أخرى . وحمل معه إلى بلاده عددا من الآثار التى عثر عليها فى خرائب سومه : هى لوحات (شواهد) من سرجون ونارام سن ومسلة مانيشتوسو Manishtousou وقانون حوراني و « الكودورات » Koudourrous الكاسية... ألح وحكم الليل نادين أهى Ellil-nadin-ahé الملك السادس والثلاثون وآخر ملوك الأسرة الكاسية مدى ثلاث سنوات (١١٨٧-١١٨٥) .

وقد شغلت الأسرة الكاسية عرش بابل مدى ٥٧٦ عاما وأدخلوا استعمال الحصان ولم يكن كثير الانتشار فى السهل من قبل . وقد غيروا طريقة حساب السنين ومنذ عصرهم نجد أن كل سنة لم تعد تسمى بصيغة معقدة تنسب بها إلى حادث معاصر معين بل ترتب بالنسبة لحكم كل ملك وهى

عادة ظل معمولاً بها حتى سقوط الإمبراطورية البابلية . ولم تعد السلطة الملكية قوية قوة تكفى لتأمين حماية الممتلكات الخاصة فالتبس عون الدين وهكذا أصبح الناس لا يكتفون بصحج الملكية بل أقيمت أحجار عليها رموز دينية على الأملاك الكبيرة التي كان الملك يمنحها للأمراء والرعايا الذين يرغب في مكافأتهم عن خدماتهم . كما سجلت على هذه الأحجار تاريخ الملكية وكذا اللعنات على من يغير أو يحرك الأثر المنقوش عليه .

* * *

ومن المحتمل أن يكون شوتروك ناهوتي — بعد سقوط زبابا شوم (أدين — قد أعلن نفسه ملكاً لبابل . ولكن القوائم الملكية تذكر اسم ابليل نادين أمي الكاسي كما تذكر من بعده الأسرة الرابعة المسماة أسرة باشيه Pashé التي ظل ملوكها الأحد عشر على العرش مدى ١٣٣ سنة . وقد رفع ابنورتا نادين شومي Inourta-nadin-shoumi ثاني ملوك هذه الأسرة النير العيلامي كما اضطرت لهم نابو خودوروسر الأول Nabouchodorosor I (حوالي ١١٤٠) أن يعاود الصراع . وقد هزمه في بادي الأمر ملك عيلام في دورايل سن Dour - aptil - sin ولكنه استطاع أن يسترد كل أراضيه بل سار إلى أبعد من هذا فتابع الحرب إلى ما وراء حدوده . وفتح لولومو Louloumou في الإقليم الجبلي الواقع شرق بابل وقام بغارة نحو الغرب اتخذ لنفسه على أرضها لقب « فاتح عمور » .

وقد حاول آشور ريش إيشي Ashour - risi - ishi ملك آشور القيام بغزوة ولكن نابو خودوروسر رده وحاصر قلعة زانكي Zanki الواقعة على الحدود إلا أنه اضطر إلى الانسحاب وحرق العدو عقاره ثم عاود الهجوم ولكنه هزم واشتلى على معسكره وأسر القائد الأعلى وسقطت أربعون عربة من عرباته في أيدي الآشوريين . وقد احتل ابليل نادين أمي

Elili-nadin-apli (حوالى ١٢٠) ابن نابو خودوروسور، كل بلاد بابل؛ لأنه أهدى أرضا واقعة في منطقة إدينا Edina إلى أرض البحر.

وقد اشتبك تجلات فالاسار الأول Teglath-phalasar I الأشورى مرتين مع ملك بابل في المعركة الأولى — ومن المحتمل أن خصمه في الصراع الأول كان ماردوك نادين أهيه (حوالى ١١١٠) — أخذ البابلي معه في الأسر تماثيل أداد Adad وشالا Shala من معبودات ايكاللاتا Ekallaté التى سيعثر عليها فيما بعد سناخريب في هيكل من هياكل بابل عام ٦٨٩. أما في المعركة الثانية فقد استولى الأشورى على بابل ودون كوريجازو وسيار وأويس ولكنه لم يستقر بها. وقد أنهى آشوربيل كالا Ashour-bâl-kala بن تجلات فالاسار هذا الصراع الذى استمر مستعرا دون توقف خلال ثلاثة قرون تقريبا بين البلدين وكان على أطيب صلة مع ماردوك شايبك زر مائم Mardouk-shapik-zêr-maim خليفة ماردوك نادين أهى. وتبع ذلك عهد ازدهار في بابل: فأعيد بناء أسوارها ووسع معبد ماردوك.

وقد أسدلت الستار على عهد ماردوك شايبك زرمائم ثورة قام بها رعاياه وزوج الأرامى أداد أبال أدين Adad-apal-iddin الذى اعتلى العرش ابنته من ملك آشور. وساد السلام — أو قل التهادن — خلال فترة تريد على نصف قرن. وقد كانت سومير واكد خلال هذه الفترة فريسة للسوتين Soutéens وهم أراميون شبه رُحّل حطوا على ضفة الفرات النينى واتخذوها مركزا للإغارة على المدن ومعابدها وسلب ما بها غفروا مثلا هيكل شاماش في سيبار ولم تقم فيه الشعائر الدينية إلا في عهد شيماش شيباك Shimash-shipak (١٠٥٢ — ١٠٣٥) الذى جاء من أرض البحر وأسس الأسرة الخامسة ومات بحد السيف بعد حكم دام ثمانى عشرة سنة ولم يعمر

Ea-moukin-shoumi أيا موكين شومى المنتصب سوى بضعة شهور . ولا نرى خلال السنوات الثلاث التى حكم خلالها كاشو نادين اهى Kashshou-nadin-ahé سوى الحروب الأهلية والخارجية والمجاعة . أما فى سيار فلم يعد من المستطاع إقلمة الشعائر الدينية لشماش كما اختفت المؤسسات وأعمل العمل بالقوانين .

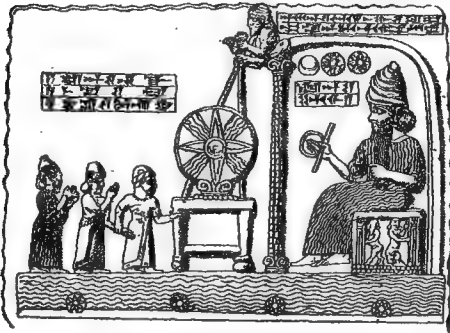
وقد دامت الأسرة التالية ، وهى الأسرة السادسة ، عشرين عاما وثلاثة شهور (حوالى ١٠٣١ — ١٠١٢) اعتلى العرش خلالها ثلاثة ملوك وكانت عهد خراب وبؤس وعواصف وفيضانات . وقد كون العيلامى ماريتى أبال أو تسور Mar-biti-apal-outsour بمفرده الأسرة السابعة وظل على العرش ست سنوات (١٠١١ — ١٠٠٦) .

وأنشأ نابو موكين أبلى Nabcu-moukin-apli (حوالى ١٠٠٥ — ٩٧٠) الأسرة الثامنة ولدينا صورة منه على كودورو . وجمعت خلال حكمه مجموعة من التنبؤات وظلت محتفظا بها . وقد أخذت القبائل الآرامية فيما وراء الفرات تحرك وتسبب المتاعب لبابل حتى أن نابو Nabou فى العام السابع لم يستطع الحضور من بورسippa إلى بابل لمناسبة احتفالات رأس السنة . كما أن البابليين قد اضطروا أكثر من مرة خلال حكمه بل ولعدة سنوات متتالية إلى العدول عن هذه الحفلات الدينية التى كانت لها عندهم أهمية كبيرة .

أماشلاماش مودامماق (حوالى ٩١٠) Shamash-moudammaq الخليفة الثالث لنابو موكين أبلى قد هزمه أداد نيرارى الأشورى وقد فرسانه وعرباته وقتله نبوشوم أوكين Nabcu-shoum-oukin واستولى على السلطنة .

وغزا أداد نيرارى بلاد بابل واستولى على عدة مدن وعلى غنيمة ضخمة .

وبعد فترة عقد الأميران صلحا وحددا أراضي ملكتهما وتبادلا بناتهما عن طريق الزواج .



شكل (٧) لوحة نابو أبلا أدن (المتحف البريطاني)

وقد خشي « نابو أبلا أدن Nabou-apla-iddin » بن « نبوشوم أوكين »، أن يسد عليه آشور ناتسير أبلا الثاني Ashour-nâtsir-apia II أسواق سوريا (التجارية) فتحالف مع آرامي سوهي Souhi (٨٧٩) تحت ملتقى نهري هابور Habour وأرسل لهم جندا ولكن أخاه تسابدانو Taabdanou والقائد بل أبلا أدن Bel-apla-iddin وثلاثة آلاف رجل وقعوا في قبضة العدو واضطر ملك بابل أن يعقد الصلح مع آشور ولم يكن يسعه منذ ذلك الوقت إلا أن يكرس جهوده لإصلاح خرائب بلاده . وتشير إحدى اللوحات الحجرية إلى الأعمال التي قام بها في معبد شامباش وإلى إعادة العبادة في العام الحادي والثلاثين من حكمه وقد ظهر في الصورة يقوده كاهن ومصحوبا بالإلهة آيا Aia إلى حيث يجلس الإله في هيكله ^(١) .

وأهدى مردوك زاكير شوم Mardouk-zakir-shoum ابن وخليفة نابو.
أبلا أدين إلى ماردوك أسطوانة من الألزورد بها صورة محفورة وقد
مثل الإله على هذا الدكونوكو، Kounoukko، واقفاً ومعه التين.
المقدس^(١).

وفي عام ٨٥٢ طلب وساطة سالنصر الثالث Salmanasar III ملك
أشور ضد أخيه مردوك بل أوشاتيه Mardouk-Bel-oushâté الذى ثار
وأعلن نفسه ملكاً مستقلاً على الأقاليم الشرقية فاكسح سالنصر الأراضى
التي يحتلها «مردوك بل أوشاتيه»، ثم قبض عليه في العام التالي وأمر بقتله.
وأعلن ملك بابل خضوعه التام كما أن الآشورى أدى فروضه كملك إلى
الآلهة في معابدهم في كوثا Koutha وبورسيا وبابل وقدم لهم هدايا ثمينة ثم
نزل إلى كلدبا واستولى على قلعة Bagani الواقعة على الحدود وتقبل خضوع
أدينى Adini رئيسها وجاكين Jakin ملك أراضى البحر. وقد أمر أن تمثل
هذه الموقعة بنقوش على برونز بلاوات Balawat يحضر له فيها الكلدانيون
الجزية: أوان وثيران وساريات وصواري للخيام.

ولكن بابل لم تكن لتستطيع السكوت طويلاً على هذا الخضوع فاعزم
شامشى أداد الخامس shamshi-adad V ابن سالنصر القيام بحملة ضد:
ماردوك بالاتسو إقبي Mardouk-balatsou-iqbi الذى شكل اتحاداً من
الكلدانيين والآراميين والعيلاميين وعماريين من نامرى Namri وقد قامت
المعركة الكبرى في دور بابسوكال Dour-papsonkal واستولى الآشوريون
على غنائم ضخمة ومن المحتمل أن يكون العرش قد ظل شاغراً فترة من
الزمن بعد وفاة مردوك بالاتسى إقبي واستوطن بعض الآراميين أراضى
بابل وبورسيا الزراعية ولكن أربا مردوك Erba-mardouk من سلالة

مردوك زاكير شوم قتلهم بحد السيف وأعاد الحقول والبساتين إلى أصحابها الشرعيين وأصبح ملكا وأن لم يستطع أن يأخذ بيد بل « Bel » إلا في العام الثاني من حكمه . وهناك ملك آخر هو « Baou-ahé-iddin » .
 اقتاده أداد نيرارى الثالث Adad-nirari III إلى آشور واستولى على كنوزه .
 وتم الاستيلاء على البلد كله ونفيت الآلهة وتقبلت آلهة كوتا وبورسييا وبابل قرايين الملك الاشورى الذى نزل حتى كلديا التى دفع له أمراؤها الجزية .
 وإلى هنا ينتهى التاريخ المتوافق من الناحية الزمنية . ونحن لانعرف شيئا عن نهاية الأسرة الثامنة كما لانعرف شيئا كذلك عن بداية الأسرة التاسعة .
 مدى ستين عاما تقريبا . ولقد كانت السلطة المركزية ضعيفة في بابل وكان شاماش ريش أوتسور Shamash-rêsh-outsour حاكم مارى Mari وسوى Souhi على الفرات الأوسط يتصرف باسم ملك آشور كما لو كان ملكا مستقلا .

وفي عام ٧٤٨ بدأ عهد الملك نابوناسار (نابو ناتسير) Nabonassar (Nabou-natsir) (٧٢٤ — ٧٤٨) وهو تاريخ يعتبر نقطة البدء لقانون بطليموس . وفي العام الثالث من عهده (٧٤٥) أعلن القائد الاشورى پولو Poulu — مثير إحدى الفتن العسكرية — نفسه ملكا على آشور تحت اسم تجلات فالاسار الثالث Téglati-phalasar III وأفتتح آخر فترة للتوسع ، تلك الفترة التى ضمنت السلطان على بابل خلال مدة تربو على قرن من الزمان ولكنها انتهت في عام ٦١٢ بانهيار نينوى وخراب آشور نهائيا . ولم يضيع وقته هباء إذ أنه غزا بابل واضطر نابوناسار — حين ثارت عليه بورسييا وسييار — إلى الاعتراف بسيادته وخضعت له أهم المدن ونزل حتى نيبور وأعلن نفسه ملكا على سومير وأكد .

ثم قتل نابو نادين زر Nabou nadin zér (ابن نابوناسار) بعد أن تولى الحكم مدى عامين ... قله نابو شوم أوكين Nabou-shoum-oukin الذى

دام حكمه شهرا وأتى عشر يوما وانتهت به الاسرة التاسعة .

* * *

وتضم الاسرة العاشرة أسماء ١٩ ملكا من أصول مختلفة اعتلوا العرش فيما بين عامى ٧٣٢ و ٦١٢ فى العهد الذى كانت فيه بابل تكاد تكون كلها خاضعة لآشور . وقد نرى نابو أوكين زر Nabou-oukin-zêr (٧٣٢—٧٣٠) تنفاه تجلات فالاسر Têglath phalasar الذى أصبح ملكا تحت اسم بولو Poulon (٧٢٩—٧٢٧) وتلاه سالتصر الخامس واطلق على نفسه اسم أولولاي Ouloulai فى بابل (٧٢٧—٧٢٢) وعند موته عين مروداخ بالدان الثانى (٧٢١ — ٧١٠) Mérodach Baladan II — وهو الملك الكلدانى ليت ياكين Bit Jakin فى أرض البحر الذى ذكر أنه من سلالة اربا مردوك Erba Mardouk أحد ملوك الاسرة الثامنة — عين حاكما فى بابل وادعى الحكم كملك . فتقدم سرجون الثانى الاشورى نحو أكد وقامت الحرب بينه وبين مروداخ بالادان الذى عاونه هو مبانيجاش Houbanigash ملك عيلام تحت أسوار دير Der ولكنه هُزم . وهكذا ظل مروداخ بالادان يحكم دون منازع مدى اثنى عشر عاما فى الوقت الذى كان فيه الملك الاشورى مشغولا بالحروب فى سوريا وأورارتو Ourartou ومع ذلك فلم يكن هذا عهد ازدهار بالنسبة لسكان أكد لأن أرضهم كانت قد قسمت بين الأجناد الكلدانيين والآراميين . ولذا فانه لما عاد سرجون عام ٧١٠ بعد أن تغلب على المصريين والآورارتيين لهاجم مروداخ بالادان هرب الأخير إلى الجنوب واصطحب معه أشراف بابل وسينار ونيبور كرهائن . وعم السورور العاصمة لرجيل الطاغية ونظمت الأعياد تمجيدا للآشورى الذى نودى به بمحررا .

وفى يوم رأس السنة (٧٠٩) أخذ سرجون يد بعل Bel ، وأصبح الحاكم الشرعى لبابل (٧٠٩—٧٠٥) وتقهقر مروداخ بالادان شيئا فشيئا

إلى ناحية بيت ياكين تحت ضغط عدوه وهناك أطلق الفيضان أمام مطارديه ولكن الأشوري احتال حتى استطاع أن يجد مراً فهرب مروداخ بالادان إلى عيلام على حين سخط البوكوديون Pouquodéens والسوتيون Soutéens الذين كانوا قدموا لمعاونته . واجتاحت بيت ياكين واقنقت الرهائن البابلية وأعيدت لهم حرياتهم . وأبعد سكان المدينة إلى مكان آخر وحل محلهم بجنساء أسرى كان قد قبض عليهم في كوماجين Commagène وأصلح سارجون المدن ومعابدها : أور وأوروك وأرينو ولارسا وكيش^(١) ووسع بابل وشيد رصيفاً غطاه بالأسفلت فيما بين بوابة عشتار والفرات . وكانت زاوية من هذا الرصيف بها برج دائري عثر عليه في شمال غرب القلعة وكان الحائطان المحيطان بها — وقد بناهما سرجون كذلك — يعاد إصلاحها من وقت لآخر .

وتذكر رواية يونانية أن سرجون أمر بعرش بابل إلى أحد أبنائه . ولما مات ميتة غير طبيعية عام ٧٠٥ كان سناخريب الذي خلفه في آشور في صراع مع أرمينيا ولم يستطع التدخل في الشؤون الأكديّة . وطبقاً لما جاء بقائمة ملكيّة نجد أن عبداً استطاع أن يستحوذ على السلطة ويحتفظ بها مدى شهر . وعاد مروداخ بالادان بمساعدة هليوشو Halloushou ملك عيلام وحكم بضعة شهور وهزمه سناخريب تحت أسوار كيش ودخل العاصمة في غير عناء ثم اجتاحت كلديا جميعاً وأبعد ٢٠٨.٠٠٠ من سكانها إلى مكان آخر وعين « بعل ابني Bel-ibni » (٧٠٢ — ٧٠٠) الأمير البابلي الذي ربّي في بلاط آشور . . . والياً — وبعد ثلاث سنوات تحالف مع مروداخ بالادان ودفع الأخير — الذي كان قد عاد إلى المستنقعات في أرض البحر — الكلداني موشزيب ماردوك Moushézib-Mardouk إلى أن يقوم بشورة وخلع . بعل ابني ... خلعه سناخريب ووضع ابنه آشور نادين شومي مكانه (٧٠٠ —

(1) I, t. x, p. 83 et suiv.

(٦٩٤) وانسحب موشزيب مردوك الى المستنقعات وبعد ان حاول مردوخ بالادان المقاومة حل آلهته وقومه بجرا وبحث عن مكان يلجأ إليه في ناجيتي Nagiti على شاطئ عيلام وعول ملك اشور على مطاردته عبر البحر فبنى اسطولا وعبر الخليج الفارسي وهاجم الكلدانيين في المكان الذي لجأوا إليه ... فانقض ملك عيلام — الذي اغتصب واعتدى على ارضه — على بابل واجتاح سيار واخذ « اشور نادين شوى » اسيرا وأحل محله الكلداني « نرجال شزيب » (٦٩٤ — ٦٩٣) Nergal-shēzib واتجه الأخير جنوبا ليعوق مرور الجيش الاشوري عند عودته من ناجيتي وقامت معركة كبيرة اسر فيها نرجال شزيب وحمل الى اشور . وكان مناخرب يعترم ان ينتهز فرصة القلاقل في عيلام ليغزو هذه البلاد ولكن منعه من ذلك حلول الشتاء (عام ٦٩٣) . واستولى موشزيب مردوك (٦٩٣ — ٦٨٩) على السلطة في بابل واغتصب كنوز « الايزاجيل » . بقصد ازئال هدايا قيمة الى ملك عيلام « هومبان مينانو » Houban-menanou ، وعقد حلفاً معه . وانتظر الكلدانيون والاراميون والبابليون والفرس والبوكتوريون والجبوليون ... انتظروا الاشوريين في هالولة Holoulé شرق دجلة واعلن مناخرب انه انتصروا ولم يستطع ان ينجى ثم انجأه على الفور ... وبعد عامين (٦٨٩) عقب موت « هومبان مينانو » ملك عيلام استولى على بابل واحال حصونها الى انقاض وحطم معابدها وقصورها ويوتها وابعد اهليها الى مكان آخر وحل الإله مردوك اسيرا وحول الاقليم الى مستنقع ضخم . كي لا يستطيع امرؤ في المستقبل ان يتعرف على تربة هذه المدينة ولا على معابد الآلهة : لقد حطمها بالماء حتى احلتها الى شبه مستنقعات ، وترك ابنه اسار حادون Asarhaddon (٦٨١ — ٦٦٩) — الذي شغل الى اقصى حد بحروبه في الغرب — ترك الى قواده مهمة رد العيلاميين الذي كانوا قد تقدموا حتى وصلوا الى سيار وكذا محاربة « نابوزر كينش

لشير ، Nabou-zêr-Kêntsh-lishir بن مروداخ بلادان الذي استولى على اور، وهرب ذلك الامير الى عيلام حيث قتل. وخضع اخوه ناعيد مردوك Nâ'id-mardouk واعترف به كولي في ارض البحر. واعيد بناء بابل واصلحت المدن. وجدد بناء المعابد كما وطدت دعائم العبادة من جديد.

وفي عام ٦٦٨ اختار اسار حادون ابنه اشور بانينال Ashourbanipal ليخلفه في اشور ومنح حكم بابل الى ابن آخر هو « شاماش شوم اوكين » ، Shamash-shoum-oukin (٦٦٨ — ٦٤٨) ودخل مردوك من جديد الى الايزاجيل في شهر ايار من عام ٦٦٨ وامسك بيده شاماش شوم اوكين في احتفالات عيد رأس سنة ٦٦٧. واستمر اشور بانينال يقبض مباشرة على ناصية الامور في الاقاليم الجنوبية ويعين الحكام الاشوريين هناك. ولم يهمل تقديم الفروض اللازمة نحو كبار الالهة في كوتا وبورسيا وبابل. وشغل الوالي اولا بالامور السلية وحين احس بقوة تسمح له برفع التير كون عصابة ضد اشور قوامها هو مبانيجاش الثاني، ملك عيلام وكذا العرب والاراميون والكلدانيون وحرّم على اخيه ان يقدم القرابين في المدن البابلية... وبعد انتصار رائع في اراهسامنه Arahsamnah (٦٥٠) حاصر اشور بانينال بابل وبورسيا وكوتا وسيار واعاد فتح كلديا بسرعة. وقاومت بابل حتى ايار من عام ٦٤٨ ثم اضطرت للتسليم بسبب المجاعة والمرض اكثر منه بسبب السلاح فحرقت واسيلت دماء اهلها ومات « شاماش شوم اوكين » في قصره الذي يحترق وحل مكانه « كاندالاتو » ، Kandalanou. وكان لخلفائه سلطان غير ثابت على بعض المدن تذكر منها نيور واور واوروك.

وفي عام ٦٢٥ كان السيتيون (سكيثيون) Scythes يهددون الامبراطورية. ونادى نابور لاसार Nabop-lassar بنه سه ملاكا واسس الاسرة الحادية عشرة المعروفة بالاسرة « نبوية الجديدة » ولم يكن سلطانه يمتد في اول الامر الا

على بابل وبور سيبا ولكنه عرف كيف ينتفع من وراء ضعف اشور السريع لتوسيع بلاده فتحالف مع سياكسار Cynaxare ملك الميديين وزوج بنت هذا الأمير من ابنته نبوخودوروسور وحين دخل الميديون الى ميزوبوتاميا وحاصروا نينوى ساهم البابليون في الحملة وبعد مقاومة استغرقت ثلاث سنوات أخذت المدينة (٦١٢) واختفت الامبراطورية الاشورية .

وكانت مصر كذلك قد حطمت نير نينوى فنذ عام (٦٠٨) احتلت فلسطين وسوريا ووصل «نيخاو» حتى الفرات والآن . . . بعدان ظلت بابل تحارب اشور مدى قرون بقصد حماية تجارتها . . . فهل تستطيع ان تتحمل قبضة فرعون على الشاطئ السوري ؟ لقد أرسل نبوخودوروسور ليقاوم تقدم المصريين وفي ٦٠٤ هزمهم في قرقيش وطاردهم منتصرا . وحين وصل الى بلوزيوم علم بوفاة أبيه ووجد نفسه مضطرا الى العودة الى بابل ليخلفه .

ولقد كان نابوبالاسار بشاء عظيما . وقد تابع نبوخودور وسر الثاني (٦٠٤ — ٥٦١) لإصلاح وتزيين المدن . والى عصره ترجع أهم الآثار التي كشف عنها في بابل وهي : سور خارجي للمدينة من اللبن المرسوم . وقصر يمكن ان تتلمس فيه تأثير الفنين الحيثي والاشوري وخاصة بوابة عشتار وهي ام الأطلال قاطبة . ولقد أعاد بناء الايزاجيل ووصف الطريق المقدس وانشأ الحدائق المعلقة وهي إحدى العجائب السبع في العالم القديم . ولقد اعترف الجانب الاكبر من سوريا بسلطان نبوخودوروسور عام ٦٠٤ وسرعان ما توقفت مملكة يهوذا عن دفع الجزية ، ورغم تبكيت النبي «أرميا» نراها تنثور على مولايها . وأخذت اورشليم عام ٥٩٦ وابتعد جانب من سكانها الى جهة اخرى وحاولت مصر ان تستعيد نفوذها على سوريا وانضمت اليها يهوذا Jda وكذا صور وصيدا . وفي ٥٨٧ استقر نبوخودوروسور في ريبلة Ribla على الاورونت وارسل من هناك قوة لحصار

اورشليم للمرة الثانية وحاول أبريس الفرعون عبثا ان يذهب لمعاونة حليفه واستسلمت المدينة في العام التالي وحمل معظم اهلها كأسرى. وأحضر الملك صدقيا Sédécias الى ريلة بعد ما أسر وهو يحاول الحرب وذبح اولاده امام عينيه ثم حرم من بصره واثقل بالاغلال واقتيد الى بابل . اما صور فقد تابعت المقاومة مدة اطول بلغت ١٣ سنة — على حد رواية جوسيفوس — (٥٨٥ — ٥٧٣) .

وقد ساء نبوخذنوروسر في الصراح كليف لليدنيين ضد ليديا . وقد حدث كسوف شمسي في الثامن والعشرين من مايو عام ٥٨٥ اثناء معركة ضخمة ضد سبا كسار عند اليات Alyatte على شواطئ هاليس Halys واعتبر هذا الحدث (هذه الظاهرة) انذارا للطرفين واتفق على السلم واشترك الملك البابلي في عقد المعاهدة التي تثبتت هاليس كحد بين الميديين والليديين . وفي العام السابع والثلاثين من حكمه (٥٥٨) — طبقا لقطعة من حولياته — قاد نبوخذنوروسر الثاني حملة ضد امازيس ملك مصر ويظهر انه انتصر على المصريين واليونان المستأجرين المرتزقة وربما وصل حتى الدلتا . وقد خلف نفوشا صخرية في سوريا : في وادي بريسا Brissa وعند نهر الكلب .

اما ابنه دافيل مروداخ (اويل مردوك) (Evil-Merodach) (Mardouk) فلم يكن يردعه قانون او عرف . وفي اقل من ثلاث سنوات من ولايته قتله العصبة الكهنوتية واحلت مكانه نرجيليسار (نرجال شار اوتسور) Nériglissar Nergal-shar-outsour (٥٥٩ — ٥٥٦) وهو الراباج rab-mag الذي حضر حصار اورشليم والذي كان قد تزوج من احدى بنات نبوخذنوروسر . ومات نرجيليسار دون ان يعيد تنظيم القوى الحربية في بلاده . وقد اصبح معابد بابل وبورسيبا وبني لنفسه قصرا بالمدينة الاخيرة . وخلف ابنه دلاباشي مردوك Labashi-

Mardont الطفل بعد ان استقر فوق العرش تسعة شهور واعتلاه مكانه « نابونيد (نابونيد) (Nabonide (nabou-nâ'id) ، (٥٥٩ — ٥٣٩) ابن كاهنة سن Sin في هاران Harran^(١) الذى كان متأثرا بالتقاليد والذى شغل تماما بالآثار وإصلاح العبادة حتى سمي « بالملك السكر ستاني » (قيسم للعبد) — وكونت امبراطوريته من بابل وميزوبوتاميا وسوريا حتى غزة . ولكن قوة اخرى كانت تنشأ في عيلام ففي ٥٥٠ ثار كيروش ملك ازان — وهو مولى « لاسياج Astyage ، الميدي — وخلق مولاه وهاجم ليديا حيث كانت شهرة كريسوس Cræsus قد جلبت الى عاصمته سارديس Sardes . اكثر اليونانيين ثقافة . وقد استولى بعد موقعة بتريوم Ptérium في قبادوقيا (٥٤٧) على هذه المدينة وانتهى دولة ليديا (٥٤٦) ثم اتجه نحو بابل التي كانت تعضد كريسوس بالاتفاق مع مصر .

وكانت العصبة الكهنوتية والشعب قد ائتمنوا جميعا عن الملك فلم يجرؤ ان يأتى الى المدينة بينما لم يكن فى الاستطاعة الاحتفال بعيد رأس السنة بدون حضوره . وفى حماسة الاسرى ويدعوى ضمان سلامة الآلهة... جمع كل تمثالهم تقريبا فى معابد العاصمة . وكانت شئون الدولة وقيادة الجيش فى يد ابنه « بالثازار (بل شار اوتسور) (Balthazar (Bél-shar-outsour) وانحاز « كوبراو (جوبرياس) (Konbarou (Gobryas ، البابلي حاكم جوتي Gouthi (ما بين الزاب Zab والدياله Diyala) الى ملك ازان Anzan واعداه المتطوعين . وهُزم بالثازار فى اوبيس Opis ثم لم يشل جيشه فهزم مرة اخرى . وفى الرابع عشر من تموز عام ٥٣٩ قُبحت سيار بواباتها . وهرب نابونيد . وفى السادس عشر دخل جوبرياس الى بابل . وفى الثالث من مرهشيفان Marheshvan التالى استقبل كيروش هناك استقبال المحرر وكسب شعبيته عن طريق إصلاح شامل للعبادة . ومات نابونيد فى

منفاه في كرمانيا Carmanie .

وحرص ملك ازان على المحافظة على تقاليد الاقوام الذين اخضعهم .
فظلت السجلات الخاصة في بابل تكتب بنفس العبارات التي كانت تتم بها
من قبل . وحين مات قبيز Cambyse (٥٢٩ — ٥٢٢) خليفة كيروش .
حاول مطالبان بالعرش ان يرفعا الثير ولكن دارايوس Darius المبدى ،
ابن هستاسب Hystaspe — وهو امير من بيت كيروش — تولى قيادة
الجيش وحاصر بابل ودعم سلطانه هناك .

وفي نهاية حكمه وعند بداية حكم اكسزركسيس Xerxes (٤٨٦ — ٤٦٥)
ظهر مغتصبون فجروا اكسزركسيس المدينة ونهبها وحطم الازاجيل . وفي
٢٣١ بعد هزيمة دارايوس الثالث اختار الاسكندر بابل عاصمة له في آسيا .
واعتزم اعادة بناء معبد مردوك .

وهناك لوحة من السنة السادسة من حكمه تسجل ايصالا بدفع عشر
مينات ^(١) من الفضة اجرا لرفع الاقتاض . وقد بنى اليونان لانفسهم مسرحا
من اللبن به أعمدة حجرية . وقد اثرت تقاليدهم على عادات البابليين الذين
كان لهم حق التسمي باسماء يونانية تبعا لامتياز ملكي .
وفي ٢٧٠ أصلح انتيوخس سوتر Antiochus Soter المعابد في بابل
وبورسيا واوروك .

وفي القرن الثاني كانت الصلوات تقدم الى انو ومردوك Anou & Mardouk .
كمبود واحد تحت اسم « انا - بيل » Ana-Bel وبدأت الاسر تشيد مساكنها
من مواد المدن القديمة : وهكذا اقام « اداد نادين اهي » Adad-nadin-ahé
قصرًا في موقع لاجاش بناء من طوب جوديا Goudéa وقد ظلت الشعائر
الدينية تقام في بابل حتى عام ٢٧ ق. م .

(١) أظن مامش ١ مقعة ٥٥

المية تساوى نحو ٣٠٠ ريال وتحتوى على ٦٠ شافلا (المرجع)

ملخص تاريخي لتاريخ بابل

سنة	الخلق
٢٣٣٢٠٠ سنة	الفوضى
٤٣٢٠٠ سنة	عشرة ملوك قبل الطوفان
٤٥٦٠٠٠ سنة عن W.B.62	الطوفان
ايتانا	الاسرة الاولى في كيش (في أكد) اكثر من ١٨٠٠٠
دوموزي	الاسرة الاولى في اوروك (في سومير) ٢١٧١
جلجامش	اور (في سومير) ١٧١
٣٥٦	اسرة اوان (في عيلام)
٣٧٩٢	الاسرة الثانية في كيش
٧	اسرة حامازي (في عيلام)
—	الاسرة الثالثة في كيش
١٠٨	الاسرة الثانية في اور
٩٠	اسرة اداد (في سومير)
٣٠	اسرة ماري (على الفرات الاوسط) اكثر من
—	الاسرة الثانية في اوروك
٩٩	اسرة اكشاك (في أكد)

تاريخ

اوروكاچناق لاجاش	١٠٦ سنة	الأسرة الرابعة في كيش
لوجال زاجيسى	٢٥	د الثالثة في اوروك
سرجون ونرام سن	٢٨٤٥ — ٢٦٤٩	اسرة اجاده (في أكد)
	٢٦٤٨ — ٢٦٢٣	الأسرة الرابعة في اوروك
	٢٦٢٢ — ٢٤٩٨	اسرة جوتيوم (شرق دجلة)
جوديا في لاجاش	٢٤٩٧ — ٢٤٧٥	الأسرة الخامسة في اوروك
دونجى	٢٤٧٤ — ٢٣٥٨	الأسرة الثالثة في اور
	٢٣٥٧ — ٢١٣٢	اسرة ايسين
	٢٣٥٧ — ٢٠٩٥	اسرة لارسا
حورابى	٢٢٢٥ — ١٩٢٦	الأسرة الاولى في بابل (عمورية)
	١٩٢٥ — ١٧٦١	الأسرة الثانية (ارض البحر) في بابل
	١٧٦٠ — ١١٨٥	الأسرة الثالثة (الكاسية)
	١١٨٤ — ١٠٥٣	الأسرة الرابعة
	١٠٥٢ — ١٠٣٢	الأسرة الخامسة
	١٠٣١ — ١٠١٢	الأسرة السادسة
	١٠١١ — ١٠٠٦	الأسرة السابعة (عيلامية)
	١٠٠٥ — ٧٦٢	الأسرة الثامنة
	٧٦١ — ٧٣٢	الأسرة التاسعة
	٧٣٢ — ٦٢٥	الأسرة العاشرة (الاحتلال الاشورى)
نوخودوروسور الثانى	٦٢٥ — ٥٣٩	الأسرة الحادية عشرة (البابلية الجديدة)
	٥٣٩ — ٣٣١	الأسرة الثانية عشرة

الكتاب الثاني

النظم

تفصيل الأول

الدولة والعائلة

أولاً — الدولة

قبل ان يتولى العرش حمورابي المؤسس الحقيقي للوحدة البابلية كانت سومير وأكد احيانا متحدتين تحت صولجان واحد وفي أغلب الأحيان دفع الى انفصالهما تنافس الامراء في مدن لكل منها ذاتيتها الخاصة بها . وكانت المدينة تكون في المجتمع — بالاضافة الى الاراضي التابعة لها . سواء أكانت متسعة أم ضيقة — خلية لها حياتها الخاصة ويعتبر تأسيسها عملاً دينياً لا يستطيع القيام به إلا بناء على أوامر الآلهة العظام لأن المدينة هي قبل كل شيء مركز للعبادة . وعلى هذا كان لاسم المدينة احيانا واسم الإله الذي تنازل فرضى ان يستقر فيها مدلول واحد : قرية مثلاً نيبور مركزاً لـ « أنليل » سيد سومير كلها . كما نرى في جبات أخرى أن الإله المعبود . تمتنع سيادته بطريقة أخرى . ولقد كان الأمر كذلك بالنسبة لـ « لاجاش » مثلاً التي كان لآلهها « اينورتا » يسمى دائماً « نيجرسو » سيد جرسو وهو اسم الحي الذي يقع فيه معبده . ومعنى كلمة بابل « بوابة الله » وعندما أنشأ ملوك الأسرة البابلية الأولى مدناً جديدة أعطوها أسماء تشمل اسم الإله : « كارشماش » Kar-shamash معناها « قلعة الإله شماش » و « نور اداد »

Nour-Adad معناها « نور الإله اداد » وعلى أية حال فإن السلطة المركزية توطلت وقل الالتجاء الى الدين وظهر اتجاه يرمى الى احلال اسم الملك نفسه — وهو قد أُلِّه في اغلب الأحيان — مكان اسم الإله .. وقد امر حورابى بشق « قناة حورابى » واقام اميديتانا Ammiditana واميزادوجا Ammizadonga « حائط اميديتانا » و « حائط اميزادوجا ».

وفي عهد الأسرة الثالثة لم يتردد كوريجالزو في تسمية مدينة جديدة باسم

« دور كوريجالزو » Dour Kourigalzou .

* * *

كان الإله يعتبر سيد المدينة الحقيقى . ويروى اياناتوم Eanatum في نقوش « لوحة العقبان » ان « الملك » ظهر له في الحلم كما ان اتييمينا احد خلفائه يسمى نتجرسو « ملكه الذى يحبه » ويتحدث اوروكاجينا Ourou Kagina صراحة عن « رعايا الملك » مشيرا الى العهد الذى كان يحكم فيه الايشاكوات مدينة لاجاش كما نذر اورنيسون Our-Ninsoun الى نتجرسو صحيفة اسمها « الا فليظلم الملك في عمرى » وتكثر الاشارات الى ملكية نتجرسو في نقوش جوديا Gondia بصفة خاصة اذ أنه عندما انتهى من اعادة تشييد المعبد جاء بتصور الى الإله ووجه إليه الدعاء التالى « اى ملكى أى نتجرسو ! لقد شيدت معبدك وانى لسعيد ان أدخلك فيه » وقد استهل حورابى قوانينه بان ذكر أن اتو وابليلل خصوا ماردوك بملك ابدى فى بابل .. وكان الإله يسكن المدينة مع زوجه واولاده وخطمه وسدنته كما كان المعبد مسكنه اغنى المساكن . وقد استحضر اورنينا Our-Nina بنفقات طائفة اخشابا من الجبال لتزيين الهياكل كما عدد جوديا — مبديا اعتراضه بالجبل — انواع العطور المجلوبة من الثياب وكذا الاحجار والمعادن الثمينة التى جمعها لاعادة بناء « اى نينشو » E-ninnou ومينا كيفية تشييدها بمعرفة فنانين أتى بهم من عيلام .

وكان للآلهة أملاك خاصة وصوامع للفلال واسطبلات وعبيد. وحارب
أيانانوتوم Eanatonm ضد أوما Oumma ليسترد منها « الجريدان » ،
Le Gouédin « الأرض العزيزة » ، الخاصة بـ « نينجرسو » .

وفي عهد اوروكاجينا استرد الآلهة ملكية الممتلكات التي كان لوجالاندا
Lougalanda قد سمح بأن تمنح لعائلته ولصديقه . ولدينا الدليل على ذلك
لا في النقوش فحسب بل كذلك في لوحات المحاسبة الخاصة بهذه الفترة وإننا
نستطيع في عهد اور أن نتتبع مدى ثلاثين عاما عمليات تسليم المواشي التي
كانت تتم في فناء معبد أنليل الوطني وهي المواشي التي كانت تقدمها المدن
وكبار دافعي الضرائب . وبعد ذلك بمدة طويلة أهدى الملك الكاسي « نازي
ماروتاش Nazmarouttash أملاكا عقارية ضخمة الى الإله ماردوك الذي
أصبح « سيد الحقل » .

ولم يكن الإله يدير شخصيا شئون الملكة او المدينة بل كان يختار
وكيلا : ملكا أو إيشاكو — كانت تعهد إليه رعاية شئون شعبه وكان
أتمينا Entéména اللاجاشي الإيشاكو الأكبر لـ « نينجرسو » ، كما كان
لوجال زاجيسي Lougalzaggsi الأوروكي الذي يمتد سلطانه على جميع أنحاء
سومير إيشاكو أنليل الإله الوطني . وكان الأمير يؤدي في نفس الوقت
الاعمال الكهنوتية فهو الكاهن الأكبر لإله البلد او المدينة . وشاهدنا
على ذلك جوديا ولوجال زاجيسي : اذ يقرر ثانيهما ان « الآله قد عينوه
في هياكل سومير إيشاكو على الأقاليم كما عينوه في اوروك كبرا للكهنة »
وكان الأمير بوصفه المشرف على الإدارة المدنية والدينية لا يلبث ان يؤله
نفسه وأقدم شاهد على ذلك اسم العلم المسجل على مسلة مانيشتوسو
Manishtousou وهو : « شاروكين ايسلي » Sharrou-Kin-ili ومعناه
« سارجون هو إلهي » ، وقد سمي نارام سن Naram-Sin — وهو لا يزال
على قيد الحياة — إله أجاده . كما وضع دونجي Doungi واختلافه قبل

اسمائهم المخصص الإلهي وكانت لهم معابدهم وتماثيلهم وكان حورابي — الذي تسمى احد معاصريه باسم حورابي ايلو Hammourabi-Ilou « حورابي هو إله » — قد اطلق على نفسه لقب « إله الملك » . اما الكاسيون الذين قد قاموا بتعديلات كثيرة في التقاليد فيما يتصل بكثير من النواحي الاخرى فانهم لم يستنفوا كذلك بهذه التشريعات الإلهية .

وفي العهد السابق للرجونية كانت توجد الى جانب الامير زوجة لها املاك واسعة تديرها بنفسها : فكان لها قصرها الخاص كما كانت تشارك في .
تصريف شئون الدولة . وكان لاولاد الامير بيتهم وما الى ذلك من خدم وسفارة وحافكات ونساجات وطاه ونجار وحمار وموسيقى وزراة ومزنيون وغيرهم .

ويظهر أن أهم موظف كان ناظر القصر فهو في الوقت نفسه ومنظم مشروعات المنافع العامة والشؤون الزراعية وأمين خزانة الملك وناظر السراى ومسجل عقود الجميع (١) ، وتشير اللوحات الى وجود غيره من الـ « نوباندا » (نظار) : نوباندا الإله ونوباندا الاولاد . وطبقات مختلفة من الكهنة ووكلاء اعمال وقضاة وامناء مخازن الغلال وكتاب وملاحظون وغيرهم من الموظفين الذين لم يتضح جليا نوع الاعمال التي كانت توكل اليهم . وكانت النساء كاهنات او حافكات او مخصصة لمن اعمال اخرى . وكان هناك من بين العمال والصناع التجار والطاه والديباغ والسباك والمثال وقاطع الأحجار الكريمة والبناء والحفار والبستاني ...

كل هذا يعاود الظهور في عصر اور ولكن يد الملك الذي كان يمتد سلطانه الى ما وراء حدود سومير كان يتطلب هيئة للخدمة اهم مما يحتاج اليها ايشاكو مدينة واحدة . وكان النوباندا في هذه الحالة يكرس نفسه فقط لكل ما يعتبر سخرة : « وسواء كان الامر ينحصر الحرب او هو يتصل بزراعة

الحقول أو شق القنوات أو بناء الحواط والقصور والمعابد فانه موجود في كل مكان^(١) . وكان يوجد الى جانب الملك كبير الوزراء وهو ايشاكو أو حاكم عدة مدن^(٢) وكان هناك كذلك وزراء آخرون يعاونهم جند وعمال للبريد (سعاة) يجوبون البلاد حاملين أوامر الملك الى أبعد مدن الامبراطورية ... ويظهر أن جميع موظفي هذا العصر كانوا رجالاً أحراراً أو عبيداً.

وعلينا أن نصل الى عصر حوراي حتى ندين تقسيماً آخر لطبقات المجتمع دون أن يتسنى لنا تحديد تاريخ هذا التقسيم^(٣) .

ويميز القانون البابلي في الدولة بين الرجل الحر والموشكينو Moushkinon والعبد والموشكينو — ويلاحظ أن هذه الكلمة والكلمة الفرنسية Mesquin من أصل واحد — تطلق على المواطن من طبقة متواضعة يقع ترتيبه في المجتمع بين الطبقتين الآخرين وهو يستطيع أن يملك عبداً كما يستطيع أن يطلق زوجه مقابل إعطائها تلك مينة من الفضة وذلك في الوقت الذي يلزم الرجل الحر في مثل هذه المناسبة بدفع مينة كاملة . هذا من جهة ومن جهة أخرى فإن القوانين الخاصة بالعمليات الجراحية وكذلك الحوادث تراعى بدقة مركزه الاجتماعي عندما تقدر الاعتاب والعقوبات على التوالي . فإذا فاق أحد الممتدين عين موشكينو أو كسر أحد أعضاء جسمه فانه يحكم له بتعويض قدره مينة فضية فإذا كان المجني عليه رجلاً حراً فانه يحكم على الجاني بمقتضى قانون العين بالعين والسن بالسن . أما إذا كان عبداً فانه يحكم له فقط بنصف قيمته التجارية . وإذا حطم أحد أسنانه أعطى ثلث مينة وإذا ضربه أحد على رأسه فانه يأخذ تعويضاً قدره

(1) LVI, p. 38

(2) LXXVLL, p. 213

تفرق مربية سابقة لهد اور بين المواطن البسيط والموظف والرجل الحر ولكن (3)

لا يستدل من ذلك أنهم كانوا يكونون ثلاث طبقات مختلفة في المجتمع I t. XVII, p. 45

عشرة شواقل على حين تُقدر مينة واحدة للرجل الحر في مثل هذه الحالة .
أما إذا قُتل دون عدائناه مشاجرة فإن أسرته تُعطى ثلث مينة فقط وليس
نصف مينة كما هو الحال بالنسبة لابن الرجل الحر .

وإذا اجهضت ابنته بسبب الضرب يلزم الجاني بدفع خمسة شواقل .
وفي حالة وفاتها من جراء الحادث يُدفع نصف مينة . أما إذا كان والدها
رجلا حرا فإن التعويض يبلغ في الحالة الأولى عشرة شواقل وأما في الحالة
الثانية فيطبق قانون « العين بالعين والسن بالسن » . أما إن كانت ابنة عبد
فإن التعويض يكون شاقلين أو ثلث مينة على التوالي في الحالتين المشار إليهما .
وفي حالة إجراء عملية جراحية : إذا كان الرجل الحر يدفع عشرة
شواقل فإن السيد يدفع عن عبده شاقلين فقط كما حددت الاتباع التي يدفعها
الموشكينو في هذه الحالة بخمسة شواقل .

وعلى ذلك فانه مما لا شك فيه أن مركز الموشكينو في الهيئة الاجتماعية
هو دون مقام الاميلو Amélou أى الرجل الحر .

ولكن مما يثير العجب أنه لم ترد في القانون أية إشارة عن الرجل الحر
فيما يتصل بالسرقة وهرب العبيد وزواج الفتاة الحرة من أحد العبيد ...
ذلك في الوقت الذي فرق فيه القانون ما بين ما يخص المعبود أو القصر من
ناحية وبين ما يخص الموشكينو من ناحية أخرى .

وكان العبد ملكا لسيده : سواء كان مولودا في بيته أو مشترى أو كان
أسير حرب .

وقد اشترى مانيشتوسو Manishtousou خمسة رجال وثلاث نسا
بعشرين شاقلا للرأس . كما اشترى فتاة بثلاثة عشر شاقلا ونصف شاقلا .
وفي عهد اور قدر ثمن أسرة كاملة بنصف مينة وثمان طفلة بثلاثة شواقل
ونصف شاقلا وكان من حق العبد أن يعارض في الثمن الذي حدد لبيعه
فتحال القضية الى القضاة كما كان . له أن يقسم الثمن فيما يخصه من شئون على

الأقل . وقد قررت خادمة أحد الأطباء اتهمت بسرقة رداء المدعو بازى Bazi. ان هذا الرداء أعطاه اياه أحد عبيد الرجل المذكور ويدعى لوجال دوردوج Lougaldourdoug فلما نظرت القضية في معبد تبار Ninmar قرر لوجال دوردوج بل وأقسم انه لا دخل له في هذه السرقة فحكم على الخادمة بان تنزل الى مرتبة الإماء في خيمة بازى .

ويصبح بيع العبد نهائيا إذا حلف المشتري أنه اشتراه فعلا بحضور شهود، ودفع الثمن المحدد . ويستطيع الأب أو الأم أن يبيعا طفلها كعبد . كما أن السيد كان له الحق في عتق عبده ^(١) . ومن أمثلة ذلك في عهد البابلي باني Ellil-bani ملك الإسين (٢٢٠١ — ٢١٧٨) ان « بيدور ليبور Pidour-libour ، وزوجه « نيم او تومو Nim-Outoumou ، قد عتقا امرأه بقيت رغم ذلك في خدمتهما، دون أن يكون لولديهما وابتها أى حقوق عليها ^(٢) وكانت تقام ، في مثل هذه الحالة ، حفلة يطهر العبد خلالها على جبهة . وكانت توجد علامات مميزة للرق . وكان قانون حمورابي يقضى بقطع يد الجراح ، الذي يسم العبد عبداً ، وبدون علم السيد بعلامة عدم إمكان بيعه . وفي القرن الثالث — قبل الميلاد — كان اسم المالك (السيد) في ناوروك ^(٣) يكتب على يد العبد النقي ، فإذا تغير السيد أضيف اسم السيد الجديد إلى جانب المالك القديم .

ولا يستطيع الرجل أن يبيع المحظية التي رزق منها بنبل ولكن يمكنه فقط أن يرهنها ؛ شأنها في ذلك شأن الزوجة والابن ، وكان لا يجوز في عهد الأسرة الاولى أن تزيد مدة عبودية الزوجة أو الابن أكثر من ثلاث سنوات ، إلا أن هذا الحظر قد اختفى فيما بعد من القانون : من ذلك أنه حدث في العهد البابلي الجديد أن بقى ابن عشر سنوات متوالية في خدمة

(1) XIX nos 748, 838, 733, 746, 830, 832, 751, 752.

(2) I, t. XIV.

(3) XXII t. II, nos. 6 & 25.

كاهنتين، سدادا لدين على أبيه، وقد حدد حوراي قيمة العبد التجارية بعشرين شاقلا، وهي قيمة توازي التعويض المقرر من وفاة تنتج عن هياج ثور، أو إساءة معاملة رجل لعبد أعطى له بصفة رهن.

وكانت حياة رجل حر، لا تقدر - في مثل هذه الظروف - بنير ثلاثين شاقلا. وتبعا للسن والنوع (ذكر أو أنثى) - والمهارة في العمل كان بعض العبيد لا يباعون بأكثر من أربعة إلى ستة شواقل، على حين يبلغ البعض الآخر أرقاما مرتفعة، تراوح بين ٥١ و ٥٧ شاقلا. أى حوالى مئة^(١) فضى تقريباً. وكانت الفتاة الحرة تستطيع أن تزوج من عبد، وكان الأولاد يولدون أحراراً تبعاً لحالة أمهم؛ كما كان نصف متاع الأسرة تقطع من حق سيد أبيهم. وإذا كان رجل حر اتخذ إحدى الاماء كحظية؛ فانها وأولادها يتحررون عند وفاته بحكم القانون ولكن الأولاد لا يرثونه إلا إذا كان هناك عقد تبني. وكان في استطاعة العبد أن يدخر، وأن يشتري حريته نقداً. كما كان يستطيع - في حالة عدم وجود الثمن لديه - أن يستدين المبلغ اللازم لهذا الغرض. وكان معبد مردوك في بابل يقبل إعطائه سلفة تخضع أقساطها من كسبه. وكذلك كان التحرير، أو شراء الحرية نهائياً، غير قابل لأية معارضة.

وكان محظورا على الناس مساعدة عبد على الهروب أو إيواؤه وكان يحكم على المخالف بالإعدام، وكان يمنع من بضبط الأبق (المهارب). ويعبده الى سيده مكافأة قدرها شاقلان، وفقاً لقانون حوراي. وينص هذا القانون على ما يأتي: « إذا آوى شخص في بيته عبداً أبقا وضبط هذا العبد تحت سقفه - فإن عمله هذا يستوجب الحكم عليه بالإعدام ».

وكان هناك قانون سوميري^(٢)، أقدم من القانون المشار إليه، ينص على عقوبات أخف بما ذكر: « إذا هربت خادمة أو عبد من سيدهما إلى خارج

(١) اللين هو المينة أفضل حامش (١) صفحة ٥٠ مو ٧٢

(2) I, t. XVII, p. 87.

المدينة؛ فإن صاحب البيت الذى يسمح بإقامة أيها فى بيته، خلال شهر — يدان ويلزم بتقديم رأس برأس (معاملة المثل) فإذا لم يكن له عبد، فإنه يدفع ٢٥ شاقلا من الفضة .

ثانياً — الجيش

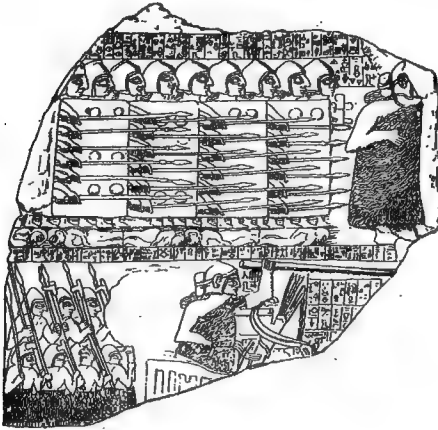
منذ أقدم العصور ومدن الفرات الأدنى فى صراع، كى تستطيع الواحدة منها أن تتمد نفوذها على الأخرى: ولقد كان الجيش واحداً من أهم نظم المجتمع. وتبين «لوحة العقبان»^(١) — التى أقامها الملك «ايانانوم» فى أراضى لاجاش عقب نصره على رجال أوما — فى المناظر المحفورة على وجهها التاريخى، كيف كان تكوين الجيش السوميرى فى هذا العهد البعيد، والصورة التى كانت عليها معداته.

كان الملك يسير الى الحرب على رأس جنده وهو يتدثر حول حقوية بقماش من الكاوناكيس Kaunakes وكان يغطى كتفه اليسرى قماش أكثر نومه أو جلد ماعز. وتحمى رأسه خوذة شبه مخروطية يتدل منها من الخلف ما يستر العنق. أما تلك التى يرتديها رجال الحرب فهى سوية ملساء، وأما التى يرتديها الملك، فقد قلند عليها الفنان شكل الشعر المجمر الكثيف، يثبت فى مكانه بواسطة شريط كما مثلت عليها الأذنان والخصيتين. وسواء كان يحارب راجلا، أم راكباً عربته، فإن سلاح الأمير كان حربى وأداة مقوسة مكونة من عصى ونصال، ربطت الى بعضها بواسطة سيور أو حلقات.

وكان المحاربون يكونون سلاحين: سلاح الصدام وهو الذى ينزل راجاله المعركة فى انتظام ومعهم الملك راجلا وهم متقدمون فى طواير كل منها من سبعة من المحاربين، يحمل أولهم سلاح الدفاع وهو درع مستطيل أما الباقون فزودون بالحراب، يمسكها كل منهم يديه من طرف العصا تقريبا. أما أولئك الذين يهاجمون لمطاردة العدو خلف الملك وهو راكب على عربته

(1) LXX; pl. 3 et suiv. voir fig. 8

(سلاح المطاردة) فسلحون بحرية وفأس .
ويحتفل الأمير بعد النصر بذبح ثور . ويتقدم الجند لإعدام الأسرى



(شكل ٨) قطعة من لوحة التيلو (متحف اللوفر : تلو)

ووضع جثثهم في كومات على حين يحتفظ الملك لنفسه بحق فوق عين الحاكم المهروم . وهناك سلاح آخر يمثل على وجه اللوحة التي تحمل بعض المناظر الأسطورية : وهو دبوس القتال الذي يمكن تتبع استعماله منذ عصر أقدم عن طريق نقش من تلو^(١) ، وكذا عن طريق الدبوس النذرى المزين بالسباع والذي نذره ميسليم إلى الإله تنجرسو .

وترينا لوحة النصر ل «نارام سن»^(٢) عتاد الملك ومحاربه في عصر اجداده

(1) LXX, pl. 1

(2) دمج شكل ٤ ، صفحة ٣٦ t. I p. 144 XVIII

ويمثل المنظر مطاردة العدو في اقليم جبلي ويرى فيه الأمير متدثراً بلحفة قصيرة، ينزل طرفها حتى ركبته، ويلبس نعلاً في قدميه، وعلى رأسه خوذة يتدلى منها ما يغطي العنق مزينة بقرون ترمز للعبود ويمسك في يده بقوس مزدوج التقويس ويضع ذراعاً إلى صدره بلطف سلاحها ضيق جداً وفي يمينه سهم طويل به ريش وينتهي بطرف حاد. ويمثل الفرقة طاووران من المحاريرين، يحميهما الكشافة الذين يحمل واحد منهم حربة والآخر قوساً بسيطاً من قوس الملك. وعلى رأس كل طاوور قائد ملتح، لُفَّت ملحفته على هيئة النقبة (جوثلة) وهي أقصر من ملابس رجاله. وهو يلبس خوذة كما يلبسون. وقد سلح أحد القائدين بحربة وبلطف ذات نصل محدد من ذلك النوع الذي كثيراً ما نشاهده مرسوماً على أسطوانات الأسرة الأولى البابلية. وتزينه رأس أسد، ويحمل الآخر بلطف، أما عامة الجند فيحملون إلى جانب البلطف حربة أو لواء، وأما عتاد العدو فيشبه عتاد رجال أجاده.

وتحمل لوحة من ذلك العهد الدليل على صناعة الخوذات من الجلد، وكانت تستعمل فيه جلود الثيران أو الجداء أو الصوف، كما أن غيرها كان يصنع من البرونز المكفت بالفضة، أما البلطاط فكانت من برونز النحاس وكذا رموس الحراب، وأما في صناعة الجعاب فكان يستعمل الجلد والصوف^(١). وفي معبد لاجاش حيث بلاط الإله صورة صادقة لبلاط الأمير: نرى جودياً يتقدم بملازم أول وثان يتخذان مركزاً، إلى مباشرة مركز الشخصين الإلهيين للنوط بهما العدالة والتقدمات^(٢).

وفي عصر أور كان «النوباندا» Noubanda يقودون الجند وكأولاً — أكثر من ذلك — مسئولين عن إدارة السخرة في المشروعات العامة. وهناك فئة من الناس ملزمة بالخدمة العسكرية هم «الوكوش» Oukoush الذين

(1) II, 1913.

(2) XXXVI, p. 183.



كانت لهم قيادتهم
الخاصة ورؤساء
خاصون بهم . وينظم
قانون حمورابي

الامتيازات ويحدد (شكل ٩) اسلحة سوميرية (متحف القوقاز . خاتر تللو)
بعض الواجبات المقررة على نوعين من المواطنين يستدعيان ليساهما في
الحملات الملكية : « الريدوم » Redoum — أو قائد العبيد (وهي كلمة
سامية تقابل الكلمة السوميرية « اوكوش ») و « البايروم » Bafroum
(السمك) . وليس من السهل أن تقدم ترجمة صادقة لهذين الاصطلاحين ؛
لأنه ليس لدينا موظفون يشغلون وظائف مماثلة : فالاول كان مكلفا بجمع
المجندين لوظائف الجيش كما يظهر أن الآخر كان عمله متصلا بالبوليس .
وكان كل منهما حين يستدعى الى خدمة الملك يلزم باداء عمله شخصيا ولم يكن
في مقدوره أن يتهرب من هذا الالتزام وكان القانون ينص على تعريضه
للإعدام ان هو أحل محله أحد المأجورين . والواقع أنه طرأ على الأمر بعض
التيسير فالرجل كان يستطيع شراء الاعفاء بدفع ضريبة سنوية تسمى مال
الايلكو Ilkou . والايلكو هو « خدمة الملك » وفي معناها الواسع املاك
الدولة تمنح على صورة معاش مدى الحياة للريدوم والبايروم وهو عبارة
عن حديقة أو بيت أو حقل أو ... حتى مواش ...

وبين لنا خطابان أحدهما أمر من سامسوايلونا والآخر اعلان
(إخطار) بإبلاغ الأمر الاول ... يبينان كيف تنفذ منح هذه الممتلكات ^(١) .
فإن رجلا يدعى « ابني اداد » Ibni-ada وهو صاحب امتياز أرض
مساحتها ١٨ جان (gan) من الأرض (أكثر من ٦ هكتار) عبارة عن
حقول ويساتين في ناحية سيار ترك أملاكه هذه كي يحصل على امتياز أكثر

جدوى . فامر الملك بمنح الاملاك الاولى الى رجل آخر هو العيلاي « والى Wai » وبجل ذلك على لوحه وارسلت لوحة « ابني اداد » الى القصر . وتسلم ماردوك ناتسير Mardouk Natzir كبير موظفي سيار الكتاب الملكي ، وقتحه وعرف مضمونه ، ثم وضعه في غلافه ، وحوله الى مديري الاملاك مشفقونا باخطار ذكر فيه الاوامر الملكية مفصلة .

واملاك الابل كولا يستطيع التصرف فيها بالحجز أو البيع : فان من يشتريها يفقد ماله كما تحطم لوحته ولا يستطيع الحائز عليها أن يقدمها لزوجه أو ابنته وهذا يسمح لنا أن نعتقد في امكان نقل حيازتها الى الابن بشرط اداائه للالتزامات المفروضة . وكان من المحذور كذلك أن تستعمل رهنا لدين . وحين كان الريدوم والبايروم متغبين لأسباب مصلحة كان يُعهد بإدارة هذه الاملاك الى ابنيهما ... فاذا كان ابناؤهما صغارا فالى الزوجة مع منحها ثلث الايراد مقابل اشرافها على كل شيء . وكان يجب أكثر من ذلك ، أن يحتفظ بالعين في حالة جيدة وأن تزرع . فإن تعمد صاحب الامتياز اهمالها أو احتلها آخر مدى ثلاث سنوات فأي ان أعدم لإعادة تملكها لا قيمة له . ويصبح المتفجع بوضع اليد متفعا شرعيا . أما أن هجرت العين لفترة أقصر فلا ينقل حق الامتياز .

وكانت للريدوم امتيازات ذاتية وامتيازات خاصة باملاكه : فكان مستقلا تماما عن تفوذ الحاكم وكان الاخير يتعرض لعقوبة الاعدام إن هو : « استولى على املك ريدوم أو سبب لها خسارة أو أمارها بأجر أو سلبها عن طريق الحاكم ليدرجل أكثر تفوذاه أو أخذ منه ماسبق أن منحه الملك إياه » . وإذا قبض على الريدوم والبايروم في الحرب ودفع الفدية عنهما وكيل أعمال فليهما سداد الدين شخصيا اذا كانت ثروتهما المنقولة تسمح بذلك . أما الاملاك الثابتة فلا تمس فان لم يكن في استطاعتها دفع المبلغ المفروض فان معبد مدينتها يدفع عنهما ، فإن لم يكن يملك الموارد الكافية فان الدين

تتكفل به الدولة . وهناك قرار من حورابي يبين كيف كان هذا النص القانوني يطبق . وكان الأمر يخص رجلا من لارسا : وأما من ناحية « ايمانينوم Imaninounm » الذى أسره العدو فيعطى عشرة مين من الفضة من معبد من الى وكيل أعماله كقدية « (١) » .

وفي العصر البابلي الجديد كان يضطر بعض دافعى الضرائب الى دفع جزية حرب ، وان يساهموا ماليا فى تكاليف الجنود : فكان على أحدهم أن يدفع سبعين شاقلا فى السنة الخامسة لدارا وأن يدفع آخر أجر رجل مدى عامين أو يتولى تكاليف خيال . ولا بد أن الجيش البابلي فى هذا العصر كان منظما كما كان الجيش الاشورى فى آخر أيام الامبراطورية السرجونية .

ثالثا — العائلة

تأسست الأسرة — بدعائها القوية فى سومير وأكد — منذ أقدم العصور على أساس الزواج من امرأة واحدة . فلم يكن للرجل — كقاعدة أساسية — أكثر من زوجة شرعية واحدة وان سمح له القانون والتقاليد أن تكون له محظية أو أكثر .

ويستند الزواج فى جوهره على وثيقة مكتوبة هى حجة صادرة من طرف واحد ملزمة يحدد الزوج بموجبها — امام شهود — حقوق وواجبات الزوجة وكذا المبلغ الذى يدفعه فى حالة الطلاق والعقوبة التى قد تنزل بالمرأة الخائنة ، وعلى وجه العموم يحدد فيها كافة شرائط العقد .

وكان يجب على الرجل قبل تحرير هذا العقد ، وتمهيدا له ، أن يتفق مع أهل الزوجة التى يزعم التزوج منها . وتقضى قوانين « نيسابا وحانى » (٢) Nisaaba & Hani — المعمول بها فى جزء من سومير على الأقل قبل قيام

(1) XXVIII t. II no 32.

(2) XXVIII t. I no 28 .

الامبراطورية البابلية — ان على من ينتصب فتاة أن يطلب الى أهلها الزواج بها أما إذا اغتصبها بعد أن يكون أهلها قد رفضوا تزويجها منه فإن تصرفه هذا يعتبر جريمة تستوجب الحكم عليه بالاعدام .

وجرت العادة في عهد حمورابي أن يختار والد الشاب خطيبة ابنته . وعندما يتم بين العائلتين الاتفاق على الزيجة يشرع في اعداد الخطبة . ومن المظاهر الخارجية لهذا الاحتفال أن ترسل الى بيت والد العروس بعض قطع الاثاث كما يقدم الشاب أو والده « تيرها تو » Tirhatou « موضوعة على صحفة الى والد العروس . وكان هذا التيرها تو عبارة عن مبلغ من المال ينزل الى شاقل واحد أحياناً في عهد الأسرة الأولى ويصل أحياناً الى عشرين شاقلاً بل الى نصف مين . وقد ذكرت هدايا الخطبة في نص من عهد جوديا Goudéa وهي من آثار عهد كان الزواج يعقد فيه عن طريق شراء المرأة : وبعد أن أعاد الايشاكو بناء معبد الالهة باو Baou ضاعف في المستقبل هدايا الاعراس — تلك الهدايا التي كان يجب تجديدها في كل عيد من أعياد رأس السنة : من ابقار وخراف وحملان و سلال بلح وزبد وجمار نخيل وتين وفطائر ودواجن وأسماك وخشب اتل .

وفي عهد اور أخرج من حظيرة معبد انليل لمناسبة خطبة أحد أمراء البيت المالئك خمس بقرات مسنة وثلاثون من الخراف وخمسة من الكباش . كما أن هدية أحد النظار كانت عبارة عن خمسة من الخراف وثلاث من النعاج وعزتين ^(١) .

ولم يكن التيرها تو اجبارياً بصفة قاطعة فقد كانت هناك أحياناً خطبة بغير ترها تو . كما أنه لم يكن يعنى ارتباطاً نهائياً وكان يترك لوالد الفتاة إذا سحب الشاب وعده بالزواج منها . أما إذا كان الوالد هو الذي عدل عن وعده بتزويج ابنته فانه يرده كاملاً . ولم تخل التقاليد الخاصة بتقديم التيرها تو من

إيجاد ظروف تؤدي الى المقاضاة :

فاذا اغتصب رجل فتاة مخطوبة تقيم في بيت ابيها استوجب عمله هذا الحكم عليه بالاعدام . ومن ناحية أخرى فانها اذا كانت تقيم مع عائلة خطيبها، وكانت لها علاقات غير شريفة بجمعتها دون أن يكون خطيبها قد عاشرها فانه يجب عليها أن تسترد حريتها وأن تعود الى بيت ابيها ومعها — علاوة على مهرها — تعويض قدره نصف مدين من الفضة . أما اذا كان خطيبها قد عاشرها فانه لا يمكنها الادعاء بانها سليمة النية وعلى ذلك كان يعاقب المذنبان فكانت الخطيبة تلقى في الماء .

ويرود الأب ابنته — وفي حالة وفاته يتولى ذلك إخوتها — بـ «شريقن» Shérigton أو بـ «شريقن» . ويسلم هذا المتاع الى الزوج عند بدء اقامتها معه ويبقى ملكا للزوجة حتى وفاتها وينقل لأولادها من بعدها أو يرد الى بيت ابيها . أن لم تكن . قد رزقت بعقب . وقد يحدث أن يكون كل من الزوجين قد استدان قبل الزواج وفي هذه الحالة يختلف موقف أحدهما القانوني عن موقف الآخر : فالرجل غير ملزم البتة أن يسد الالتزامات السابقة للزوجة بينما نرى الزوجة مضطرة — لكي تصبح في مأمن من مداين زوجها — الى أن تنص في لوحها على عدم جواز الحجز على ممتلكاتها لمصلحتهم أما فيما يختص بالديون خلال الزيجة فان الزوجين مسئولان عنها بالتضامن وكثيرا ما يذكر اسمهما معا — ولدينا مثل من أيام ملوك اور^(١) — عند عقد السلفة . كما أن الزوج لا يستطيع أن يتصرف في الملكية المشتركة دون رضاه زوجته . وكان معروفا أن للمرأة المتزوجة أهلية قضائية معينة فهي تستطيع أن تكون شاهدة ولقد كانت الحال كذلك منذ عهد ما قبل السرجونية اذ نجد امرأة تشهد في بيع بيت^(٢) وكان من حقها أن يكون لها املاك خاصة وأن تتصرف فيها دون

(1) I L XIII

(2) XXXV, no 31

موافقة زوجها كما كانت تبع عيدها ولم يكن القانون يقف في وجهها إلا في حالة الجارية (الأمة) التي منحها لزوجها كحظية فانجبت منه اطفالا .
وعندما يكون الزوج غالبا — في قترات الخدمة العسكرية مثلا — وليس له ابن يكون قديبلع سن الرشد فان الزوجة تتولى ادارة شئون ثروته وتتولى شخصيا على تلك ايراده . وقد حدث في مناسبة من هذا النوع ان طالبت زوجة برد عبد كان زوجها قد اعطاه بصفة رهن لحكم لها القضاء بما أرادت بعد أن تبين أن الخدمات التي أدّيت تعدل تماما قيمة الدين ^(١) .

ولقد كان حورابي يمنح المرأة المتزوجة — متى كانت تحسن رعاية بيتها وليس موضع لوم — حق اللجوء الى القاضي لينحاز حق استعادة بائنتها ويحرم بيت الزوجية والعودة للمعيشة تحت سقف ايها وذلك أن هي شكت طول غيبة زوجها واماله اياها . ولكنها تعرض نفسها في الوقت نفسه — ان لم تكن خالية من اللوم — الى أن يصدر ضدها حكم يقضى بالقائها في الماء .

وللزوج على زوجته حقوق معينة فهو يستطيع أن ينزلها الى مرتبة الرق عند الدائن وظل معمولاً بهذه العادة الممعة في القدم حتى عهد الامبراطورية الجديدة في أيام نابويده Nabonide . ويحدد قانون حورابي هذا الرق بفترة اقصاها ثلاث سنوات يجب أن تطلق حرية المرأة بعدها . كما يجوز للزوج أن يبيع زوجته الخاتنة عقابا لها وتحت ظروف خاصة لا نستطيع أن نحددتها تماما .

ويستطيع الزوج — ان لم يأت الزواج بشمرته الطبيعية : الذرية — ان يسلك أحد سبيلين : اما ان يأخذ زوجة من مرتبة ثانوية أو يطلق زوجته غير التبرها تو ويدفع قدرا من المال يبلغ مئة أو ثلث مئة مما يتناسب

ومركزه الاجتماعي . ومن الحالات الفردية لوثائق الطلاق التي وصلت الى ايدنا نجد أن هذا القانون قلما طُبِّقَ لأنه كانت توجد دائماً اتفاقات ومن ذلك أن العرف حدد بعد عهد حمورابي ثمن الطلاق بنصف مينة . ومن حق الزوج الذي اعترم أخذ زوجة من مرتبة ثانوية أن يدخلها بيت الزوجية ولكن لا يجوز له أن يجعلها مساوية لزوجته بل عليه أن يحدد في اللوحة الموقف الحقيقي وذلك من باب الحيلة وتنفيذا للقانون الذي ينص على بطلان كل زواج لم يحدد الرجل في الوثيقة الخاصة به واجبات المرأة .

وقد حدث أثناء حكم سن موباليت Sin-Mouballit والد حمورابي أن قرر رجل أن على زوجته الثانية أن « تنسل قدي الزوجة الاولى وتحمل لها مقعدها الى معبد الإله مردوك » ^(١) وعلى اية حال فإن لها في حالة الطلاق كافة الحقوق الشرعية للزوجة .

وسواء أكانت الزوجة والدة أم لم تكن فانها تستطيع أن تمنح زوجها محظية تختار من بين إمائها (جواريا) أو تشتري وكانت هذه المحظية تحرر متى ولدت له طفلا . ولكن سيدتها تظل باستمرار محظية بحق ردها الى مرتبة الاماء أن هي حاولت منافستها . بل أن لها حق يعيها ان لم تكن قد أصبحت أما . ولم يعد يسمح للزوج الذي منحته زوجته محظية رزق منها بذرية أن يدخل امرأة أخرى في بيت الزوجية .

واذا أصيبت الزوجة بمرض مزمن أو بعاهة يمنعانها من اداء واجباتها فإن ذلك ليس من الأمور التي تبيح للزوج تطليقها وقد يستطيع الرجل في مثل هذه الحالة ان يتزوج شرعيا من امرأة أخرى ولكن يظل للزوجة الاولى حق البقاء في بيته على أن يضمن لها سبل حياة محترمة تبعا لمركزه الاجتماعي . وإن هي فضلت الانسحاب فانه يحق لها أن تعود الى بيت ابيا وأن تأخذ معها بائنتها كاملة غير منقوصة . وقد كان التشريع السوميري

القديم يقضى بأن تلتقى في اللام الزوجة التي ترضى ممارسة واجبات الزوجية . أما حمورابي فقد فرق بين مختلف الحالات : فإذا لم تكن الزوجة على دوايه تامة بشئون بيتها فانه يطبق عليها هذا القانون حرفيا . وبالعكس ان كانت تستطيع أن تثبت أن زوجها فجرها فانه يسمح لها بان ترجع الى منزل ابويها وأن تأخذ معها بائنتها . أما ان ساءت سيرة المرأة وأصبحت لا تكثر برعاية شئون بيتها وأهملت أمور زوجها فانه يستطيع في هذه الحالة أن يختارين امرين : أما أن يطلقها أمام المحكمة ، وفي هذه الحالة تطرد دون أن تأخذ أى تعويض ، أو يقرر أمام القاضي انه لا يرغب في تطليقها وعندئذ يستطيع استبقاها بكفارية . ومن حق الزوج في كلتا الحالتين أن يعقد زيجة جديدة .

ويجوز من جهة أخرى للزوج أن يطلق المرأة سواء اكانت زوجة شرعية أم محظية ، دون أن تكون قد قارفت اثما وليس من شك أن هذا تهديد مباشر لمبدأ الزواج من امرأة واحدة . وفي هذه الحالة تنسحب المرأة ومعها بائنتها ويمتنع القاضي حق الانتفاع ببعض ممتلكات زوجها كما يحكم بضم أولادها إليها ، وعندما يبلغون سن الرشد تتسلم حصة مساوية لحصة أحد الاولاد وتصبح حرة في أن تزوج مرة أخرى . وكان هناك قانون سوميرى قديم يمنحها نصف مدين من الفضة .

ولان زنت المرأة فانه من الممكن أن يحكم عليها بالاعدام إن هي امسكت في حالة تلبس . وكان الشريكان في الاثم يوثقان معا ويلقى بهما في اللامه الا اذا رأى الزوج أن يبقى المرأة على قيد الحياة ورأى الملك ان يبقى على خادمه ، أما في غير حالة التلبس فان المرأة تستطيع إبراء (تبرئة) نفسها عن طريق القسم . وأما اذا كان الامر لا يتعدى حدود الشائعات عن سوء سيرها وسلوكها فانها تمر بامتحان عسير ويتجرية قاسية تاركة للنهر — الإله — أمر تبرئتها . وانه لمن الواضح أن الامر يمس الزنا اكثر مما يمس تعدد

الازواج فيما يتصل بالعقوبات التي كان قد أصدرها اوزوكاجينا من قبل حين قرره أن للمرأة فيما مضى ، كان يمكن أن يكون لها رجلان (دون أن ينالها عقاب) أما المرأة اليوم (ففي هذه الحالة) يلقي بها في

وقد يحدث أن يؤخذ الزوج أسيرا ، ولا يجوز للمرأة في هذه الحالة أن تكون لها علاقة بـ رجل آخر اذا كانت موارد البيت كافية وهي إن فعلت فانها تعرض نفسها للمحاكمة ولأن يلقي بها في الماء . أما اذا كان لا يوجد شيء يؤكل ، فإن المرأة تستطيع أن تتزوج من جديد وعليها اذا عاد زوجها الاول بعد ذلك أن تعود إليه ، تاركة أولاد الفراش الثاني لايهم . أما المرأة المهجورة فقير ملزمة بالعودة الى بيت الزوجية بل عليها — أن كانت قد تزوجت للمرة الثانية — أن تظل مع زوجها الجديد . وقد تعرض القانون أيضا لحالة المرأة التي تعرض على قتل زوجها بقصد الزواج من غيره وقد ر لها عقوبة الشنق . ومن حق الرجل أثناء الزواج أن يقدم لزوجته هبة كي يضمن لها بعد وفاته موارد عيش أوفر مما كانت تحصل عليه من بائنتها ومن حصتها المساوية لحصة أحد الأولاد وهو المقرر لها بمقتضى القانون . وليس لها من هذه الهبة للمساءة نودوننو ، Noudounnou أكثر من حق الانتفاع كما أنها لا تستطيع التصرف فيها بالبيع ، فهي لأولادها من بعدها ، واذا اختار رجل حر جارية زوجة له أو محظية فإن أمومتها الأولى تحررها . وابنة الرجل الحر التي تتزوج من عبد لا تصبح أمة . وليس في مقدور سيد العبد أن يطالب بشمرة هذه الزيجة من أولاد بل — أكثر من ذلك — ترد بائنتها إليها كاملة عقب وفاة زوجها إن كان أبوها قد أعطاها بائنة . كما أن لها الحق في نصف ملك المشاركة الذي اقني خلال الحياة الزوجية لمصلحة ذرية الزوج على حين يصبح النصف الثاني ملكا لسيد العبد .

هكذا حددت الأحوال الشخصية للأزواج بمقتضى قانون همورابي .
وتسمح لنا وثائق من مصادر مختلفة مكتوبة قبل وبعد اصدار هذه التشريعات

هى عبارة عن لوحات زواج وطلاق وعقود هبة . . . تسمع لنا هذه الوثائق .
أن نصل الى تقاليد ترجع الى عهود سابقة تختلف قدما ، وأن نتعرف على
التقاليد المستحدثة التى لم يعمل بها فى الواقع وفقا لنصوص القانون .

هذا وتحدد بعض نصوص قانون حمورابى كذلك مركز الأولاد فى العائلة
فالولد يولد حرا اذا كانت أمه من طبقة الأحرار ، ومحررا اذا كانت أمه
الجارية (الأمة) محظية رجل حر ، وعبد اذا كان أبواه من طبقة العبيد .
أما اذا كان أبوه أو أمه يرزقان من الدعارة فإن الطفل يُنشأ عند من
يبناه ولا يمكن استرداده . ويجب أن يحمل الولد نسبه . فإذا عرفه وأراد
أن يترك من تولاه طفلا برعايته ، والحقا بآبيه وأمّه؛ فإن القانون يقضى
بأن تقلع عيناه .

شاع التبني — وهدفه الإبقاء على العائلة باعطاء طفل لمن ليس له أولاد
ويش من أن يرزق بنسل — على نطاق واسع فى بابل رغم وجود مخرج
قانونى لفسخ الزيجات غير المثمرة . وقد تجاوزوا هذا الهدف حتى أنه حدث
مثلا أن والد خمسة أطفال — وهى حالة شاذة على أية حال — تبني طفلا
سادسا وكانوا فى الواقع يفرقون فى المعاملة من ناحية التبني بين الطفل الذى
لا يمت للعائلة بصلة النسب وبين أطفال المحظية . من ذلك أن أطفال المحظية
لا يتمتعون بحكم مولدهم بكافة حقوق أطفال الزوجة ، فهم ليسوا أولادا
شرعيين ويظلون دائما فى مرتبة أدنى من مرتبة هؤلاء حتى إنهم اكتسبوا
شرعية بمقتضى عقد حر يصدره الأب أو الزوجان أو حتى الزوجة وحدها
فى بعض المناسبات . ويتم التبني بموجب كتابة عقد أو وثيقة مصدق عليها
من طرف واحد . ويحرم العقدين المتبني وبين الذين كانوا قد قاتلوا بترية .
الطفل المتبني . أما اذا كان الأمر خاصا بأولاد المحظية أو اذا كان المتبني قد
اكتسب حقوقا على الطفل بأن تولى — بموافقة ذويه — الاتفاق عليه أو
تعليمه حرّة فإن التبني يتم بوثيقة محررها طرف واحد . واذا لم يكن المتبني قد

ورزق أطفالا بعد فاته يراعى عند تحرير اللوحة احتمال حدوث ذلك فينص فيها على أن الطفل المتبنى سيعتبر كالأخ الأكبر للأطفال الذين قد يرزقهم . أما إذا كان له أولاد فانه عندما يحرم الوثيقة الخاصة بشرعية أولاد المحظية يضمها نصا يحظر على باقى الأولاد المعارضة فى حقوق المتبنى المكتسبة . وقد تعرض القانون لحالة الرجل الذى تولى تربية طفل ثم اعتزم طرده بعد أن أصبحت له عائلة فنح الولد الذى تنكر له المتبنى لهذا السبب بثلث نصيب ولد فى ثروة الرجل المنقولة ولكنه انكر عليه أى حق فى الثروة الثابتة . وكان الطفل المتبنى اذا تنكر للرجل الذى تبناه يوسم على جبهته بعلامة العبودية ويوثق بالأغلال ويبيع وتكسر لوحة تبنيه . وإذا كان ابن عاهر أو طاهرة فإن لسانه يقطع .

ويستطيع الرجل الذى اعترف بحقه فى أن يعطى زوجته أو محظيته كجارية الى داته أن يتصرف على نفس الوجه فى أولاده ذكورا وإناثا بنفس الظروف ، مهما يكن سنهم ومهما تكن حالتهم : أى أنه يستطيع طبقا لقانون حورابى أن يعطيهم كرهن لمدة اقصاها ثلاث سنوات . وقد تضاعف حق الرجل فى هذا الشأن على مر الأيام فيما لو سمحنا لأنفسنا أن نحكم على ذلك من المثل الوحيد المعروف من العهد البابلى الجديد ^(١) : لقد ظل المدعو ايناتسيل بابى رابى ina-isil-Bābi-rābi يعمل عبدا مدى عشر سنوات مقابل دين على أبيه قدره ٤٢ شاقلا من الفضة ، وكان عليه أن ينتظر أمدا طويلا حتى يسترد حريته . لو لم يسعفه موت أبيه بتصفية الدين حين ورثه . كان المذكور خبازا قاضطرا الى الخدمة بصفته رهنا عند السا جيتوم Sagi ttoum أهاتا Ahata وقدر أجره حسب القانون بستة «قا» من الشعير يوميا أى «جور» واحدا فى الشهر . وحدث أن توفيت السيدة أهاتا بعد أربع سنوات وحل محلها فى وظيفتها بنات ايناتسا جيل Bānat-ina-Eaagil وحول إليها

الدين والرهن واستعمل «أينا تسيل باي راي» يعمل في خدمتها بنفس الأجر مدة ست سنوات . فلما توفي أهوشونو Aphonshonno والد الشاب في السنة العاشرة من عبودية ابنه عمل الشاب حسابه وأعطى «د جور» من الشعير السيدته تصفية للدين والتجأ في عام ٥٥٨ هـ إلى محكمة أوروك مطالبا بتحريره . فحضى القضاة الحساب على أساس أن الدين الأصلي وقدره ٤٢ شاقلا من الفضة قد بلغ بالفوائد البسيطة محسوبة على أساس ٢٠ ٪ . — وهو السعر القانوني للفائدة — ثلاثة أضعاف قيمته الأصلية في مدى عشر سنوات فبلغ مئتين وستة شواقل ، وأن الخدمات التي أدبت محسوبة على أساس ستة دقا من الشعير يوميا والعشرين «د جور» التي أعطاهما تساوى ١٤٠ «د جور» من الشعير وهي قيمة مساوية لمئتين وستة شواقل . ولما تبينوا ذلك أمروا بكتابة لوحة ختمت باختتامهم تقضى بإلغاء الدين وتحرير الرهن : (أى السيد)

وينظم حوراي عملية تقسيم التركة عند وفاة الأقارب وإعادة الإملاك التي تركها المتوفى الذي لم يرزق أولادا أو لم يكن في استطاعته تحديد وريث قانوني . وكان لرب العائلة في هذا العصر — وفقا لما ورد في صكوك شخصية — حق التصرف أثناء حياته في جزء من أمواله لمصلحة أجنبي كية بصفة نهائية . وكان يكفي في ذلك أن يحرر عقدا رسميا بنقل الملكية أمام شهود فتصبح الهبة المعطاة بهذه الطريقة غير قابلة للطعن أمام المحاكم . وقد رفضت جميع المعارضات التي قدمها الأولاد في هذا الإجراء . وكان يوضع دائما نص في العقد يسقطها قد يثار من معارضة مستقبلية وكثيرا ما عني أبوهم بأن يحضرم بصفة شهود أثناء تحرير العقد . وكان من حق الزوجة أيضا أن تتقبل «نودونو» Noudounno من زوجها طبقا لما جاء في إحدى اللوائح . ولكن هذا التبرع كان يحرمها من أى نصيب في الميراث . وهكذا كانت الحال بالنسبة لكل ولد — كان والده قد نقل إليه وهو لا يزال على قيد الحياة — ملكية جزء من أمواله . كما كان الأمر كذلك بالنسبة لبنته المتزوجات

أو الكاهنات أو النساء العموميات الواقي كان قد أعطاهن بائمة .
 وهكذا فإن الولد الذي كان يرغب في تكوين أسرة مستقلة عن عائلة
 أبيه يستطيع طبقا للقوانين السوميرية في نيسابا وهاني أن يحصل على نصيبه
 على ألا يكون له بعد ذلك أى حق في الميراث .

وعند وفاة رب العائلة كان يوضع جانباً ترهاتو ، للذكور الأطفال .
 ثم تقسم الثروة المكونة من البيت والأرض والمزروعات والعبيد والأثاث-
 والحيوانات طبقا للقواعد التالية : حصة واحدة للأُم وذلك ما لم تكن قد
 مُنحت « نودونو » ، وحصة لكل من الأولاد الذكور وحق الانتفاع من
 حصة لكل بنت لم تعط « شرقو » على أن تبقى الرقية «^{١١}» لاختها . وحق
 الانتفاع أيضا على حصة للبنت التي وهبت للخدمة عند الإله . وملكية تلك
 حصة للبنت التي انتظمت في خدمة الإله مردوك في بابل . وكانت تحجز بائمة .
 تقدر حسب ثروة العائلة لمصلحة بنت المحظية التي لم تتزوج بعد . أما فيما
 يختص بأولاد المحظية الذكور فإنه لا يحق لهم - رغم تحريرهم وعدم إمكان
 مطالبهم بأن يكونوا عبيدا - أن يكون لهم نصيب في التركة متى كان الأب
 لم يعطهم وهو على قيد الحياة لوحة تين^{١٢} . أما إذا كان الأب قد رأى أن
 يدخلوا في عداد الورثة ففي هذه الحالة يعطون حصصا ولكن من حق
 أولاد الزوجة اختيار أنفسهم .

وإذا كان رب العائلة قد تزوج مرتين فإن حقوق أولاد الفرائشين
 (الزوجتين) في تركه الأب متساوية . وعلى أولاد الابن الذي مات قبل
 والده أن يقتسموا فيما بينهم النصيب الذي سيؤول الى والدهم وإذا كان
 ليس للابن أولاد فإن الميراث يشول الى أخوته وفي حالة عدم وجود

(١١) الرقية : لفظة قديمة تميز جمع خصائص حق الملكية التي يمرزها صاحب عين لغيره
 حق للمنفعة أو الاستعمال أو الكفاية

(راجع - خليل شيبوب : المجمع القانوني (١٩٤٩) ص ٥٢٥) (المرجع)

اخوة الى عمومته . ولم يكن حق التبرع على وجه يمس أنصبة الأولاد أمراً مشروعاً قبل زمن حمورابي فحسب بل كان يمكن كذلك جرماتهم من الميراث حرماناً كاملاً . وينص أحد قوانين نيباها وهالى « اذا قال أب أو أم ل أحد أولادهم « انك لم تعد ابناً لنا » فعليه أن يخرج من المدينة ، وظلت الحال كذلك فى عهد سنمو باليت Sin-mouballit ولكن عند صدور القانون الجديد أصبح الأمر يتطلب الالتجاء إلى القضاء ووجوب إثبات جريمة ارتكبتها الولد تكفى خطورتها لجرماته من حقوقه .

ويطبق نفس النظام الخاص بتركه الزوج على تركه المرأة المتزوجة وهو الابقاء على الثروة فى العائلة فيها إذا لم يكن لها أولاد لا تستطيع التصرف فى ممتلكاتها التى تؤول عند وفاتها الى بيت أبيها فإعداد قيمة الترهات التى دفعها زوجها وقت الخطبة واتى يعيدها إليه حموه أو يخصمها الزوج بنفسه من الباتة . وإذا تملت الأم وكانت قد منحت « نودوتو » وأنصيب ولد فإنها تظل فى بيت زوجها وتمنع بممتلكاته ولكنها لا تستطيع بيعها مقابل فضة . وهذه الممتلكات حق لأولادها من بعدها . أما اذا كانت على خلاف مع أولادها فإنها تستصدر من القاضى تصريحا بالانسحاب تاركة ما آل إليها عن زوجها وأخذه معها بائنتها فقط ، وبعد وفاتها تقسم تركتها بين أولادها حصصاً متساوية ويحصل كل منهم على نصيبه ما لم يكن قد حصل من قبل على تبرع خاص . وإذا كانت المرأة قد تزوجت مرتين فإن الزوج الثانى يستبعد ثم تقسم التركة بين أولاد الزوجتين (الفراشين) حصصاً متساوية .

وكانت التركة تقسم بالطريق الودى أو عن طريق المحاكم . كما كان من المستحسن أن تحرر لكل من المتقاسمين لوحة يستطيع أن يثبت بها ملكية نصيبه ، ولدينا من أمثلة ذلك ألواح ثلاث المحررة لثلاثة إخوة فى السنة الثالثة عشرة من حكم سنمو باليت .

وإذا كان المتوفى من ذوى المراكز المرموقة فإن الأمر كان يستدعى

أن ثبت أن الأملاك التي تركها خالية من كافة الموانع وهو نص ضروري في حالة سبق حصوله من الملك على أملاك لا تنقل ملكيتها إلى العائلة كأملك آل « ايلكو » التي كانت تخصص لرجال الجيش .

ولقد وجدت في لوحات العصر البابلي الجديد لوحة واحدة خاصة بزواج حدث عن طريق الشراء . في السنة الثالثة عشرة من حكم نابوخذونوسور الثاني تحدث داجيل ايلي Dāgil-ili إلى حما Hamma ابنة نرجال إدين Nergal-iddin قائلاً : أعطيت أختك لاتوبا شيني لتصبح زوجة لي ، وتمت الصفقة وسلم داجيل ايلي إلى حما في مقابل أختها مينا ونصف مين من الفضة وعبدًا اشتراه بنصف مين ، ونص كذلك على أنه إذا اتخذ الزوج زوجة أخرى فإنه ملزم بدفع نصف مين كتمن للطلاق ^(١) . ويظهر أن هذا الحادث أثر من التراث الآشوري وليس دليلًا على وجود عادة الزواج عن طريق الشراء عند البابليين لأن المرأة كانت تحصل من أبيها على بائنة حتى في عهود الملوك الأكمنيين ، وهاك مثلًا من عهد الملك دارا عن زواج ، كان الزوجان فيه من دم اجني فإنه في السنة الحادية عشرة من عهد الأمير المذكور طلب باتموا وستو Fatm u-oustou من سامان ناير Saman-napt يد أخته تاهيا اوشاكتوم Tahima-oushaktoum فحصلت الفتاة ليبتها على سرير أكادي وبعض المقاعد ودست من النقاس وعدة أشياء أخرى ، وفي عهد نابوخذونوسور الثاني ^(٢) وهبت السيدة سليم عشتار Slim-ishtar جميع أموالها إلى ابنتها شانا شيشو Shanashishou وذكرت في العقد كيف أنها كانت قد سبقت فرتبت بمناسبة زواج ابنتها بائنة ، وسردت تفاصيلها على الوجه التالي : خمسة مينات من الفضة وعبدان وبعض الأثاث وسميت هذه البائنة « نودونو » وهو اسم كان يطلق في عصر حمورابي على

(1) XXXI, p. 187.

(2) CXIV, Dar. 301, NBK. 283.

الهمة التي يمنحها الزوج الى زوجته . كما أن « شريقو » أصبح الآن ما يعطيه الزوج كهيئة . وهذا التعديل في المعنى بين الاصطلاحين المتداولين في اللغة البابلية جدير بأن يسترعى الانتباه . فإن النودونو كان يتضمن أموال المنقولة وأموالاً ثابتة منها الأراضى والفضة والعيود والأدوات المختلفة^(١) وكثيراً ما كان المحو يؤجل تسليمه لصهره مما كان يؤدي الى نزاع قضائي . وقد صدر قانون^(٢) في القرن السابع يلزمه بأن يسلم ما وعده بما يتفق وموارده : « لا يجب أن يقوم نزاع بين المحو وصهره » وكانت خير وسيلة لوضع الأمور في نصابها أن يحدد باقي البائنة بموجب عقد ويحدد رهن لضمان سدادها . وهكذا فعل أبلا Apla بن « بعل اهي ادين » Be-ahē-iddin ، في السنة الحادية عشرة من عهد بنو خردنوسر^(٣) : « إن باقي نودونو حما Hamma ابنة أبلا زوجة بلاتسو Balatsu عبارة عن أربع مينات من الفضة لها أن تتسلمها من ابيا أبلا . وجميع أمواله الكاتنة بالمدينة والارياف مهما يكن مقدارها تعتبر رهناً له حما » ولا يمكن أن يعطى حق التصرف فيها أى دائر الى أن تحصل حما على أربع مينات من الفضة وهى باقى النودونو المستحق لها . وقد ظل القانون الخاص باعادة أموال الزوجة — التي توفيت دون أن تنجب — الى عائلتها . . . ظل دون تعديل منذ حورابى . وكانت الأرملة التي لم تأب بذرية . تسترد بائنتها وتأخذ معها كل ما خصها به زوجها كتابتها إذا كانت قد تزوجت بغير بائنة ولم يعطها زوجها شيئاً فانها تلجأ الى المحكمة ويقدر القاضي ثروة المتوفى ويحدد للمرأة جزءاً من التركة . وللرأة المتزوجة أن تصرف شخصياً في أموالها سواء اشترك زوجها أو لم يشترك فقد تزوجت « ايننا ايساجيل باناتا Ina-Esagil-banāta » من

(1) CIX Nos 19, 24, 92, 99, 100, 121

(2) XCV, p. 72.

(3) CXIV, NBK. 91.

« اوبالليستو جولا Oubajlistou-goula . في العام السادس من حكم نابونيد واجعلت بائنة هي مين من الفضة وبعض الأثاث وثلاثة من العبيد ، وبعد خمس سنوات أقرضت « ابتي بعل أبنو Itti-bel-abnou ، وهو عبد من عبيد حمها قرضا قدره عشرون شاقلا . وقد كان زوجها بنفسه كاتب العقد .

ويظهر أن حوادث الطلاق كانت كثيرة ومرجعها الوحيد مزاج الزوج . وعلى الأقل فإن لوحات الزواج كثيرا ما كانت تتوقعه فتحدد ثمنه . من ذلك مثلا أن « شماش نادين شوم Shamash-nadin-shoum » رغب في السنة الرابعة من حكم كيروش أن يتزوج من نادا Nadâ ابنة نابوزيب Nabou-zagib . وحين تم الاتفاق على ذلك تعهد بتنفيذ ما يلي مصحوبا بالقسم « في اليوم الذي يقدم فيه شماش نادين شوم ، على تطبيق نادا ويتزوج من امرأة أخرى يدفع الى نابوزيب ستة مينات » . وتوجد في وثائق أخرى نصوص ترمي في هذه الأحوال الى تحديد معاش للزوجة والأولاد . ويظهر أن تحرير مثل هذا العقد كان يستلزم حضور شانجو Shangou (مدير المعبد) حتى يعتبر صحيحا .

وعندما لا يكون للزوجة ولد ذكر وإنما ابنة فن حقا أن تتصرف في ملكية أموالها لمصلحة هذه الفتاة . وهذا ما فعلته السيدة « سيليم عشتار » في العام الخامس والثلاثين من حكم نبوخذونوسور الثاني فقد احتفظت بحق الانتفاع على أموالها وحددت الموقف في وضوح تام : ومنذئذ ان أصبحت لا تستطيع التصرف في الرقبة وتحويلها الى شخص آخر . وعند وفاتها تكون كل أموالها ملكا لابنتها « جولا قاعيشات Goula-qâ'ishat » ولكن بت حفظ واحد يقضى بأنه ليس من حق هذه الأخيرة التصرف في هذه الأموال بدون موافقة زوجها . ويقضى كذلك تحرير أو تبني عبد اشتراك الشانجو : في السنة التاسعة من حكم كيروش أعلنت السيدة هبتا Hibta سيئة العبد بازوزو Bazouzou . امام شانجو سيار أنها اعترمت الاعتراف بهذا العبد ولها بشرط أن يورد

لها — وفقا لنصوص اللوحة — ما يكفل معيشتها وما تتطلبه من طعام ودهون وكساء ، وقد حدد مدير المعبد بنفسه كميات المأكولات اليومية والتوابل والاقشة وباقي الإتاوات التي يكون مجموعها الالتزامات المقررة على المتبنى .

ولم يكن القانون يسمح بأن يتزوج الرجل أكثر من امرأة في وقت واحد لأنه لا يستطيع أن يعدل بينهما فان تزوج اثنتين — حتى ولو كانتا اختين — فإن أحدهما تكون في مرتبة تقل عن مرتبة الثانية . وقد راعى القانون كذلك احتمال زواج ثانٍ لامرأة وقع زوجها الأول أسيرا في يد العدو . وقد ظل حق الزوجية للأم التي ترغب بعد ترميلها في البقاء في بيت زوجها محظوظا لها في عهد الملوك الأكبيين كما كانت الحال في عهد الأسرة الأولى — من ذلك انه حدث في عهد قبيز أن أقسمت «او مؤوتابات» Oumou-fabat ، أرملة شاماش اوباليت Shamash-ouballit أمام بعل اوباليت Bel-ouballit كاهن سيار أنها لا تريد أن تتزوج من جديد وأنها ترغب في أن تعيش مع أولادها الثلاثة وتتولى تربيتهم حتى بلوغهم سن الرشد^(١) . أما الأرملة التي كانت تفضل أن تبسحب من بيت أولادها وأن تتزوج مرة ثانية فإنها تأخذ معها بائنتها وكل ما أعطاها أباه زوجها كتابة وعند وفاتها تقسم هذه البائنة حصصا متساوية بين أولادها . وهذه البنود (الشروط) هي نفس النصوص الواردة في المادة ١٧٣ من قانون حمورابي . ويحدد القانون كذلك بدقة مركز البنات ولكننا نجعل ماهية هذه الظروف . وكذلك يحدد تركة الأب الذي تزوج مرتين ورزق أولادا من الفرائشين فقد نص حمورابي في المادة ١٦٧ من القانون على أن الأولاد لا يأخذون أنصبتهم تبعا لأبائهم بل يؤول الى كل منهم نصيب مساو في الأموال المنقولة لبيت أبيهم . ولكن

(1) CXIV, Nbn. ; 243, 498, Cyr. 183: NBK. 283. Cyr. 333
Camb. 113, 273.

الحال لم تعد كذلك في القرن السابع فقد أصبح لأولاد الزوجة الأولى الحق في ثلثي ثروة الوالد المنقولة جميعا على حين أصبح نصيب أولاد الزوجة الثانية مقصورا على الثلث فقط .

والقانون الذي نظم بدقة أحوال البنات اللاتي يتزوجن لم يهمل أحوال البنات اللواتي ظللن بغير زواج : العذارى اللاتي كُرِّسْنَ للاله أو العاهرات ، وقد كانت لهاته النساء في عهد حورابي حقوق شرعية في أموال آبائهن ، ويستطيع الأب أن يمنح ابنته بائنة أما بنقل ملكيتها إليها أو بالاكتفاء بإعطائها حق الانتفاع ، وهي في الحالة الأولى تستطيع أن تصرف في هذه الأموال وفق هواها ، دون أن يكون لاختوتها حق محاسبتها على تصرفها ، أما في الحالة الثانية فإن الأخوة يتولون عند وفاة الوالد إدارة الأموال الثابتة ويوردون لها الربع من شعير وزيت وصوف بقدر نصيبها ، وإذا حدث ما يدعو إلى الشكوى من إدارتهم فإنها تختار مستأجرا ولكنها لا تستطيع أن تصرف في الملكية لأن الرقبة لاختوتها ، وإذا لم يقدم الأب بائنة لابنته العذراء التي ترهبت أو لابنته العاهر فإن الواحدة منهما تراث حق الانتفاع في حصة ولد على حين لا تحصل خادمة العبد (كادشتو) Kadishtou أو العذراء (زير ماشيتو Zer-mashiton) في نفس الموقف أكثر من حق الانتفاع في تلك حصة . وقد حصلت كاهنة مردوك في بابل على ثلث حصة ولكنها متمتعة بحق الملكية المطلق على هذه الحصة : ومع ذلك فإنها محرومة من حق الاشراف شخصيا على أراضيها رغم أنه من حقها أن تصرف في ملكيتها أو أن توصي بها إلى من تشاء .

وكانت الكاهنات والعذارى اللاتي كُرِّسْنَ إلى المعبودات يستطعن أن يتزوجن شرعا ولكن لم يكن في المستطاع لهن دائما التخلص من نذرهن ، وانا لثراهن كطرف متعاقد في كثير من عقود مدينة سيار حيث كان قد أنشئ مخفل كبير في ظل معبد شاماش . كما أنه كثيرا ما عقدت فيما بينهم

اتفاقات : مثال ذلك : حدث في عهد حمورابي ^(١) ان اشترت الكاهنة :
« ريبا توم Ribatoum » « سار » من أرض مبنية كانت مملوكة للكاهنة .
ايا أنيل رشيتيم Aïa-inil-rishêtim بثمن قدره ثلث مينا من الفضة .
وقد ظهرت العاهرات في سومير منذ أبعد العهود . ونحن نعرف أن :
تلك التي أُنقذت « انكيدو Enkidou » الشخصية الأسطورية من حياة الهمجية .
التي كان يجهاها كانت احدى فتيات الهوى .

ولقد اتخذت عبادة الفاجرة عشتار المكاة الاولى في مدينة أوروك .
التي كانت مكرسة فيما مضى للاله الاعظم أنو Anou وكان يوجد بها ثلاثة
أنواع من العاهرات المقدسات : الكزريت Kizrête والسانهات Sanhate
والحريمات Harimate « اللاتي من اجلهن أٌبقت عشتار على الرجل وسليمته .
الى ابدن » وكان يقال عنهن :

« لا تزوج من حريمائو لا يحمى عدد أزواجها
لانها في مصابك لن تسبذك
وستفترى عليك في قضيتك
ليس الاحترام أو الخضوع من خصائصها
أنها ولا شك تقوض البيت — إخراجها منه
تلك المرأة التي تقليل النظر في أثر كل رجل غريب
ان كل بيت تدخله ينهار ولا يفلح من يتزوجها ،

ولم يكن يسمح في عهد الأسرة الاولى للعاهرات أو المختنن من رواد .
القصر بنثشة أولادهم بل كان يعهد بهم الى من يقينام فاذا حاول أحدهم
البحث عن أبويه الحقيقيين وأراد أن يعيش معهما فإن القاضي يحكم عليه
بالموت . وفي الألف الاول كانت ترى في بابل — حسب ما جاء في كتاب

باروخ Baruch^(١) — « نساء متبسطات بجال جالسات فى الطرقات يحرقن نوى الزيتون لآلهتهن وكانت الواحدة منهن عندما يقع عليها الاختيار تنال باللوم جارتها التى لم ينلها التوفيق، ويزعم هيرودوت واسترابون انه كان على كل امرأة أن تفرط فى نفسها مرة الى رجل غريب عنها... كان الرجال يمرون أمام النساء ويلقون بقطعة من العملة أية كانت قيمتها فى حجر المرأة التى يقع الاختيار عليها ولم يكن ليجوز لها أن تمتنع بل كان عليها أن تتبعه... »

« ومهما تبد هذه العادة وحشية فى نظرنا — وقد أصبحت من مقتضيات العبادة — فإنه كان لها فى بادى الأمر على الأقل هدف أسمى من مجرد ارضاء شهوة جنسية : انها كانت تضحيات حقيقية تقدم بها المرأة الى الآلهة أولى ثمار جسدها بأن تستسلم الى رجل غريب قبل أن تعطى نفسها لزوجها . وهذه التضحية شأنها شأن أية تضحية من نوع آخر قد تكون أئمة ومع ذلك فإن الرضى بها كان محتوما... «ولكن» — كما يضيف هيرودوت — «عندما تؤدي المرأة واجبا نحو الآلهة لا يصبح من الميسور اغراؤها بأى مبلغ يعرض عليها »^(٢) .

وتكشف لنا عقود من عهد نبوخذونوسور الثانى^(٣) ان ذرية اجيبى. Egibi أحد أثرياء البابليين كانوا يرجون من دعاة جواربهم وهكذا اشترك تابوأهى ادين Nabou-ahé-iddin مع للدعو كالبأ Kalbā وسلم إليه خادمااته على أن يكون نصيبه من الكسب ثلاثة أرباعه .

ولقد كان هدف المشرع البابلى فى جميع العهود حين يضع القواعد الخاصة بالمواريث وتقسيم الأموال حفظ كيان الأسرة : وقد حددت حقوق الفرد

1) Baruch, VI, 42 - 43.

(2) LXVII b., p. 250.

(3) CXIV NBK. 409, 679.

على وجه يضمن الابقاء على الرابطة العائلية أطول مدة ممكنة . ومع ذلك لم تكن هناك ألقاب عائلية . إلا أننا نجد حوالى القرن السابع فى الوثائق الخاصة اسم أحد الأسلاف ينتسب إليه جميع أفراد ذريته : اجبى Eglbi وموراشو Mourasou... وكان الواحد من طبقة الأحرار يعرف قبل هذا العصر باسمه واسم أبيه « فلان بن فلان » أما العبيد فكانوا يعرفون باسم واحد فقط « فلان » . وكانت هذا الأسماء عند قدماء السوميريين وكذلك عند الأكاديين صيغا ورعة تمجد المعبود أو تضع صاحبها تحت حمايته . ونجد فى العهد قبل السرجونى أسماء أورنينا Our-Nina أى « خادم الإلهة نينا » ونشوبور امامو Ninshoubour-amamou أى « الإلهة نشوبور أمى » وسبب لاجاش كياج Sib-lagash-kisg أى « أن راعى لاجاش مخلص ».. وفى العصر السامى من عصر إجادة نستطيع أن نذكر نارام سن « المحبوب من سن » وفى عهد الإمبراطورية الجديدة نبوخودونوسر أى « نابو إخم الكودورو » Koudourrou ولدينا من عهد نابونيد (١) دليل على الطريقة التى كانت تتبع أحيانا فى تسمية الطفل حيث نجد أنه بناء على شهادة المدعو راموا Rmoua التى أمّن عليها نادين شوم Nadin-shoum أطلقت المرأة الجارية لوباللات Louballat اسم تَدَّانو Taddanou على الطفل الذى أتت به إلى العالم . ومع ذلك فقد كان هناك أطفال بلغوا من العمر ثلاثة شهور أو أربعة لم تطلق عليهم أسماء بعد . كما أن بعض الأشخاص فى نفس العصر قد غيروا أسماءهم خلال حياتهم ... من ذلك أن الملك بعد أن رفع ابنته إلى مرتبة كبيرة كاهنات معبد نانا Nanna فى أور منحها اسما جديدا هو : جعل شالى نانا Bê-shalti-Nana .

ولقد فرض الملوك البابليون والأكينيون أسماء جديدة على الأجناب الذين يعينون فى خدمتهم . ولقد أدخل السلوكيون استعمال الأسماء اليونانية

التي انتشرت في المجتمع الراقى دون أن يؤدي ذلك إلى أن تتوارى الأسماء البابلية كلية على أية حال ^(١) ويظهر أن هذه التغيرات لم تكن بدعة : لأنه حدث خلال الأسرة الأولى أثناء حكم ملوك أور بل في العهد السابق السرجونية ^(٢) أن رجالا بالغين حملوا أسماء مركبة تركيبا مزجيا من اسم الملك الحاكم مما كان يؤدي في حالة قصر مدة حكم الملك إلى إبدال الاسم باسم آخر . بل وأكثر من ذلك نرى خلال حكم لوجالاندا أن موظفا كبيرا يحمل اسم نينا اما لوجالاندا Ninā-ama-lougalanda أي « الإلهة نينا هي أم لوجالاندا » . وهو اسم كان قد أطلق في السنة السابقة على تمثال للأمير .

(1) I t. IX, p. 152.

(2) XXII, p. 15 et Suiv.

لفصل الثاني

التشريع

إن أمّا اكتشاف يتصل بالتشريع البابلي هو المنشور على «قانون حورابي»...
ويطلق هذا الاسم على كتلة من الديوريت ارتفاعها ٢,٢٥ مترا ومحيطها
١,٩٠ متر عند القاعدة . وقد عثر عليها مكسورة الى ثلاث قطع بين خرائب
سوسة في ديسمبر ١٩٠١ ويناير ١٩٠٢ . وزينها نقش بارز " يمثل إله الشمس
شماش . رب الحق يلى على الأمير البابلي وراسم العدالة، التي نقشت نصوها
على محيط الكتلة الحجرية . وفي الحالة الراهنة للأثر الذي اقيم فيها بين العام الأربعين
والعام الثالث والأربعين من حكم حورابي (حوالي ٢٠٨٣ ق. م) نستطيع ان
نطلع مائتين وخمسين مادة من القانون . في ستة وأربعين عمودا تتضمن على
وجه التقريب ٣٦٠٠ سطر من النصوص . وقد حجت في العصور
القديمة بخمسة أعمدة أخرى على الواجهة وأغلب الظن أن ذلك تم بناء على
أمر الملك العيلامى شوتروك ناهوتى الذى ربما كان يهدف الى أن ينقش
شئ باسمه هناك كما يحدث بالنسبة للاسلاط الأخرى في الحروب . ولكن
هذه الفجوة تعوضها بعض الاجزاء من نسخ قديمة محفورة على لوحات
الطين وهي من الآثار الاشورية للعصر السرجوني أو تسد فراغا بنض
المواد المتصلة بالقرض ذى الفائدة وعقود التوكيلات التي عثر عليها في
خرائب نيبور .

وهوليس قانونا بالمعنى الذى اعتدنا أن نسبغه على الكلمة أى مجموعه من
القوانين التي تتضمن نظاما كاملا للتشريع . . . وإنما هو مجموعة من القرارات

الملكية، ومن الدساتير الخاصة بعدة موضوعات يستحسن أن تقارن بالعمود المحررة في نفس العصر حتى نستطيع الوصول إلى فكرة أكثر دقة عن الفقه الجارى اذ ذاك .

ويمكننا أن نلاحظ أن هناك ترتيبا معينيا في تتابع مواد القانون :

الطلسمة «السحر» والرقى «السحر الأسود» (١ — ٢)

إهانة الشهود وحلهم على تزوير شهادتهم (٣ — ٤)

إبطال الأحكام بواسطة من يصدرها (٥)

مختلف أنواع السرقة (٦ — ٢٥)

أحوال والتزامات الموظفين (٢٦ — ٤١)

الزراعة (٤٢ — ٦٥)

ثم — بعد الفجوة —

القروض بفائدة (١ — ٢) ثم عقود التوكيل (١٠٠ — ١٠٧)

الحانات «بيع المشروبات» (١٠٨ — ١١١)

الدون وإجراءات المقاضاة الخاصة بها (١١٢ — ١٢١)

عقود الإيداع (١٢٢ — ١٢٧)

الأسرة (١٢٨ — ١٩١)

الضرب والجروح (١٩٢ — ٢٣٤)

الأطباء والمعماريون والبحارة (٢١٥ — ٢٤٠)

الحيوانات والعييد والأملاك الزراعية (٢٤١ — ٢٥٢)

ولم يكن قانون حمورابى أقدم تشريع ظهر في سهول الفرات : وهو

— إن كان قد أصدر قوانين جديدة — فانما كان في أغلب الأمر ينادى بأمر كانت اجبارية منذ أمد طويل .

ألم يشر «اوروكاجينا» الى النظم الجديدة التي وافقت عليها سلطته الملكية حين فآخر هذا الملك المصلح القديم بأنه منع الاستغلال والإساءة الى الغير في

مديته « لا جاش » أو أنقرا عا يامن اللوصبة والقتل ومن إيذاء القوى للضعيف »
ولقد جعل اور إنجور « العدالة تسود » . وفي عهد سومولا ايلو الأمير
الثاني للأسرة البابلية الأولى طبّق « قانون الملك » .

وعلى ذلك فقد كانت هناك أحكام قانونية في بعض المسائل أما حين لم
يكن هناك شيء من ذلك فإن العدالة كانت تطبق وفقا للعرف المحلي . ولقد
كان الأمر كذلك في حالة ترميل من عهد حكم حمورابي نفسه فإن قضاة بابل
أصدروا حكمهم بأن « قانون أهالي (سكان) سيار هو الذي سيبرى
على المتخاصمين » .

ومع أنه لا مريّة في أنه كان يوجد مشروعات منذ العصر قبل السرجوني
إلا أننا لا نعرف اسماءهم أو مدتهم وإن كنا نعرف جانباً من الإنتاج السوميري
(الاجراءات السوميرية) عن طريق مجاميع متأخرة : ففي مجموعة
« أنا اتيشوشو Ana-ittishou » يمكننا أن نقرأ مواد قانونية نستطيع أن نرسم
تطبيقها في عقود وأحكام قضائية قبل عهد حمورابي : فإذا قال ابن لاييه
« لست بأبي » فلاخير أن يسمه ويقبضه ويبيعه وإن قالت زوجته لزوجها
« لست بزوجي » فإنه يلتقي بها الى النهر ... وأكثر من ذلك نرى أن ما نشر
أخيراً من أجزاء وقطع غير مؤرخة للقوانين السوميرية يشجعنا على الأمل
في العثور على مستندات أكثر كلاً ... وبعض هذه القطع من نيبور⁽¹⁾
والبعض الآخر من مصدر مجهول وتكون جانباً من المجموعة المعروفة
به « قوانين (الإلهة) نيساباو (الإله) حاني »⁽²⁾ .

أما فيما يخص التشريع اللاحق لعصر حمورابي فإنا نعرف القليل
كذلك ... فهناك جانب من نص في المتحف البريطاني يحوى إما أحكاماً
قضائية او مقتطفات من قانون . ويمكن مقارنة المواد المختلفة بحالات عديدة .

(1) I, t. XVII, p. 35.

(2) XXVIII, t. I, No 28

لنظائر لها عشر عليها في لوحات من العهد البابلي الجديد.

* * *

وفي العهد ما قبل السرجوني نجد في لاجاش ذكرا لقاض يدعى اور انيني Our-enini ولقد كان جيميل إيليشو Gimil-ilishou في عهد « نارام سن » قاضيا كذلك وهو الذي حفر على خاتمه الاسطوانة مشهدين للصراع بين البطل جلجامش والاسد والثور . ولقد كان القضاة كثيرين في عهد اور فهناك بطاقة على سلة لوحات تذكر أربعة منهم في العام الأول لـ « جيميل سن » Gimil-sin وكانوا يعتقدون جلساتهم في الواقع في مكان خاص . وكان عددهم يبلغ الأربعة أحيانا وأحيانا أخرى ثلاثة وطورا اثنين وتارة واحدا بمفرده . وقد أصدر الحكم يوما في مطالبة خاصة ببقرة أحد القضاة وعمدة المدينة . ولدينا حكم آخر أصدره الوزير الأعظم الذي كان المدعى قد رفع دعواه أمامه . ولكن الوزير الأعظم هذا واسمه اراد نائار Arad-nannar كان في نفس الوقت ايشاكو لاجاش وربما كان يمارس عمله في المحكمة بوصفه هذا لأن أحكاما كثيرة لا نجد ذكرا فيها لقاض بل نجد اسم الايشاكو الذي اعتاد على أية حال أن يتدخل شخصيا لإبطال الأحكام . وكان يوجد في نفس العصر مكان حلف اليمين باسم الملك^(١) حيث يطلب الى المدعى والمدعى عليه والشهود أن يحلفوا اليمين على صحة ما يقدمون من إقرارات . وفي الأسرة الأولى كانت المحاكم الابتدائية تصدر الأحكام وكان الاستئناف ضد أحكامها يرفع الى الملك ولكنه كان محروما على القاضى — لاى سبب من الأسباب — أن يغير حكما أصدره وكانت عقوبته العزلي إن هو أقدم على ذلك . ويقرر حورابى د ان حكم قاض في قضية وأصدر حكما وجرر لوحة ثم ألغى هذا الحكم فانه يحاكم على إلغاء الحكم الذى نطق

(1) XIX Nos. 810, 733, 748, 832, 920, 746, 932, 744, 963, 928, 1010, 960.

به وعليه أن يدفع ١٢ ضعفا لما سبق أن حكم به ثم يطرد من منصبه القضاى ولا يعود إليه مرة أخرى بل ولا يجلس فيما بعد مع قاض فى أية قضية ٢ .
وكانت العدالة الملكية تظل الامبراطورية جميعا وكان المتخاصمون يدعون شخصا للحضور الى بلبل للرافعة فى قضاياهم وأحيانا أخرى كانت تخول سلطة البيت الى مندوب يفض النزاع محليا . وكانت المحاكم الابتدائية على نوعين : كهنوتية ومدنية . ويظهر أن كل مجد كان من خفه أن يصبح مكانا لتقرير العدالة وكان فى استطاعة كهنه أن يصدروا الأحكام . وكان الكهنة والكاهنات - تبعا للقضايا - يجلسون عند بوابة المكان المقدس أو فى قاعة خاصة . وكان عددهم يبلغ الستة أحيانا فى القضية الواحدة ولم يكن القضاة الجالسون فى المحاكم المدنية بأقل من ذلك عدداً . وكانوا غالبا — ان لم يكن دائما — رجالا محترفين ذلك لأنهم كانوا يحملون لقب « قاض » حتى وهم خارج دائرة أعمالهم — مثال ذلك أنهم كانوا كذلك حين يكونون مجرد شهود عادين عند تحرير عقد .

وكان المتبع أن تدون الأحكام القضائية وكان العقد يحرره كاتب فى صحيفة دقيقة مختصرة تيسر على نمط واحد فى المدينة الواحدة وان اختلفت فى مدينة عنها فى أخرى . وكانت تذكر بها العناصر الخاصة لكل قضية وكذا قائمة بالشهود كما يضيف اسمه عادة . وكان يذكر التاريخ كذلك وكانت الوثيقة تصبح رسمية بمجرد وضع الاختام . وكانت النسخة الأصلية توضع غالبا فى خلاف تكتب عليه تفصيلات الوثيقة وكان هو وحده أحيانا الذى يوضع عليه طابع الاختام الاسطوانية وكانت تعد نسخة لمن قد يرى له مصلحة فى المستقبل لتقديمها . كما كانت توضع أخرى فى سلة المحفوظات وأغلب الظن أن لوحات أور من هذه المجموعة الأخيرة حيث جمعت أحكام عديدة من أنواع مختلفة .

وكان عند القضاة الجالسين في عصر الامبراطورية الجديدة — كما كانت الحال في العصور السابقة — يبلغ ثلاثة أو أربعة وكان يوجد كذلك قاض واحد أحيانا . وكانت القضية تبدأ بشكوى يقدمها المدعى شخصيا أو عن طريق الغير . وكانت ادلته تفحص ثم يستدعى المدعى عليه ليدلى بحججه ثم ينطق بالحكم . وحين يتعذر تقديم لوحة كان يقبل — كدليل — يمين الكاتب الذي حررها أو أحد الشهود : وقد حدث في عصر قبيز أن باع أخوان جازيتين إلى بابلي فأثى رجل ثالث كان شاهدا من شهود البيع ليحلف اليمين أن الثمن قد دفع فعلا . وعلى أية حال فإن بعض المشاكل كان يفض خارج المحاكم . فقد حدث نزاع بين امرأة تزوجت للمرة الثانية وبين ابنها بشأن بعض العبيد . وقد أنهى الأخير النزاع بأن أعاد إليها عبيده الذين كان يمتلكهم كما عرض عليها أن يدفع مئنت تعويضا عن عبد كان قدماء في بيته . وكان يعين أحيانا محكون كالعضو الأكبر في العائلة على سبيل المثال . ومنذ أقدم العصور حتى آخر أيام الامبراطورية كان يكون شيوخ المدينة محكمة لا نستطيع أن نحدد مدى اختصاصها . ولقد كانت تختارهم في قترات معينة — أو تؤيد تعيينهم على الأقل — السلطة الملكية ، وكانوا يختارون أحيانا من بين النساء — ولا سيما من بين كاهنات المعابد . وفي عهد الاسرة الاولى عارض « ايل ايليشو Apil-Ilizhu » في حقوق بالاشماس Pals-shamash على ممتلكات معينة هي : بيت وقارب وعبيد وفضة وقد أبد شيوخ المدينة الذين عرضت القضية عليهم حتى بالاشماس .

وكان الشهود في المحاكم مقسمين إلى فئتين : فكان بعضهم يكونون نوعا من المحلفين ثم في أغلب الأمر نفس الأشخاص رجالا أو نساء الذين نجد أسماءهم ترد في الاحكام . وهم يمثلون جمهرة الناس الذين تنفذ احكام العقوبات بحضورهم كالجلاء مثلا أو عزل قبض عدل حكما سبق أن أصدره .

وأما البعض الآخر فكانوا يشهدون بمعلوماتهم عن القضية ويؤيدون شهادتهم بحلف اليمين . وهناك أمثلة كثيرة على ذلك منذ عصر اور . ولقد نص قانون جورابى على حالة شاهد الإثبات الذى لا يستطيع إثبات أقواله فى الحالات الخطيرة التى يترتب عليها الحكم بالاعدام كان الشاهد نفسه عرضة لأن يلقى نفس المصير . وأما فى الشئون المالية فانه يدفع المصاريف . وقد عالج القانون كذلك أمر اختفاء شيء من بيت صاحبه الشرعى والثور عليه عند آخر حصل عليه من طرف ثالث . وكان على كل أن يبتدعى شهوده إلى المحكمة : « يحصى القاضى أقوالهم وأقوال الشهود الذين تم الشراء أمامهم ثم يبدل الشهود الذين عرفوا السلعة المفقودة بمعلوماتهم فى حضرة الإله . أما البائع فيعامل كلص . ويستعيد المالك سلعته كما يستعيد الشارى ماله الذى دفعه من بيت البائع » ، وكان هناك اقتراضان آخران فى مثل هذه الحالة يجب مواجهتهما اذا ما غلب أحد الطرفين عند الاتيان بالينة . وقد كان ذلك هدف المواد التالية : ان الشارى أو البائع الذى لم يحضر شهودا يعتبر سيمية اثبة وقد يحكم عليه بالاعدام . ويستطيع القاضى على كل حال أن يسمح بالتأجيل ان كان الشهود على سفر أو لم يكونوا يسكنون (يقيمون) فى جهة قريبة ولكن مدى التأجيل لا يجوز أن يتعدى الستة الشهور .

وكان الشهود ضروريين عند تحرير عقود غير رسمية لما قد تثيره مستقبلا من خصام أو نزاع . فهم فى أغلب الامر أفراد لهم مصلحة فى معرفة موضوع العقد فتشارى البعد أو البيت يطلب مساهمة أولاد البائع حتى يجنب المضايقات عند تقسيم التركة . وكان أى شراء من أشخاص معينين يتطلب تحرير لوحة وحضور طرف ثالث والا كان المشتري يجازف بأن يعد لصا يستحق عقوبة الموت : وهكذا كان الأمر بالنسبة لشراء الأغنام والثور والعيد من ابن أو عبد الغير . وقانون جورابى صريح واضح فى هذه الناحية . وكان ايداع الأشياء الثمينة يتم كذلك أمام الشهود والا فالب القاضى لا

يتدخل اذا ما حدث نزاع .

* * *

وإذا لم يكن في الاستطاعة فض قضية مدنية بالطريق الودى فإن أحد الطرفين يقدم شكوى فإن لم يحضر الطرف الآخر أمام المحكمة من تلقاء نفسه فإنه يعلن بضرورة الحضور وكان الاتفاق يتم في أغلب الأحيان بين المتنازعين على عرص الأمر على قضاء يقرزون فيه ما يرون . ولعل هذا هو السبب في أنه عند تحرير اللوحات كان يعتبر الطرف الخاسر عادة كأنما هو المدعى أو الشاكي أما الذى يحكم لصالحه فيعتبر مدعى عليه . ويصنفى القاضى لأقوال الطرفين ثم يفحص المستندات المقدمة ويستمع الى شهادة الشهود . وفي حالة عدم وجود مستندات مكتوبة أو لم تكن فحواها تسمح بحل للمشكلة فإن القاضى يطلب الى هذا الطرف أو ذاك اداء البين كما يطلب ذلك أحيانا من الشهود . وكانت البين تودى باسم الآلهة طبقا لعادة ترجع الى عهد ما قبل السرجونية بل في الغالب الى عصور سابقة له . ومنذ عهد أور حتى أيام الأكينيين كان يحلف باسم الملك أيضا . ولم يؤثر هذا على أية صورة على مظهره الدينى اذ ان الملك نفسه كان مؤلها . وأما في عهد الأسرة الاولى فإن أسماء الآلهة وأسماء الملوك الحاكين ارتبطت ببعضها في أغلب الأحيان في الصيغة التقليدية . وكان حلف البين يتم عادة في المعبد حتى وإن كانت القضية منظورة أمام المحكمة المدنية — بحضور رموز دينية معينة . وكانت هناك حالات تؤخذ فيها هذه الرموز الى خارج حرما المقدس : وقد حدث ذلك مثلا في نزاع على أرض مبنية كان المدعى عليه ملزما بأن يثبت حقوقه في المكان موضوع النزاع أو ديمسح واجهة ، يئته تبعا للاصطلاح المعروف .

وكان الشاكي الذى أصيب فى أملاكه الخاصة أو نهبه أحد المغتصبين مثلا يؤيد بالبين الضرر الذى لحق به حتى يحصل على تعويض من المجموعة

الاجتماعية التي أصابته الاضرار على أرضها . وفي حالة ابداع المحصولات كان المودع يحلف بقصد استرداد محصوله ان كان المودع لديه يتازع في مجموع الكمية . وكان «المعداوى» الذي يُحرق أحد المراكب قارب التعديه الخاص به يحلف كذلك حتى يحصل على تعويض مناسب — وكان الرجل في حالة النزاع المدني أو الجنائي يستطيع أن يستنقذ نفسه بتأييد اقراره بحلف اليمين وقد كان ذلك مركز الرجل الذي يقبض على عبد آبق حين يموت الأخير قبل ان يعاد إلى مولاه أو الزوجة التي يتهمها زوجها بالزنا مع أنه لم يُقبض عليها في حالة تلبس أو الرجل الذي جرح أو قتل — عن غير عمد — خصمه في العراق .

وكان حلف اليمين يلعب دورا آخر كذلك بعد النطق بالحكم فالطرفان المتنازعان كانا يتعهدان أمام الآلهة باحترام الحكم كأمر نهائي غير قابل للتعديل وقد أضيفت فقرة خاصة في هذه المناسبة حتى لا ينظر في النزاع من جديد وحتى لا تقام دعوى جديدة وكان يوضع أحيانا شرط ينص على عقوبة أو تعويض على من يخالف ذلك ..

أما البابليون الجدد فغالبا ما استبدلوا اليمين بلعنات تصب على من يغير القرار الذي صدر : « الا فليكتب عليه مردوك و زربانينوم الخراب » كما جاء في عقد من عهد نبوخذ نصر : ولدينا من عهد كيروش الأتزي « ان من يحاول تغيير هذا القرار ... الا فليلعنه أنو والليل ويا ... الا فليضع نابو كاتب الإيساجيل حدا لمستقبله » (حرفيا : يضع نهاية لمستقبله)

* * *

وكانت أحكام القضاة تتناول كل شيء وفي الغالب لم يكن يرد أي ذكر لأسباب النزاع في لوحة الحكم ولذا فانتازرها تناول مثلا شراء عقار عارض فيه أبناء البائع ولم تؤد معارضتهم إلى نتيجة . وفي عهد «سن موباليت» نجد أنه بعد أن باع رجل وابناه يتناحاول أحد الولدين أن يتراجع في

الصفقة وقد حكم عليه ان يوسم على الجبهة . وقد أدت الإيرادات المتنوعة — وخاصة تلك التي كانت مقررّة قانونا لبعض الوظائف المقدسة — الى رفع قضايا من وقت لآخر . وكان القضاة يحددون أنصبة الشاكن المستحقة لهم أو هم يرفضون الشكوى لأنهما لا تقوم على أساس . وكان تقسيم الميراث كذلك سببا لتدخل المحاكم ... ففي العام الثالث والثلاثين من حكم حمورابي لم يستطع أخوان أن يصلوا الى اتفاق بشأن تقسيم أملاك والدهما المتوفى فتولى المدعو نذانات سن Nidnat-sin « تقسيما عادلا » ، ولم يكن في الاستطاعة تصفية الشركة دون تدخل المحاكم بل انه كانت تحدث فيها خلال قيامها بعض المشاكل التي لا تحل بغير الطريقة المذكورة ، ففي السنة الرابعة والثلاثين من حكم حمورابي رفع اريام سن Eribam-sin دعوى ضد الآخرين تسلي عشثار Tsilli-ishtar وأويل ايلي Awil-ili بخصوص بيت وممتلكات أخرى إقتوها . وذكر المدعى أنها كانت قد اشترت بمال شركة بينهما وبينه وقد أثبت المدعى عليهما عدم صحة ذلك وانهما دفعا ثمنها من مال أرسلته الى تسلي عشثار أمه وهكذا كسبا قضيتها .

وقد تناول القانون حالة رجل هجر زوجته وذهب الى مدينة أخرى وعند عودته فيها بعد ودلو يتابع الحياة الزوجية ولكن القانون انكر عليه هذا الحق . وإذا كانت زوجته تزوجت مرة أخرى فانها تبقى مع زوجها الجديد . وهناك حكم صادر في سيار في السنة التاسعة لحمورابي هو تطبيق عملي للعرف القديم الذي بنى عليه هذا النص القانوني . فان المدعو سن ناتسير Sin-natchir الذي هجر زوجته مدى عشرين عاما وعندما توفيت عاد ليطالب بميراث أوصت به لابنتها هولاتوم Houlatoum التي كان من الواضح انها أمة . وقد اجتمع « راينو سيار » و « كار سيار » وقررا أن « سن ناتسير » قد ترك زوجته « ليتابع حظه » وانه لم يكن يحبها . وقد اتزلا « به اللوم » ورفضا أن يجيباه الى طلبه . وكذلك ادعت « امات شماس Amat-Shamash » انها الابنة

المتناه لشماس جاميل Shamash-Gâmil وزوجه أوتى اراهتموم Oummi-arahtoum ولم تكن لديها لوحة كما لم يستطع شهودها أن يأتوا بأدلة مقنعة فطلب القضاة إلى أوتى اراهتموم المدعى عليها حلف اليمين، ورفضوا دعوى المدعية. وكذلك نازع بابليتوم Bablitoom كلاما من إريش ساجيل Erish-Sagil وأوبارنايوم Oubar-Nabioom ومردوك ناتسير Mardouk-natsir بقصد الاستيلاء على نصيبه من ميراث فنتحه إياه القاضي. ولم تكن كل محكمة مختصة بالنظر في كل القضايا إذ حدث أنه في العام الثامن والعشرين من حكم حمورابي رفض قضية بابل قبول قضية لأن المدعى كان قاطنا في سيار وتبعاً لذلك لم يكن له الحق في أن يتقدم يشكواه أمامهم.

* * *

وفي عدد من الحالات حدد قانون حمورابي العقوبات التي يستطيع القضاة توقيعها وكان من الممكن أن يصدر حكم الإعدام على من عمل سحراً لآخر ولا يستطيع إثبات التهمة عليه وكذا على شاهد الإثبات المزور في قضية جنائية وعلى سارق كنوز المعبد أو القصر وعلى من يخفي أشياء مسروقة وعلى اللص الذي لم يستطع أن يعيد المنقولات ذات القيمة التي اغتصبها ويدفع التعويض القانوني وعلى بائع الأشياء المسروقة وتخفيها وعلى كل من اشترى أو أخذ وديعة دون لوحة أو شهود من يد قاصر أو عبد وعلى من ادعى دون بينة ملكية شيء مسروق. وكان الموت عقوبة من يمنح فرصة الحرب إلى عبد أو أيواه عبد آبق أو قبول خدمته إذ أنها جميعا تعتبر سرقة. وكان هناك قانون سوميري قديم يعاقب المراهق قانون الرأس بالرأس، فإن لم يكن يملك عبدا فغرامة ٢٥ شاقلا من الفضة أن كان قد أوى عبدا أبقاهدى شهر. وكانت عقوبة الموت تفخذ على قاطع الطريق أو الجندي المتمرّد حتى وإن كان قد أحل آخر مكانه. وكان الضابط الذي أباح الابدال

يلقى نفس العقوبة وكانت تنصب كذلك على المحافظ أو الحاكم الذى ينتقص من امتيازات الضباط وعلى تاجرة المشروبات التى تؤوى الثوار وعلى الرجل الذى يقتصب فتاة وعلى من يحتال على جراح بقصد وسم عبد بعلامة امتناع البيع. وهكذا — طبقا للقوانين السوميرية الخاصة (بالإله) نيسابا والإله حانى نجد أن مفتصب الفتاة الذى رفض تزويجه منها يجب أن يعدم. وفى جميع هذه الأحوال لا يوضح القانون نوع الميتة التى توقع على المجرم. وهو فى بعض الأحيان أكثر صراحة ولقد كان الموت غرقا ينفذ فى مستأجرة الحانة التى تباع مشروبات أعلى من السعر القانونى وترفض الثمن شعيرا أو تطلب سعرا أعلى بالفضة وكذا على الزوجة التى تُبغى زوجها وذهبت لتعيش مع رجل آخر رغم وجود موارد كافية، وعلى ربة الدار سيئة التدبير. والمتسكعة التى بددت مال زوجها وأرادت أن تهجره. ولقد كان ذلك كذلك فى القانون السوميرى القديم بالنسبة للزوجة التى تحاول الطلاق. وكانت نفس العقوبة توقع كذلك على الزانية وشريكها فى الإثم. وعلى الحبا وكنته اللذين يرتكبان زنا المحارم فكان الواحد منها يقيد الى الآخر ثم يلقيان فى الماء. وكانت عقوبة الحرق توقع على الأم والابن المتهمين اللذين ثبتت عليهما هذه الجريمة كذلك، وعلى الكاهنة التى تفتح حانة أو تذهب إليها لتعاطى شرابا، وعلى الرجل الذى يستغل فرصة حدوث حريق للسلب. وكان الخازوق عقاب الزوجة المتهمة فى أمر قتل زوجها بقصد التزوج من آخر.

وأخيرا فإن عقوبة الموت تطبق عملا بمبدأ القصاص (العين بالعين والسن بالسن) وذلك فقط حين يصيب الضرر رجلا من ذوى الحيثة. فإذا مات رجل حر مرهون بسبب دين فى بيت الدائن من أثر الضرب أو سوء المعاملة فإن ابن الدائن يحكم عليه بالموت. وإذا أجهضت فتاة حرة فانت نتيجة ضربات فإن ابنة الضارب تموت. وإذا انهار بيت لم يُعن بيتاته فانت بسبب ذلك صاحبه وابنه فإن عقوبة الموت توقع على المعارى وابنه.

ويمكن أن ينفذ الموت بطريقة غير مباشرة بسبب التجربة القاسية المقررة في مادتين من مواد القانون : الحالات أولئك الذين يعتقدون أنهم كانوا ضحية سحر عمل ضدهم والحالة الزوجة المتهمة بالزنا دون أن تمسك في حالة تلبس .

وكانت المحكمة تأمر بقطع لسان الطفل الذى هجره أبواه للدعارة أن هو انكر ابيه اللذين تبنيه . وبقلع عينه أن هو هجر بيتهما ليعود الى بيت أبيه أو أمه . وكان قطع اليد عقاب الابن الذى يضرب أباه ، أو الجراح غير الماهر الذى يفقأ عين المريض — أن كان من طبقة الأحرار — وهو يفتح الغشاء بالشرط ، أو الذى يسم عبدا بعلامة عدم امكان البيع دون علم سيده من تلقاء نفسه ، أو المزارع الذى يسرق الغلال أو المزروعات .

وكان قطع الثدي عقوبة المروض التى ترضع طفلا آخر فيموت الأول نتيجة إهمالها وذلك اذا كان الارضاع دون إذن من أبوى الرضيع ؛ أما العبد الذى ينازع فى حقوق مولاه عليه فعقوبته قطع الإذن : وهناك قانون سوميرى ينص على بيع المذنب فى هذه الحالة الأخيرة .

وكل من ضرب شخصا من مرتبة أعلى من مرتبته على يافوخه فانه يمكن جلده علنا بسوط من جلد الثور ستين جلدة . وكان النفي عقوبة الأب الذى يتصل بابنته اتصالا جنسيا .

وكانت هناك تدرجات فى التعويضات عن الاضرار تراوح بين ثلاثة أمثال وثلاثين ضعفا من قيمة الشيء المطلوب استرداده . وكانت الثلاثة أمثال تدفع عن المبالغ التى يأخذها الكاتب من وكيل الأعمال . وخمسة الأمثال للعميل غير الأمين بما احتفظ به لشخصه أو للشيء المسروق الذى باعه اللص أن مات صاحبه قبل أن تقتص له العدالة واستطاع الشارى أن يثبت حسن نيته . وستة أمثال للمال الذى يدعيه بغير حق صاحب عمل على موظف عنده . وعشرة أمثال للشيء المسروق من موشكينو أو الحيوانات

التي يبيعها الراعى خلسة . واثني عشر ضعفا لقيمة الشيء المتنازع عليه ان
ألقى القضاى حكما سبق ان أصدره . وثلاثين ضعفا لقيمة الشيء الذى
يسرق من معبد أو القصر .

وكانت المحكمة تقدر قيمة الاضرار التي يسببها قطاع الطرق . وكانت
المدينة وحاكم المقاطعة التي حدث بها النهب يعتبران مسئولين . وكانت المحكمة
تعاقب المزارع الممهل بأن يدفع ما يعادل المثل من الانتاج فى الضياع المجاورة .
وكانت المحكمة تطبق التعويضات المختلفة التي يحددها القانون فى حالات
الحوادث التي تسببها الحيوانات أو الجروح المتعمدة حين لا يكون من تحمل
به رجلا حرا ومن ثم فإن « قانون القصاص » (العين بالعين والسن بالسن)
يكون غير معمول به .

فصل الثالث

النظام الاقتصادي

١ - الملكية العقارية

كانت الملكية العقارية في سومير واكاد منذ أبعد العهود في أيدي أفراد أو هيئات اجتماعية وتشهد بذلك عقود البيع الخاصة بالمهد قبل السرجوني. وكانت للمعابد حقوقها ورياضها وكان لزوجة الإيشاكو ولأولاده أراضيهم الخاصة . ولم يكن بيت الفقير دائما في منعة من جشع الغنى بل كثيرا ما كان الكاهن ينهب بستان أمه . والظاهر أنه منذ ذلك العهد كان الأمير يكافئ خدمه الأوفياء بمنح من الأرض أما بصفة دائمة أو بنحق الانتفاع فقط . ويثبت العقد الذي اشترى الملك د مانيشتوسو ، بمقتضاه ضايحا متعددة قيام ملكية مشتركة جنبا الى جنب مع الملكية الخاصة وقد جاء فيه ذكر مزرعة حديتها قناتان وكذا قبيلة وفرد من الناس . وقد بلغت مساحة إحدى قطع الأراضي أكثر من ١٣٥٠ هكتارا على حين تبلغ الأخرى بالكاد ٣٦ هكتارا .

وقد ميز قانون حمورابي ما بين الأمالك الخاصة وبتملكات الإيلكو . وكان الملك يتنازل عن الأخيرة كمكافأة عن خدمات عامة وهي لا يمكن أن يتناولها البيع أو الحجز أو الرهن أو نقل الملكية على أية صورة إلا للوريث الذكور بشرط أداء الالتزامات المقررة وكان التصرف في الأمالك الخاصة نفسها خاضعا لقيود في مصلحة العائلة . ومن حيث المبدأ لا يمكن بيعها سوى أداة لدين . وكان للمرأة المتزوجة حق الانتفاع على بائنتها أما الرقة فلاولادها . وأولادها ان لم يكن لها أولاد . أما الكاهنة أو العاهر



(شكل ١٠)

كودورو (متحف اللوفر، وفند فارس)

لاظهار الشكر للآلهة أو بقصد تخصيص اقطاعيات لأولادهم وهم لم يكتفوا بتحرير مستند الملكية المعتاد على لوحات الطين فقط بل أرادوا أن يضعوا كذلك الاراضى التى منحت حديثا فى حفل على تحت رعاية الآلهة . ولقد حفرُوا على كتلة يضىة أو لوحة من الحجر أو الأجر زموزا دينية وعقد المنحة ثم لعنات على كل من يعارض أمرهم . وهذه المستندات المسماه كودورو Koudourous (أحجار الحدود) التى كان يفترض فيها أصلا أن توضع على الأملاك نفسها لتستبقى الحماية الإلهية عليها أطلق عليها البابليون كذلك اسم نارو Narā (لوحات) ويظهر أنها كانت

فكانت لها حقوق أوسع اذا كان الأب قد نص فى لوحة احداهما على حرية التصرف . وربما كان لكل عائلة حق الشفعة على الأملاك التى اضطرت من قبل الى بيعها .

وكانت بعض المدن تمتلك فى العهد الكاسى أملاكا عقارية ضخمة كما كان الأمر كذلك بين القبائل التى استقرت فى سومير القديمة قرب شواطئ الخليج الفارسى وذلك عقب الاضطرابات التى حدثت فى بلاد بابل كأثر للغزو الحيثى . وقد اعتاد الملوك أن يشتروا ضياعا من هذه المدن أو القبائل لمنح مكافآت عن خدمات تم اداؤها للدولة أو

لاظهار الشكر للآلهة أو بقصد تخصيص اقطاعيات لأولادهم وهم لم يكتفوا بتحرير مستند الملكية المعتاد على لوحات الطين فقط بل أرادوا أن يضعوا كذلك الاراضى التى منحت حديثا فى حفل على تحت رعاية الآلهة . ولقد حفرُوا على كتلة يضىة أو لوحة من الحجر أو الأجر زموزا دينية وعقد المنحة ثم لعنات على كل من يعارض أمرهم . وهذه المستندات المسماه كودورو Koudourous (أحجار الحدود) التى كان يفترض فيها أصلا أن توضع على الأملاك نفسها لتستبقى الحماية الإلهية عليها أطلق عليها البابليون كذلك اسم نارو Narā (لوحات) ويظهر أنها كانت

توضع في المعابد^(١).

وكان للقبائل التي حلت في جنوب بلاد بابل رؤسا ومديرون. وقد استقرت كل منها في أراضٍ تختلف رقتها ضيقا واتساعا وهناك قامت مدنهم وقراهم.



(شكل ١١)

وقد دفع للمالك وكان الجيران قد دفعت كودورو (نصف الزرع . وقد في فارس) لهم التعويضات — ان كان لهم فيها حق ما — فان هذه المقاطعة أصبحت لا يجرز ردها الى القبيلة أو البائعين أو الورثة مهما تكن الأسباب ... وقد عني بالنص على هذه الشروط .

وكانت الاقطاعية التي كونها الملك تمنح بصفة نهائية وتورث — وليس بصفة مؤقتة — كما كانت الحال بالنسبة لأملاك الإيلكو في العهد السابق .

(1) cf. XVIII, XC, XLIV, XLVIII ; fig. 10 et 11.

وقد ظل المنتفع بالهبة خاضعا للالتزامات والضرائب المفروضة على الإقطاعية ما لم يحصل على لوحة إعفاء وهو أمر كان كثير الحدوث . وكانت الأرض البور من حق أول من يشغلها وتصبح ملكا لمن يصلحها . وقد منح الملك مليشيباك Metishipak ابنته هوتوبات ناناي Hounnoubat-Nanai ضيعة على حافة أرض البحر . وقد اهتم بأن يقرر أنه صاحبها الشرعي لأنه أصلحها وأنشأ فيها مشروع ري وخزانة وجعل الأرض صالحة للزراعة كما أنشأ ثلاث قرى ^(١) .

وكانت الملكية العقارية في الواقع خاضعة لحقوق الارتفاق لمصلحة الجيران وخاصة فيما يتصل برى الأراضى وكان الحاكم حق المرعى وبأكورة المحصول والهشيم واستدعاء الرجال والحيوانات والعجلات لأعمال السخرة وصيانة القنوات والمخاضات والطرق . وقد ورد بيان تفصيلي عن مدى الالتزامات الخاصة بالمنافع العامة في قرارات الإعفاء التي يصدرها الملك من هذه الالتزامات . من ذلك أننا نقرأ على كودورو مليشيباك لصالح ابنته أن « صغار الماشية وكبارها والضرائب والسخرة وتنظيف (تطهير) الترع والقنوات والعمل في الخزانات وجمع العمال للترع وتجهيز العجلات وأعمال الحرث وقطع وحصد الهشيم والأعشاب والخراج الملكي مهما يكن ... لقد ختم لوحة إعفاء القرى وسلمها إياها » وقد وضع الملك الصيغة تحت رعاية الآلهة حتى يدعم إرادته مستمطرا سخطهم على كل من يرغب في أن « يأخذ من هذه القرى ماشية صغيرة أو كبيرة أو يخضع سكانها لالتزامات أو سخرة أو أى خراج ملكي مهما يكن ومهما تباع ضلته » .
وحين أقطع « مالشيباك » نفسه ابنة « مردوك أبال أدين » Mardouk-apal-iddin ، إقطاعية لم يكن أقل وضوحا في ذكر الالتزامات التي إعفاهمها ^(٢)

(١) XVII, t. x p. 87

(٢) XVIII, t. II, p. 99

« أن اغفاه بسرى على الطورة التالية : لا تؤخذ ضريبة على باكورة ثمار أرضه ولا العشور ولا يستدعى رجال أقطاعه ضمن الفزق التي تشكل في مدن ناجة نينا اجاده Nina-Agadé السخرة أو للعمل أو للتوق من الفيضان أو لصيانة وتدعيم الجسور للقنوات الملكية أو حماية مدن بيت سكاميدو ودامق اداد Bit-Sikkamidou ; Damig-Adad وهم ليسوا ملزمين بأن يسخروا للعمل في سد القناة الملكية ولا قامة الجسور ولا غلاق أو تطهير قاع القناة ولا يستطيع أى حاكم له بيت بير شادورابو Bit-pir-shadourabou أن يخرج من أقطاعه مزارعا من أراضيه اجنبا كان أو مواطنا، ولا يجوز الاستيلاء عن طريق أمر ملكي أو أمر من الحاكم أو أمر إنسان كاتنا من يكون على أخشاب أو حشائش أو هشيم أو شعير أو أى محصول آخر أو عجلات أو كدنها أو حمار أو رجل . كما لا يجوز سحب ماء من ترعة الرى عند عدم وجود ماء كاف في القناة الموصلة بين راتى انزانيم Ret-Anzanim وقناة الإقليم الملكي . كما لا يجوز أخذ مياه من جدول خزانة أو تقسيم الرى الى قسمين ومد أملاك أخرى بمياه منه بقصد الرى أو الزراعة ولا يجوز قطع الحشائش من أرضه كما لا يجوز أن تساق حيوانات الملك أو الحاكم إليها أو جمع حشائشها للعلف وليسوا ملزمين بتعبيد طريق أو كوبرى سواء . اكان ذلك للملك أم للحاكم أو بتنفيذ اية سخرة جديدة يفرضها ملك أو حاكم في المستقبل اواية سخرة زالت أريد العود إليها . »

والأرض الفيضية التي تكون سهول دجلة والفرات خصبة بطبيعتها ما دامت هناك عناية بميلتى الصرف والرى فيها ولقد أدرك ذلك أقدم سكانها وقلبا نجد ايشاكو . من لاجاش مثلا منذ عهد الملك المسن « اورنينا » . لا يفاخر بأنه شق قنوات وبذل الكثير من العناية في سبيل الرى . وقد استلزم شق هذه القنوات قيام أعمال ولا بد انها تتطلب سلسلة من المعلومات والمناهج القائمة على الفن الهندسى ما لم تفترض أن أقامتها قد تمت على مراحل .

متابعة كانوا يتلصقون بها بتحسينات مستمرة خلال التنفيذ الذى لا بد أنه
تطلب زمنا طويلا حتى عن طريق العمال العديدين الذين كانوا لا يتناولون
أجرا كالسجناء الذين كان يكتبى بالسكاد بتغذيتهم . وعلى ذلك فحق
مضطرون الى أن تعتقد أنه كانت هناك دراسات تمهيدية ثم مشروعات مبدئية
ثم خطة نهائية تتطلب استعمال أجهزة للقياس والتسوية وعمليات حساية
تسجل نتائج المقاسات التى تمت على الأرض ومقدار العمل المطلوب
تنفيذه ^(١) . وقد وصلت الى ايدينا بعض التخطيطات للقنوات والنهرات
من عصر ما قبل السرجونية ومنها مثلاً قطعة من لوحة مثلت عليها قناة
حرمادمشا Houmadimsha التى شقت بأمر من اياناتوم واتى إلحق بها
خزان تزيد سعته على الآلاف هكتولتر . وقد دعم اثمينيا ابن أخ اياناتوم
هذا الخزان وأكمل قناة أخرى تصل النهرين كما دعمه كذلك فيما بعد برمن
وجيز الملك اوركاجينا الذى اصلىح قناة جرسو القديمة المعروفة باسم
« نجرسو — أمير — فى — نيبور » وقد فصلت إحدى اللوحات أعمال
السخرة : وكان العمل المفروض على الحفارين المحترفين أهم بكثير من عمل
العمال العاديين . وكان طول هذه القناة ٢٨٠ مترا وقد تم تنفيذها وفقا لخطة
موضوعة . وأما جوديا فلم يشر إلا عرضا الى مشروعاته الأخرى لأنه كان مهتما
كل الاهتمام بالأعمال الدينية وبإعادة بناء المعابد . ومع ذلك فقد شق القناة
المسماة « نجرسو او شوو » بمجال Ninginson-Onshoumgal ، وهو حدث على
نخلد فى اسم لاحدى سنى حكمه ولا بد أنه اضطر الى ابقاء القنوات التى كانت
موجودة قبل عصره فى حالة صالحة للبلاحة ذلك لأن قفل مواد البناء من
أخشاب وأحجار ومعادن كان يتم عن طريق الماء وتطلب انزالها الى البر
إقامة رصيف بالقرب من إحدى بوابات المدينة وقد عُهد فى بلاط إله نجرسو
بصيانة القنوات والجداول وأدوات الري الى مزارع الأرض المقدسة .

وقد شق « اورانجور » ملك أور قناة الحدود المسماة نانا جوجال Nanna-gougaf و « ساوى حوضها بأمواء البحر » وهناك لوحة من ذلك العهد تحتوى على أجور النساء اللواتى استخطن فى عمل سدنم القصب عند رأس القناة . وقد قام سن ايدينام Sin-idionam من لارساب بدختر دجلة النهر العريض وزود مدينته وبلاده بمياه طيبة وفيرة دون انقطاع .

وبعد أن حقق حورابى وحدة الامبراطورية بدأ فى القيام بمشروعات هامة فنشق نهر حورابى Nar-Hammourabi « ثروة الشعب التى تجلب ماء وفيرا لسومير واكاد وتحول ضفافها الى حقول منزرعة وتهيل أكواما من القلعة وتزود شعب سومير واكاد بماء دائم الجريان » ولم يندثر نهر حورابى كلية فقد كان يبدأ من الفرات أسفل كيش فى مستوى بورسيا ويمجرى فى اتجاه أوما تاركاً اياها الى يساره وبعد أن يصل الى لارسا يتجه نحو الخليج الفارسى . وتبين لنا الاوامر الملكية كيف كانت السلطة المركزية تنظم وتستخدم السخرة فترى الملك يأمر يوما « سن ادينام » حاكم لارسا بـ « استدعاء من كانت فى حوزته حقول على ضفاف قناة دامانوم Damanoom بقصد تطهيرها وأنه يجب الانتهاء من تطهير قناة دامانوم عند نهاية الشهر » وفى مناسبة أخرى نراه يأمر نفس الموظف بالانتهاء فى مدى ثلاثة أيام من تطهير القناة التى تصل حتى أوروك والتى لم تكن قد أصلحت حتى هذه المدينة .

وثبتت الاعفامات التى منحها مليشياك قيام السخرة بقصد الصيانة وأعمال السدود فى عهد الأسرة الثالثة . وتبين رسائل موجهة الى الملك كودور ايلليل Koudour-Elili كيف أن الموظفين المنوط بهم الاشراف على عمليات المياه كانوا يؤدون واجباتهم فى القرن الرابع عشر : فقد ابلغ أحد المفتشين عن وال سد إحدى القنوات على وجه سمح فيه برى اقطاعيتين إلا أنه يحرم عشرين اقطاعيه أخرى من الماء حتى جفت تماما فصاغت

غلثها . وقد دافع الوالى عن نفسه مدعيا أنه لم يهمل حقلا واحدا .
وفى العهد البابلي الجديد وصل نبوخودوروس الثانى ما بين دجله
والفرات عن طريق الحائط المبدى الذى كان خفة لقناة وأنهى عند بابل
الحوائط التى تسند ضفاف الاراهتو Arahtou التى بدأها أبوه .
ولقد كانت القنوات الكبيرة وهى المشروعات الوطنية التى انشئت أصلا
بقصد إصلاح الأرض وتزويدها بالمصارف كانت فى الوقت نفسه ممرات
مائية رائعة ولكنها كانت تتطلب مجهودا كبيرا لصيانتها خاصة لأن الأرض
كانت رخوة والضفاف هشة جدا . وكانت مياه الفرات تصل الى خط
عرض بابل محملة بالرمل والطين وهى فى الوقت الحاضر تحوى كيلو جراما
فى المتر المكعب فى الأوقات العادية أما فى موسم الفيضان فقد يبلغ ما تحويه
٢٥ كيلو جراما (١) . أما القنوات الأقل أهمية والجداول فكانت تحمل الماء
الى اطراف الحقول والمراعى ومن هناك كانت تسحب عن طريق أدوات
رافعة تديرها ثيران أو بواسطة دلاء ورافعة وذلك منذ عهد ما قبل
السرغونية : وقد مثلت هذه الاداء فى منظر للحياة الزراعية على خاتم
أسطوانى وهى تستعمل حتى اليوم ليس فى الشرق فحسب بل فى بعض أقاليم
فرنسا نذكر منها وادى اللوار بين أنجييه ونانت وقد نص حمورابى على
عقاب من يسرق مثل هذه الأدوات فكان اللص يدفع للمسروق منه خمسة
شواقل مقابل الاداة التى يديرها الثور وثلاثة شواقل فقط لاداة الدلو .
وفى العام الأول من حكم دارا الثانى تم اتفاق بين بعض أهالى نيبور
مؤداه أن رى ضيعة معينة يتطلب أربعة حيوانات .
ولم يكن ارتفاع الماء يزيد على أربعة أمتار وقت انخفاض المياه فى الشتاء .
وفى هذا الفصل من السنة تروى الحقول ثلاث مرات الآن بمعدل ٢٠٠
متر مكعب لكل هكتار . وقد نص قانون حمورابى على عقوبة من يتسبب فى

حدوث أضرار تلحق بحقل آخر بسبب إهمال مزراع في صيانة جدولہ :
فان هو أهمل تقويته ونجم عن ذلك صدع فعليه ان يعوضه عن المحصول
الذى ألتف فان عجز عن ذلك يباع هو وكل ما يملك مقابل مبلغ يقسم بين
من لحقهم الضرر . وأما من أهمل إعادة السد بعد أن يكون قد فتح لرى حقله
فانه مسئول كذلك عن الفيضان الذى يغمر الاراضى المجاورة ، وعليه أن
يدفع تعويضا يتفق ومتوسط غلة هذه الارض . وأما إذا كان الامر يتعلق
بأغراس فان الثمن يحدد بـ « جور » من الشعير عن كل « جان » من الارض
أى ٣ ½ هكتوار عن كل هكتار تقريبا .

* * *

ولم تكن المراعى في حاجة الى عناية أكثر من سقيها وقطع كلأها وكانت
تطلق الحير والثيران والأغنام لترعى هناك . وكان الرعاة يتفاوضون عادة
أجرا سنويا عبارة عن ٨ جور من الشعير (٢٠,٢٠٠ هكتوار) في عهد
حمورابي . وإن ضاعت من راع إحدى المواشى كان عليه أن يأتي بغيرها
على حسابه وكان لزاما عليه أن يزيد من القطيع طبقا لاتفاقات مع المالك فان
هو غير عاقد من حالة القطيع فباع لمصلحته إحدى المواشى فانه يعرض
نفسه إلى أن يدفع تعويضا قد يبلغ عشرة أمثال قيمة ما سرق أما إن كان قد
حل بحظيره ضرر ما فعليه أن يعوضه على حسابه ما لم يستطع أن يبرىء
نفسه بحلف اليمين عند حصول الكارثة ان كان ذلك لظروف قاهرة خارجة
عن إرادته . وكانت الحظيرة كباقي المباني الريفية مبنية من القصب . وتقدم
المناظر الخاصة بالمراعى والمنقوشة على الاختام الاسطوانية أمثلة عديدة
على ذلك .

وكانت تحرث حقول الجبوب بمحاريث تجرها ثيران . وقد ظهر على
إحدى الاسطوانات القديمة جدا منظر للحرث يمسك فيه الحارث بذيل
الخزان بكتا يديه . وظهر بالمنظر رجال مزودون بالعصى والسياط يدفعون

بها الحيوانات وكان هناك نوع من المحارث أكثر اتقاناً وبها مذبذبة . وقد حدد ايجار ثيران الحرثة في عصر حورابى بأربعة « جور » من الشعير (أكثر من ٥ هكتولتر) في السنة . وقد نص القانون على ما قد يحدث للماشية من حوادث أو بسبب خطأ صادر عنها كما حدد التعويضات . وفي العصر ما قبل السرجوني من الممكن تقدير نسبة المحصول للبذر واتساج الهكتار بالتقريب من بيانات في لوحات الايشا كولوجالاندا . فكان محصول الهكتار يبلغ حوالى ٢٢ هكتولتر من الشعير هي ثمرة بذر ٤٢ لتر أى بنسبه تزيد قليلا عن ١ : ٥٠

وفي عصر أور كان المزارعون ورعاة الماشية والابقاريستأجرون سنويا وكانوا يتسلمون اجرهم شعيرا او صوفا واحيانا فضة أو حيوانات وكانت هناك نظم للزراعة : فنيا يختص بالمستأجرين من كاهن أقسم أحد الاشخاص انهم مؤكدا انهم زرعوا الحقل بـ « عبيد وثيران » وانهم تناولوا اجرهم وانهم قنعوا حساباتهم بأنظام .

وطبقا لقانون حورابى كان على الرجل الذى اخذ قطعة ارض ولم يستئنها شعيرا ان يدفع للمالك ما يعادل غلة الزارع المجاورة . اما ان لم يكن قد زرعها اطلاقا ف عليه ان يصلحها وينزها ويسلم المحصول كله . واذا كان قد تعاقد لدى ثلاث سنوات على زراعة قطعة ارض لم تكن قد استصلحت بعد ولم يحافظ على ارتباطه فان عليه في السنة الرابعة ان ينزها ويقدم للمالك « جور » واحدا لكل « جان » (حوالى ٧,١٦ هكتولتر تقريبا للهكتار) . وفي حالة اتلاف زويدة للمحصول الذى تم جمعه فانه : اذا كان المالك قد تم الدفع له فان الخسارة جميعا تقع على رأس المزارع . اما اذا كان هناك اتفاق زراعة مشاركة بنسبة النصف أو الثلث ولم يكن النصيب قد دفع بعد فان ما بقى من المحصول يقسم وفقا للاتفاق . وقد حمى القانون صغار المزارعين الذين كانت مواردهم لا تكفى لشراء ما يلزم للبذر في الاستغلال فاذا كان

هناك تفاهم بينه وبين جاره للبذر فان المالك لا يستطيع ان يمسح حتى زمن الحصاد واذا ذاك ياخذ المستحق له . اما الزارع الذى استدان بغائدة ولم يستطع ان ينجى محصولا لظروف خارجة عن ارادته كحدوث عاصفة مثلا او نقص الماء فى القنوات فانه ليس ملزما بدفع اية فائدة عن تلك السنة . ويجوز من جهة اخرى رهن حقل مقابل سلفة .

وكان يعهد فى نفس العصر بزراعة مزروعة احيانا الى رجل يؤجر خصيصا لهذا الغرض باجر سنوى قدره ٨ جور من الشعير وهو نفس الاجر الذى يدفع الى الراعى . وكان المالك يقدم ما يلزم للزراعة من ماشية . واذا قبض على المستأجر متلبسا بسرقة حنطة أو نباتات فانه يحكم عليه بقطع اليد . وان هو أهمل شئون الحقل او قام بتأجير المواشى الى الغير أو سرق البذور فانه يلزم بدفع ٦٠ جور من الشعير عن كل ١٠٠ جان من الأرض . (حوالى ٣٠ و ٤ هكتولتر لكل هكتار) وإن لم يكن فى استطاعته ان يدفع ذلك فانه يظل مرتبطا الى الأرض « بين الماشية »

وفى عهد الامراء الأكبيين — كما فى عهد الاسرة الاولى — كان يتم التعاقد على الاراضى لمدة ثلاث سنوات مما يجعلنا نفترض احتفاظهم بدورة المحاصيل مدى ثلاث سنوات . وكان الايجار يدفع بعضه فضة والبعض الآخر عينا : نبيذا او دقفا او حيوانات . وكان يدفع تعويض للمستأجر ان هو أخرج من مزرعته قبل انتهاء أجل عقده .

وحين يأتى موسم الحصاد كان يقطع المحصول ثم يوطأ باقدام الحيوانات . وقد حدد حمورابى اجر الثور الدارس فى اليوم ب ٢٠ « قا » من الشعير (١٧ لترا) واجر الخمار ب ١٠ « قا » اما اجر العجل أو الجحش ف ١ « قا » فقط . وكان اجر عربة الثور مع سائقها ١٨٠ « قا » يوما اما اجرة العربة وحدها ف ٤ « قا » وكان العامل الزراعى — كما هى الحال اليوم فى فرنسا — يتسلم اجورا مختلفة تبعا للفصول المختلفة هي : ٦ قحاحات من الفضة خلال

الشهور الخمسة الاولى وخمس فحاح خلال الشهور السبعة الباقية .

* * *

وكانت البساتين تكون نوعا ثالثا من الاملاك العقارية بعد المراعى والاراضى المنزرعة . ولما كانت اقل اتساعا من حقول الحبوب فانها كانت تقاس بدقه اكثر منذ عهد ما قبل السرجونية . وكانت تزرع بها الحنظل وخاصة البصل وكذا الاشجار . ولقد كان الامر كذلك فى عهد اجاده حيث ورد ذكر زراعات البصل فى مساحة بلغت ١ جان (٣٥,٢٨ آر)

وقد حدد حمورابى نصيب المالك بثلث محصول البساتين فى حالة الاثمار الكامل فان ادى اعمال البستان الى نقص الانتاج فهو يلزم بدفع ما يتناسب والغلة العادية . وكانت مدة عقد ليجار الحقل الذى يحول الى بستان خمس سنوات : كانت الاربع الاولى منها للزراعة والسنة الخامسة لاقسام المحصول . وطبقا لتقليد سوميرى قديم كان من حق المالك ان يقسم البستان الى قسمين متساويين تاركا الارض التى لم تزرع بعد ضمن حصة المزارع . واذا كان المستاجر لم يقم باى اصلاح فعليه ان يدفع على اساس الغلة الطبيعية كل سنة كما يحكم عليه بان يجعل الارض قابلة للزراعة . وان هو تسلم ارضا بكرة فعليه كذلك ان يعدها ولكنه يقدم فقط « جور » واحدا من الشعير لكل « جان » من الارض فى كل سنة من الاجارة (عقد الاجار) . وكان التعويض عند قطع شجرة من البستان دون علم المالك ٣٠ شاقلا من الفضة كما كانت الحال فى القرون السابقة . وكان فى الامكان تقديم محصول زراعة النخيل مقدما من اجل تصفية دين ولكن الدائن لم يكن ملزما بتحمل هذه المجازفة . وكان البستان — شأنه فى ذلك شأن كل ملك عقارى — يقبل كرهن وقد ظل الامر كذلك حتى نهاية الإمبراطورية البابلية الجديدة .

وكانت تقدر قيمة الاملاك المبنية تبعا للمساحة التى تشغلها وكانت تقاس بدقه فى المدن وكانت هذه الاخيرة (أى المدن) — على الأقل

في منشئها — امكنة مخصصة فقط للعبادة أو المأوى واسواقا في الوقت نفسه .
وكان اغلب الاهالي يعيشون في الريف في اكواخ من الطمي والقصب
واحيانا في خيام وربما كانوا يفعلون كما يفعل العرب اليوم في هذه الجهات
فيحفرون كهوا محاطة بالحصير والقصب اتقاء لغائلة الحر .

وكانت اقدم المنازل التي كشف عنها بين خرائب شوروياك مكونة
من غرف صغيرة تحيط بفناء مستطيل وهو طراز نجده كثيرا فيما بعد على
الرسوم التخطيطية للمعماريين وكذا في المنشآت الخاصة بالامبراطورية الجديدة
وكانت تبنى من اللبن وكان السقف يقوم على دعائم من كتل خشبية اما
الابواب والمتاريس فلم تكن جزءا من العين (المؤجرة) . نظرا لندرة
الخشب واعتبارها من المواد ذات القيمة التي يستطاع رهنها على حدة
ولا تباع عندما يباع البيت كما يمكن ان تكون ملكا للمستأجر . وكان
الكثير من البيوت خاليا منها . وكان البيت البالي عادة مكونا من طابق واحد
وقلبا كان من طابقين وكان للعقار احيانا حق المرور على ملك مجاور ولكنه
كان في اغلب الامر يفتح على الشارع مباشرة .

وفي لاجاش في عهد ما قبل السرجونية بيعت بيوت تراوحت مساحتها
ما بين ٢٠ ، ١٣ سار (٢٢,٥٢ إلى ٥٢,٩٢ مترا مربعا) وكان متوسط الثمن
في عهد حورابي ١٥ شاقلا للسار وربما ارتفع الى ٧١ شاقلا أو هبط الى
شاقلين او ثلاثة شواقل . وكانت قيمة ارض البناء في المدينة تبلغ في المتوسط
٢٢٥ ضعفا لقيمة الارض المزروعة حبوبا ولكنها كانت في الارياف ارنص
من ذلك . وقد قدرت بعض الصوامع بثمن لا يعدو ١ شاقلا للسار وهو
يعادل ضعفين ونصف لقيمة الارض .

وقد حدد قانون حورابي اتعاب المعماري بشاقلين للسار كما حملته مسئولية
اخطاء البناء فكان عليه ان يعيد على حسابه بناء الخائط الذي ينهار وأن يأتي
بإاثاث بدلا من الاثاث الذي يحطم او بعبد بدلا من العبد الذي يموت وأن

يدفع حياته مقابل حياة المالك الذى يموت تحت الانقراض .
 وكان من الممكن رهن العين المبنية ^(١) وكان الدائن فى العهد البابلي الجديد
 يسكنها بنفسه واحيانا اخرى يترك للدين استعمالها . وفى عهد نبوخذنور و
 الثانى ^(٢) رهن المدعو «شايك زر» Shapik - zér بيته الى شولا Shoula
 الذى اتى ليعيش فيه وكان ييجار البيت يعادل فائدة قيمة السلفه ولكن شولا
 حين احتاج الى المال بدوره طلب من رجال أوبالليت Nergal-ouballit ٢ مينا
 و ١٤ شاقلا وحول إليه بيت «شايك زر» بصفة رهن ولما كان يعتمر .
 استمرار السكن فيه فانه كان عليه ان يدفع لدائنه إيجارا يعادل فائدة المبلغ
 المقرض

٢ - الصناعة وتعليمها

منذ أبعد العهود كان هناك تنظيم اولى على الاقل فى شئون بعض الحرف .
 ففى عهد دونجى كانت عملية النسيج تتم تحت رقابة رؤساء عمال يعينهم الملك .
 وقد نظم قانون حمورابى وحدد اجور العمال للمعينين بالمياومة باربى او خمس
 قمحات من الفضة (من ١٦ ستيجر اما الى ٢٠) كما حدد كذلك اتعاب المعمارى
 والميئس دون أن يغفل تحديد مسؤوليتهم المدنية عن كل خطأ فى التنفيذ .
 وقانون حمورابى المشار اليه دليل كذلك على وجود نظم لتعليم الصناعة عند
 نهاية الألف الثالث وكان يجوز للرجل ان يأخذ فى بيته صبياً لتربيته وتعليمه
 حرفه فاذا ما استطاع ان يجعل منه صانعاً جيداً فانه لا يجوز لوالديه الشرعيين .
 ان يطالبا برده مادام كانا قد قبلا الانفصال عنه ، اما اذا لم يكن الصبي
 قد تعلم شيئاً فانه يستطيع ان يعود الى بيت أبيه .
 وفى العهد البابلي الجديد وكذلك فى عهد الملوك الفرسي كان السيد يعهد بعبده

(1) Ch.39

(2) Cxiv Nbk.123

الى آخر حتى يتعلم مهنة على يديه وكان معنى ذلك فقدان فائدة رأس مال.
قدره مينا ولكن رأس المال هذا قد تزيد قيمته وعلى ذلك فان السيد كان
يحتاج لما قد ينجم عن خسوف الامر الاول . فكان معلم الصبي يدفع
تعويضاً ان هو اهل تعليم الصبي حرفته على الوجه المرضى . ونظرا لانه
من جهة اخرى قد أفاد من عمل الصبي فانه لا يستحق اجرا على تعليمه واقصى
ما كان يحدث ان تقدم له هدية رمزا للرضى .

وفي السنة السابعة من حكم كيروش نجد عبدا خبازا كان عنده عبد آخر
كسبي مدى تسعة شهور وكان عليه ان يستبقه ستة شهور اخرى ولكن ان
لم يكن قد دربه تدريبا كافيا عندنهاية المدة فانه ملزم بدفع ٦ « قا » من الشعير
عن كل يوم من ايام المدة كلها .

وفي العام التالي عهد « اتي ماردوك بالاتو Itti-Mardouk-balatou »
بعبد الى « حاشداى Hashdai » عبد قبيل الامير الملكى ليتعلم حرفة الحجار
فان لم تكن النتيجة مرضية فان حاشداى يدفع لمينا من الفضة الى اتي
ماردوك بالاتو . وفي نفس العام عهد زوجان باحد عبيدهما ليتعلم الخدعة .
مدى ست سنوات على ان يعطى معلمه هدية هى لباس قيمته أربعة شواقل
ان هو ينجح فى تعليمه اما ان فشل فى ذلك فانه يدفع ٣ « قا » من الشعير عن
كل يوم من ايام السنوات الستة .

ولم تكن النتيجة دائما رائعة وكان المعلم يجد نفسه ملزما بدفع التعويض .
المتفق عليه وكان يفعل ذلك عن طيب خاطر مادام قد انتفع بقدر كاف .
من خدمات صبيه .

وفي العشرين من تشرى فى السنة الثانية من حكم كيروش كان نوبتا
Noubta قد عهد الى « بيل اتيير Bél-étir » بتعليم اتيكال انا ماردوك Atkal-ana
Mardouk النسيج مدى خمس سنوات وكان الصبي يأتى فى كل يوم بـ « قا »
من الشعير والملبس . وقد تعهد النساخ ان يدفع فى حالة عدم كفاية التعليم تعويضا .

تقدّره ٦ « قاء » عن كل يوم وقد اضيف الى هذا الاتفاق غرامة قدرها عشرون شاقلا من الفضة على من يفسخه . وفي الثلاثين من آب من السنة الثامنة اى بعد عشرة شهور من انتهاء السنوات الخمسة كان العبد ما يزال يعمل مع النساج فدفع هذا الأخير خمسة شواقل إلى نوبتا

٣ — التجارة

كانت الانهر والقنوات السبل الطبيعية للواصلات بين مختلف مناطق سومير واكاد منذ عهود ما قبل السرجونية بل ان معظم منها كانت متثرة على طول ضفاف الفرات . ولقد نقل الملك العجوز « اورنينا » الاخشاب اللازمة لتشيد معابد لجش عن طريق الماء ، كما ان « مانشتوسو Manishtousou » قد استعمل نفس السبل لنقل مسلة الديوريت التى نقش عليها قائمة بما اقتناه من ممتلكات ، ولقد استجلب « جوديا » كذلك الاخشاب والاحجار والمعادن الثمينة عن طريق الانهر ايضا . وتحمل بعض الاسطوانات العتيقة صور قوارب ولتأنا للاحظان حمولة بعضها فى عصر أور تبلغ سعة ٩٠ « جورا » من الشعير . وكانت تستعمل لكل أنواع المشحونات من ركاب وحيوانات وجوب وزيت ودقيق وخشب ومختلف المواد . ولم تكن السفرة من لاجاش الى سوسه تستغرق اقل من شهرين عن طريق القناة . وقد حدد قانون حورابى الاجبار البوى للقارب سعة ٦٠ جورا بمقدار ١ شاقل اما اجبار القارب السريع فمحمضان ونصف قحمة . وكذا حدد اجرا سنويا للبراكبي قدره ستون جورا كما قدر ترميم القارب حمولة ٦٠ جورا بشاقلين وحدد المسؤولية فى حالة فقدان المركب وحمولتها . ولم تقل حركة الملاحة النهرية فى العصر البابلي الجديد : ففى عهد نابونيد دفع شاقل وربع شاقل من الفضة لقاء استئجار مركب لنقل ثلاثة ثيران واربعة وثلاثين راسا من الماشية الصغيرة . قدمها الامير الملكى لشهاس وللآلهة الآخرين فى سيار . هذا وقد ارتفعت

التحريفة المعتادة لاستثمار القوارب منذ عهد حورابى وبلغت في المتوسط شاقلا في اليوم وكان القارب يباع بسعر يتراوح بين ٢٠ و ٣٠ شاقلا .
وليست لدينا معلومات عن انشاء وصيانة الطرق البرية في بابل . ولقد كانت هناك قوافل بين العاصمة والمدن الرئيسية في عهد اجاده . كما ان رسلا عديدين في ايام ملوك أور كانوا يرتحلون حتى عيلام بقصد توصيل اوامر الامير واغلب الظن انهم كانوا يسلكون الطرق المحاذية للنهر والقنوات أو الدروب التي تخترق السهل وبما يجدر ذكره من جهة اخرى ان الحاجة التي اضطرت سكان بابل منذ آمد بعيد الى استيراد عدد من المواد الاولية من الخارج لعدم وجودها في البلاد قد حملتهم على تنمية التجارة الخارجية وخاصة مع عيلام في الشرق ومع اسيا الصغرى وشواطئ البحر الابيض في الشمال الغربي . وقد مارسوا هذه التجارة عن طريق عقود العمولة او تعيين وكلاء ، فاذا كان الامر يتعلق بانهاء صفقة او بيع بيت او حقل او شراء عبد أو تحصيل دين او استثمار مركب او استعارة شعير او استثمار مزرعة او حيوان فان صاحب الشأن كان — حين لا يستطيع الحضور بنفسه — يختار وكلاء ويجدد له كتابة مهمته ويخوله سلطة تحرير العقد وتثنيته بقسم .

اما فيما يخص بالتجارة مع المدن البعيدة او البلاد الاجنبية فان رجل الاعمال كان يكون نوعا من شركة المساهمة وكان يعهد بمبلغ من المال لاستثماره تجاريا او يسلم بضائعه لبيعها الى مرتحل تجارى يضع تحت تصرفه مواهبه وتجاربه ومهارته .

وقد حدث أن لازم حكم حورابى توسع هائل في التجارة مع الشمال والغرب نتيجة للتوسع السياسي لبابل المتحدة وكانت العاصمة الجديدة المركز الحقيقي لتجارة اشرق وذلك بفضل مركزها الجغرافى بين اسيا العليا والدنيا حيث يتقارب النهران . ولقد كرس المشرع كذلك مواد عديدة من قانونه لاعمال كبار التجار ونظم العلاقات بين صاحب العمل والمستخدم .

ولكن لم تصل اليه لسوء الحظ المواد الأولى التي تنص على كيفية انشاء الشركة.

وكان الامر يتطلب — كي تصبح الاتفاقية صحيحة — ان يكون ذلك صك مكتوب يعين الواجبات المفروضة على الوكيل . ويحدد بالدقة المال او البضاعة المودعة تحت تصرفه ثم السلفة الممنوحة بغير مقابل للرحلة . وكان على المستخدم ان يمسك حسابا دقيقا عن عملياته ويسجل كل ما حصل عليه من ارباح . كما كان عليه عند عودته ان يقدم كل رأس المال الى موكله مقابل ائصال بذلك ثم يأخذ من الأرباح النصيب الذي كان قد اتفق عليه قبل الرحيل ؛ اما ان كان قد قام بصفقات غير مربحة نتيجة اهمال أو سوء تصرف فعليه تمويض ذلك بإعادة المبلغ الذي كان قد عهد إليه به مضاعفا . ومع ذلك فما عليه اذا استطاع ان يبرر اسباب الخسارة الا ان يعيد فقط المال الذي عهد اليه به . كما أنه يعنى من دفع أى شيء اذا كان المال قد ضاع بسبب سوء الأمن في الطرق او لاسباب قهرية اخرى ويشترط ان يؤيد ذلك بالقسم . ولم يكن ليقبل النظر في نزاع بين موكل ومستخدمه الا على اساس ادلة مكتوبة . وإذا ارتكب المرتحل خطأ في عمل الحسابات في غير صالحه او ان هو لم يحصل على ائصال عن مبالغ منصرف فانه لا يستطيع استرداد هذا المبلغ في هذه الحالة . وعند عدم وجود مستند مكتوب فان الشخص الذي يقوم ضده الادعاء يستدعى الآخر في المعبد في حضرة الشهود . وكان يحكم على المرتحل الذي يثبت عليه انه مدين بدفع ثلاثة امثال المبلغ للدائن . اما ان كان رجل الاعمال هو المخطئ فانه يدفع للمرتحل ستة امثال المبلغ الذي احتجزه بدون وجه حق .

ولقد كان الامن مضطربا فعلا في طرق القوافل مما دعا ملوك بابل في القرن الخامس عشر الى الشكوى من التحرشات وجرائم القتل التي يذهب تجارهم ضحية لها في مناطق سوريا الخاضعة للنفوذ المصرى .

وفي القرون الأخيرة من الملكية البابلية كان رجل الأعمال يرتبط في أغلب الأحيان بالاجانب وخاصة بالاراميين الذين انتشرت لغتهم في ميزوبوتاميا وفلسطين وسوريا وآسيا الصغرى . وكان على المرتحل التجارى أن ينهى أعماله خلال المدة المحددة في عقد الاستخدام وكان عليه كذلك أن يعود على الأقل بما يساوى المبلغ الذى تسلمه لأنه كان يتحمل الخسائر وحده على حين كان يقسم الربح بالتساوى — إن كان هناك ربح .

* * *

ولقد كان عقد الشركة معروفا في الحضارة السوميرى والكادية حتى قبل قيام عقد مساهمة الشركة بين التاجر والمرتحل الذى يأخذ المال أو التجارة لاستثمارها ... كان معروفا في أول الأمر في صورة ارتباط بين شخصين أو أكثر بقصد شراء وزراعة حقل ولكن الشروط الخاصة بالعملية لم تكن مبنية .

وإن علينا أن نتنظر حتى قيام الأسرة الأولى البابلية لكي نصل إلى معلومات آتم فإن الشركاء لم يكن يتحتم عليهم أن يكون أساسا شركاءهم رأس مال نقدى بل كثيرا ما كانت هدفهم استعارة المبلغ اللازم لتنفيذ مشروعاتهم مع تعهدهم متضامين بالسداد . وفي حالة حل الشركة كانت الأرباح والخسائر تقسم تبعا للانصبه المتفق عليها وقت إنشائها ، وتكون التصفية عامة أو كما كان يقال ، ابتداء من قشر التبن الى الذهب ، وكان إعلان ذلك يتم أمام السلطة القضائية ، فإذا حدث وقام نزاع بين الشركاء أرسلوا الى المبد حيث كان المدعى عليه يلوم بالقسم لتبرئته نفسه من الاتهامات الملقاة عليه . وعلى كل حال فإنه كان لزاما على المستحوذ على ممتلكات الشركة أن يعلن ويقسم أنه لم يخف شيئا منها .

وهناك نموذج من عقد شركة بين شخصين لأغراض تجارية بصفة عامة^(١)

« كوتن اريب سن Erib-Sin ونور شماش Nour-Shamash شركة وأتيا إلى معبد شماش وقررا مشروعهما . فيها يشتركان معا على الشيوخ في الفضة والتجارة والعيد والاماء في الخارج والداخل ومشروعهما واضح : فضة مقابل فضة ، عبد وأمه ، بضائع في الخارج أو الداخل من الفم الى الفائدة ، سوف لا يتنازع الأخ مع الأخ ، لقد اقسما بـ « شماش ، و « ايا ، و « مردوك ، و « الملك حمورابي ، في حضرة ١٧ شاهدا .

وكانت الصيغة في العهد البابلي الجديد تحرر أحيانا في صورة عامة . فنحن نقرأ مثلاً في حكم نابونيد « أتى مردوك بالاتو ، وشابك زر يحددان مينا من الفضة كراس مال للشركة وتكون ثمرة العملية لهما معا ، وكان آخرون يذكرون أن كل العمليات التي يقومون بها « في المدينة أو في الريف ، خاصة بالشركة واتنا لئرى نفس « أتى مردوك بالاتو ، المذكور — وهو من كبار رجال الأعمال — يعقد اتفاقاً مع « مردوك شابك زر — وربما كان نفس شابك زر المذكور اسمه في العقد السابق — على أن يستثمرا معا خمسة مينات من الفضة وبعض الطيب . ويعهد كل منهما تنفيذ المشروع الى واحد من عبيدهما على أن تقسم الأرباح الناجمة بين الشريكين المتعاقدين أما العبدان فإن طعام وملبس كل منهما يكون على حساب الشركة لا على حساب سيده ^(١) وفي العام التالي نجد اتفاقاً مماثلاً : فقد تقرر أن توضع مينا من الفضة تحت تصرف عبد « مردوك شابك زر ، وأما « أتى مردوك بالاتو ، فإنه يقدم هو الآخر من ناحيته واحداً من خدمه ليستثمر هذا المبلغ .

وكان عقد الشركة يحرر أحيانا لمدة قصيرة ويمتد أحيانا أخرى لسنوات عديدة تسوى خلالها الحسابات من وقت لآخر بصفة مؤقتة . وحين يأتي التاريخ النهائي لتسوية الحساب فإن ذلك كان يتم كما كانت الحال من قبل — أمام المحاكم كما كان يلجأ الى القسم لتأييد ما جاء في الاقرارات الخاصة

(١) CXIV, NBN. 199, 472, 653.

بتسوية الحساب .

وفي عام ٦١٧ ق . م . وهي السنة الثامنة لحكم نابوبولassar أسس «نابوكين ابلو» وابنه «نابولشونو» عقد شركة مع «شولا» و«موشزيب بعل» وبعد ٣١ سنة أى في العام الثامن عشر لحكم نبوخذ نصر الثاني (٥٨٦) قررا أن يفضاها فسووا حساباتهم أمام المحكمة واقتسموا ١٥ شاقلا من الفضة كان قد دفعها «نابوكين ابلو» وابنه ولم يكن هناك مجال لمناقشة الموضوع أو المطالبة بأى حق فقد حلت الشركة وسلك كل شريك طريقه ... تمت تسوية الحساب وكسرت اللوحات القديمة بقصد الحيلولة دون قيام ايما نزاع مستقبلا ولقد استشهد بالآلهة على صحة التصفية وحمل كل من الشركاء السابقين معه عند انسحابه الدليل الكتابي على ذلك .

٤ — البيع

كان البيع استبدالا للشيء المملوك بمال أو — في النادر جدا — بشعير . وكان يجب أن يحوى العقد الذى يثبته ثلاثة عناصر أساسية هي بيان الشيء المبيع وأسماء الطرفين والثمن الذى يدفع أو ايصال الدفع الذى يتم فورا . وترجع بعض عقود البيع الى فجر العصر التاريخي وكانت قد حررت في المدينة القديمة شوروپاك قبل عهد «اوريننا» ملك لجش^(١) وفيها نجد أرضا تقدر بشاقلين ونصف شاقل من الفضة لـ «جان» كما نجد تقديرا لمنشآت ملحقة بمجمل بخمسة أو عشرة شواقل من الفضة أو — حتى — بعشرة شواقل من النحاس ومثل هذه الوثائق لا تعطى — أسوة بنظائرها من عصر لاحق — فكرة دقيقة تماما عن حقيقة قيمة الشيء المبيع لأنه يجب أن يراعى نوع السيد وحالة المنازل وموقع الأراضى وحتى رغبة المشتري الشخصية وتقدم لنا لوحة حجرية — من العصر العتيق كذلك — قائمة بقطع من الأراضى

اشترت نقدا بالفضة في ناحية أوروک. ولقد وجدت معظم الأرقام الواردة بها مشوهة ولكن يتبين منها أن قيمة الـ «جان» لا تقل عن ستة شواقل^(١). وفي لجش—خلال حكم انهجال أحد أسلاف اورنينا—نجد دلوجال كيجالا، الكاهن الأكبر في تنجرسو يشتري أملاكا متعددة تراوح مساحتها ما بين ٤٨. و ٩٠٠ هكتار (١١٨ ١/٢ ، ٢٢٢٠ فدانا) — أن نحن قدرنا أن المساحة السطحية هي نفس نظيرتها في العهود التالية — . ولقد دفع الثمن نحاسا وشعيرا وقحما وبعض المحصولات الزراعية الأخرى .

وقد بيعت أمة في عهده اتمينا ، بعشرة شواقل من الفضة و ١٢٠. «قا» من الشعير . وبيعت أخرى مع ابنها بعشرين شاقلا من الفضة و ١ «دجور» من الشعير وانه من النيز على حين يباع العبد بـ ٤٣ شاقلا . ويقدر ثمن الحمار بـ ٢٠ شاقلا والخنزير بما يتراوح بين ٤ و ٥ . وكان سعر «سار» الأرض بما عليها من منشآت يساوى ١٥ أو ٢٢ ١/٢ شاقلا تبعا لموقعه وحالة المبنى . وسعر «جان» الأرض المزروعة ٢ «دجور» من الشعير والمباني الملحقة للاستغلال يدفع ثمنها على حدة علاوة على ثمن الأرض . وكان العقد يحرر بحضور شهود من أسرة البائع — وأحيانا من أسرة المشتري كذلك — وخبراء وكتاب ورجال أعمال وموظفين مختلفين يتسلمون هدايا وكانت الموافقة تتم بقسم كما كان يعمل ختم اسطوانات لتوثيق العقد .

ولقد ظلت عادة تقديم الهدايا بمناسبة شراء الأرض في عصر «مانشتوسو» ملك «اجاده» وظلت كذلك بعد سقوط بابل . وفي عهد الاكيمينيين كان المشتري يضيف الى الثمن الاصلى ردا لـ «سيدة البيت» . وقد سجل مانشتوسو شروط بيع اقطاعات كبيرة مختلفة آلت إليه ... سجلها بالنقش على مسلة من الديوريت أورد فيها أسماء أصحابها السابقين والثمن المدفوع وتكليفها المفروض وحدودها . وكان يقدر «جان» الأرض في هذه

الناحية من اجاده ب ٣ جور من الشعير بغير اللباني المقامة للاستغلال . وكان جور الشعير يساوى شاقلا من الفضة . وكان الجحش يباع ب ٢٠ شاقلا أى بأعلى أحيانا من العبد أو الامة ذلك لأن العبد المتزوج كان يباع بشاقل من الفضة وخروف . وكانت مينا الصوف تساوى ١ شاقلا ، وإناء الزيت سعة ١٠ قاً بشاقل وكان سعر الفضة يعادل سعر النحاس ٢٤٠ مرة .

وحين كان يقوم نزاع حول صفقة بيع فى أيام ملوك أور كان القضاة يطلبون الى الشارى — اذا تعذر عليه تقديم لوحته — أن يؤدى القسم ثم يؤيدون الصفقة وقد حدث هذا فى السنة الثالثة من عهد جيميل سن فى قضية خاصة بزراعة ١٢ نخلة بلح كبيرة باعها المدعو لوناتا أمام شهود بمبلغ ثلاثة شواقل من الفضة ثم انكر ذلك .

وفى عهد الأسرة الامورية — قبل حورابى — لم يكن سعر الشيء المبيع يذكر دائما إذ أن الدفع كان يتم عادة بالنقد فورا وكان العقد فى الواقع عبارة عن ايصال . ومن عهد حورابى بدى فى تسجيل السعر أما الاضافات الاخرى التى كانت العادة قد جرت على دفعها علاوة على الثمن فيظهر أنها اختفت لفترة ما .

ولقد اشترى « وارادسن » و « بل رم ايلى » معا ثورا بالناف بمبلغ « ٨ شاقلا بموازين شماش » وكان الناف تحت تصرف ايها كما انه فى حالة بيع الثور فأنهما يقتسمان الثمن (١) .

وكان من يشترى عبدا يتسلم من البائع ضمانا بعدم وجود عيوب فيه تستوجب إلغاء البيع وكان الفريقان — قبل تنفيذ قانون حورابى — يتفغان فيما بينهما على مدة الضمانة التى يمكن تقديم أية مطالبة خلالها كما كانا يتفغان أحيانا على أن الضمانة دائمة . وقد حددتها المادة ٢٧٨ من القانون بشهر . وكان البائع مسئولاً كذلك عن البحث عن العبد الذى هرب من يده سيده

الجديد مادام قد أخطر بذلك خلال ثلاثة أيام كما أنه يقدم ضمانه ضد القبض. أو أى نزاع على ملكية الغير وعلى وجه العموم يجب أن يواجه أى مطالبة خاصة بالعبد المذكور.

وكان يدون فى عقد نقل (ملكية) منزل مساحته والاملاك التى تحده. واسم البائع والمشتري والتمن المدفوع وصيغة عدم النقص والقسم بالآلهة والملك وقائمة بالشهود والتاريخ . وهذه صيغة عقد بيع بيت واقع فى مدينة سيار^(١) فى مفترق طرق حرر فى عهد سامسو ايلونا ٢ سار و ٤ جان أرضا مبنية الى جانب منزل « ايلي اويليم رابى » بن « شماش ناتسير » الى جانب الشارع . ناحية منه تطل على الشارع والاخرى على منزل « سيني دينام » اشتراها من يدى « ايلي اويليم رابى » بن « شماش ناتسير » و « شماش باى » بن « كشتى تجزيدا » وقد دفع الثمن بأكله وقدره ٢ مينا و ٩ شاقل من الفضة . تمت الصفقة وقلبه راض . وسوف لا يتقدم أحدهما ضد الآخر بأية مطالبة . فقد أقسم باسم « شماش » و « ايا » و « مردوك » و « الملك سامسو ايلونا » وآل إليه مقابل ذلك ٢ سار و ٤ جان ، ثم بلى ذلك أسماء ١٢ من الشهود والتاريخ .

وكان البائع يبين أحيانا فى العقد أصل الملكية وكان عليه أن يسلم مستند الملكية أو يشير الى فقدانه وفى هذه الحالة الأخيرة كان ينص على تسليمه الى المشتري ان عثر عليه وأما أن أدخلت على العقار تعديلات فانه كان يشار الى ذلك لتلافى أى خطأ فى تحديده .

وفى « دلبات » كانت العقود السابقة لصدور قانون حمورابى تشير الى اقامة حفل يقرر فيه عدم إمكان الرجوع فى العقد . كما هى الحال فى فرنسا إذ يشير لإطفاء الضوء الثالث دون استرسال فى المزايدة إلى إنها المزايدة وكانت هذه هى ال « بوكانو » فقد كانت هناك عادة سوميرية قديمة — ترجع فى أغلب الظن

(1) LXXI.

الى فترة سابقة لتاريخ كتابة العقود تقضى باتمام الصفقة وذلك بدق مسبار في الحائط . وفي حكم ائتمينا — ايشاكو لاجش — كانت تبدي رغبة في أن تكسر أسنان المدعى بوند إن تبين أن سوء النية بين أسنانه ^(١) . وكان القسم يتم باسم الإله المحلي والملك الحاكم . ويظل المالك السابق ملزما بمراجعة كل دعوى استرداد قد تقام . وهناك ستة عقود من هذه الفترة تبين مساحة المنزل — وفي نفس الوقت ، ثمن نقل الملكية . وقد قدر ثمن مبنيين مساحتهما ٢٠٨١ و٢٠٤٧ مترا مربعا بمبلغ ٣ ٢/٣ شاقلا على التوالي أى بواقع ستة شواقل لكل سار في الحالة الأولى و ١٨ ٢/٣ شاقلا في الحالة الثانية . ومع ذلك فانهما لم يكونا واقعين في نفس المدينة فحسب بل في نفس الحي كذلك . والواقع ان الأول كان محصورا بين مجموعة من المساكن بينما كان الثاني يفتح على السوق مباشرة وكان له « باب وعارضة » وكانت المباني الأربعة الأخرى تعتبر « مباني ذات آبار » وكان يميزها اصطلاح « أى بور بال » وكان أصغرها يحتل مساحة ١٠٧٦ مترا مربعا وقد قدر بأعلى ثمن — ٢٣ شاقلا للسار — ذلك لأنه كان مجاورا لمسكن المشتري مما زاد في قيمته . أما الأخرى فتختلف مساحتها بين ١٣٠٥٢ و ٣٠٨٤٢ مترا مربعا وقد بيعت على أساس ثمن السار منها ٨١٤ شاقلا ، ٢٠٦٢٩ شاقلا ، ١١٠٦ شاقلا . وقد ورد في أحد العقود ذكر لأصل ملكية العقار وقد احضر البائع معه شاهدا نفس الرجل الذى كان قد اشترى منه العقار من قبل .

وفي السنة العشرين من حكم آشور بانيبال بيع منزل في أوروك وقد كان حسن البناء بعضادته (جزام الباب) وبابه ومزلاجه وكان مسورا من الداخل وليس له باب على الشارع . ولم تبين المساحة في العقد ومع ذلك فقد بيع الى أحد الملاك المجاورين بجائته بـ ١٠ مينا و ١٥ شاقلا من الفضة « بيع وتم تسليمه ودفع ثمنه » لن تقوم بشأنه أية مطالبة فالصفقة نهائية ولن يحاول أحد

الطرفين أن ينازع الآخر في شأنها. وتتخذ — علاوة على ذلك — الاحتياطات اللازمة ضد أي شخص قد يوجد نزاعا في المستقبل سواء أكان أخا أم ابنا أم قريبا... أكان ذلك مباشرة أم عن طريق الغير... أنه يعرض نفسه لدفع ثمن العقار ١٢ ضحفا وقد حرر هذا العقد طبقا للصيغة الآشورية^(١) ونفذ أمام خمسة من الشهود ومهره البائع وحده بجذته ووضع علامة على الطين بظفره . ولعل أكثر عقود البيع إثارة للالتفات تلك العقود التي ترجع لعصر البابلية الجديدة والتي تخص العبيد . فإن الخادم كان يسلم بضمانة ضد الحرب وضد المطالبة بحق عليه : الارادشاروتو ، الماربانوتو . وكان البائع يحمي نفسه بقدر الامكان ضد ما يمكن أن يحدث من مطالبات باتخاذ المالك السابق وورثته كشهود أثناء اتمام الصفقة .

وكانت الاراد شاروتو هي خدمة الملك ولسنا نعرف على وجه التحقيق على من كانت تسرى ولا مدى الامتيازات الناجمة عنها . أما الماربانوتو وكانت تخص حالة الشخص الذي يرجع أصله الى رجل حر أو محرر يوما ما ولقد استند العبد بريكيل^(٢) الى هذا الامتياز وأقام الدعوى ضد رجل الاعمال « اتى مردوك بالاتو » الذي اشتراه في العام السابع من حكم نابونيد . ولقد عرض الأمر على المحكمة وتبين لسوء حظ الشاكي انه بيع في العام الخامس والثلاثين من حكم نبوخذ نصر بمقدار ٢٨ شاقلا الى « اهنورى » وأصبح بعد سنوات أربع من متعلقات المرأة « جاجا » ثم أعطى رهينة على قرض قدره (٢٠ شاقلا) ثم تَضَمَّن في بائنة « نوبتا » ابنة جاجا ، ثم انتقل عن طريق التبادل الى ايدي ابن وزوج « نوبتا » الذين عرضاه مرة أخرى للبيع في السوق . ولقد جمعت اللوحات التي تصل بظروفه هذه وقرئت ودعا القضاة الشاكي الى عرض حججه ولكنه اضطر الى الاعتراف بصحة المستندات

(1) - XXXI. p. 170.

(2) CXIV, NBn. 42

المقدمة ضده وقرر بأنه لا حق له في الانتفاع بمزايا الـ «ماربانوتو» .
وبمجرد دفع ثمن شراء العبد كان هذا الأخير يصبح ملكا لسيده الجديد
الذى يتحمل الخسارة الناجمة عن الوفاة أو ينتفع بالمزايا التى تترتب على
الولادات . وقد نص على ذلك فى عقد من السنة السابعة لحكم قبيز . وقد
أعاد «إتى مردوك بالاتو» بيع أمقوطفليها الى «هابا تسيرو» وكان قد اشترام
منه فى العام السابق ولكن لسبب ما لم يكن هنا قد سلمهم . وفى اليوم الذى
يرسل فيه «هابا تسيرو» مندوبه الى «إتى مردوك بالاتو» فان الأخير
سيمطى العبيد الى مندوبى «هابا تسيرو» فى بابل . أما العيد الذى يموتون
أو يولدون فيما بينهم فانهم يخصون «هابا تسيرو» ^(١) .

٥ — التبادل (المقايضة)

التبادل اتفاق يرجع فى أصوله الى عهد أقدم من عهد البيع وكان المرء
يستطيع بواسطته أن يرتبط بنقل ملكية سلعة الى آخر مقابل تسليم سلعة
أخرى . وكان للبيع والتبادل فى أشور عقود لها نفس الصيغة . أما فى بابل
فقد كان التبادل يجرى على حده . وفى عهد قبيز نجد أن نفس الأمة وطفليها
الذين أعاد شراءهم فى العام السابع سيدهم السابق «هابا تسيرو» كانوا منذ عهد قريب قد
استبدلهم «إتى مردوك بالاتو» بمنزل . وفى العام الثامن من حكم كيروش استبدل
رجل عبدا — كان قد اشتراه للتو — ببنته زوجته . وغالبا ما كانت قيم
الأشياء المستبدلة غير متكافئة . وكان على المتعاقد صاحب الكفة الراجحة
أن يدفع معدلا ونحن نجد مثلا لذلك فى دلبات ^(٢) فى عهد «سن موباليت»
تضمن قرة جزائية ضد أى الفريقين الذى ينقض الاتفاق «إلى سار» من
بيت بوربال المجاور لمنزل ناويرايا والمجاور لمنزل أنالى وإحدى واجهتيه تطل

(1) CVI, t. II, p. 40.

(2) XLVI, No 25.

على منزل ناهيل والأخرى على السوق الكبير : منزل مردوك موباليت
— (سار) من منزل بوربال : منزل اداد ايلو المجاور لمنزل لاما المجاور لمنزل
اداد ايلو : إحدى واجهتيه تطل على منزل واراد أوراش والأخرى على
منزل ايلي ... : بيت اداد ايلو — تبادل اداد ايلو و«مردوك موباليت»
متزليهما . وأعطى « اداد ايلو » الى «مردوك موباليت» ١ ٣ شاقلا ، ١٢ قمحة
من الفضة كعدل ومن يتنازع فانه يقدم بيتا بيت .

٦ — الاستئجار

الاستئجار عملية يقدم عن طريقها شخص الى آخر منزله استعمال شيء
لفترة محددة من الزمن مقابل دفع مبلغ يتفق عليه . وقد نص قانون حورابي
على استئجار القوارب والحيوانات والأهراء والبيوت والعربات والأرض
والخدمات ... الخ .

وكان ثور الحراثة يقوم به ٤ جور من الشعير في السنة على حين كان ثور الجحر
بثلاثة جور فقط وكان هذا هو الثمن الذي دفعه في دليات^(١) قبل صدور القانون
المدعو هوزالوم عن ثور من املاك شماش وزوجه ايا « استأجر هوزالوم
بن ناهيلوم ثورا — ثورا لشماش وايا لمدة عام . وايجارة السنة ٣ جور من الشعير
ويكيلها يوم المحصول » وكان استئجار الثور يوما لدرس الجيوب ٢٠ قا وهو
أجر مرتفع جدا يوازي ٢٤ جورا في السنة أن نحن اغضينا النظر عن
استحالة تكليف حيوان واحد بمثل هذا العمل مدى عام كامل وضرورة
الاسراع في تمام العمل حتى يوضع المحصول في مأمن .

وكان الجحش يستأجر بـ ١٠ قا في نفس الظروف أي بنصف ايجار
الثور وكان المستأجر مسئولاً عن الحوادث إلا في الظروف القهرية أما إذا
نفق الحيوان أو أصبح غير قادر على العمل بسبب الإهمال أو بسبب الضرب

فانه يكلف بأن يعوض رأساً برأس . واصابة العين تنزل الى النصف قيمة الثور أو الجحش وكسر القرن أو صلم الذيل أو اصابة الرأس تفقد الحيوان ثلث ثمنه فقط .

ولقد فرق القانون بين ثلاثة أنواع من القوارب : قوارب التعدية كانت تستأجر بثلاث قحاحات من الفضة في اليوم . والقارب السريع بمحتين ونصف وأما القارب حمولة ٦٠ جوراً فيستأجر بـ ١١ من الشاقل . وكان عامل القارب يؤجر عن خدماته في السنة بأجر متوسطه ٦ جور من الشعير . والعربة ذات الثيران والسائق كانت تستأجر بـ ١٨٠ قاً من الشعير يومياً أما العربة وحدها فأجرها ٤ قاً .

أما العامل الزراعى — شأنه في هذا شأن راعى الماشية والأغنام — فكان يستأجر بأجر سنوى قيمته ٨ جور من الشعير . وسائق الثور بـ ٦ جور أما عامل المياومة فكان يكتسب ٥ أو ٦ قحاحات يومياً تبعاً لموسم العمل . وقد حدد القانون أيضاً أجور العمال اليدويين فأجر النجار — وهو الأجر الوحيد المؤكد — ٤ قحاحات يومياً وكان استئجار المبيد معروفاً كذلك بين السوميرين القدماء . وكان الرجل الذى يأخذ عبد رجل آخر في خدمته يصبح — كما هو الشأن فيما يختص بالحيوانات — مسئولاً عن هرب الخادم وموته وعجزه المؤقت أو الدائم بل ومرضه كذلك وكانت قيمة الاستئجار أصلاً محددة بـ ١٠ قاً من الشعير يومياً .

وكانت الأرض الصالحة للزراعة تؤجر لمدة معينة هي ثلاث سنوات عادة — وأحياناً لسنة واحدة — وهالك مثل من دلبات^(١) ٣ جان و ٧٠ سار من حقل واقع في اقطاعية... المجاورة لحقل سن ايلو وحقل ليت... (١٠٠ جان من حقل باب اداد المجاور لحقل ايبق عشتار وحقل لاتيل في... مجموعها ١٣ جان و ٧٠ سار من ايدى « ايلي اريشا » ابنة « ناهيلوم »

وهو الزوم ابن ناهيلوم، تزرع هذه الأرض سمسا وشعيرا وقد أجرت لعام. واحد وكان الدفع في موسم الحصاد من المحصول نفسه - وفي عهد نبوخخذ نصر الثاني أجرت زراعة نخيل مدى ١١ سنة^(١) وكان محصول الأرض كلها والأشجار مدى أربع سنوات من حق المستأجر وفي السنوات الثلاث التالية كان نصيب المالك الثلث أما فيما بين السنتين الثامنة والحادية عشرة فلم يتسلم سوى الربع^(٢). وكان المخزن يؤجر عاماعاما ولدينا مثل على ذلك من دلبات. ولكن العادة جرت في أغلب الأحيان على إيداع المحصول في مخزن وكان الأجر يقدر بالنسبة لكميته المخزونة: وقد حدد قانون حمورابي تسعير ذلك به ١٠/١٠٠.

وقد تضمن القانون المشار إليه كذلك بنودا تتصل بتأجير المنازل ولم يبق منها سوى مادة واحدة. ويظهر أن المستأجر كان ملزما بالدفع مقدما وكان من الممكن طرده قبل نهاية الإيجارة على أن يتسلم تعويضا متفقا عليه مقابل ذلك وقد اختفى حق الإخلاء في العهد البابلي الجديد وأن ظل محفوظا بطريقة الدفع مقدما. وفي السنة الأولى من حكم قيصر أجبر منزل بخمسة شواقل في العام تدفع على دفعتين متساويتين في أول السنة وفي الشهر السابع. وقد حددت الإصلاحات الخاصة بالعين المؤجرة كما حدد تعويض قدره ١٠ مينا عن الخسائر يدفعها الطرف الذي يخل بالاتفاق.

٧ - القرض (السلفة)

يحدث في كل مجتمع منظم أن أحد أفراده يجد نفسه مضطرا إلى الالتجاء إلى الآخرين والاستدانة منهم لفترة طويلة أو قصيرة ما لا أو نوعا ما يحتاج إليه كي يستغله في صناعته أو يسد به حاجته. ومنذ أقدم العصور حتى

(1) CXIV NBK. 90.

(2) XLVI No 28.

الإمبراطورية الفارسية ظل التشريع البابلي في هذا الصدد وطيدا في صورة.
تدعو الى الدهشة : فإلى جانب القروض بدون فائدة وبنص جزائي
أو بغير نص لاسيما فيما يختص بالمواد الاستهلاكية ... سمح هذا التشريع
بالقروض ذات الفائدة وحدد سعرا أعلى للفائدة ظل لا يتغير مدى الى ستة.
وكانت الفائدة تسمى سبتو Sibtou « النمو — زيادة رأس المال ، وهكذا
ظهرت فرصة الاستثمار حيثما كان رأس المال المعار قابلا للزيادة اللهم الا في
حالة « الظروف القاهرة » التي يمكن إثباتها .

ولقد أقر قانون حمورابي ^(١) عادة كانت قائمة تحت حكم ملوك أور
وحدد فقط مادتين يمكن أن تكونا محلا للاعارة هما الشعير والفضة مع
أخذنا الشعير ، هنا بمعنى واسع للدلالة على أى نوع من الحبوب بل وأى
نوع من المحاصيل (كالبلح مثلا) التي كانت كلها سواء بالنسبة للشريع نظرا
لأن سعر الفائدة لم يكن يختلف : وهناك عقد من السنة الثالثة لحمورابي خاص
بقرض شعير وبلغ فيه الدليل على ذلك .

وكان الشعير أهم سلعة للتبادل في هذا الاقليم ذى الاهمية الزراعية حيث
كان يغل بأكثر وسائل الزراعة سذاجة ٣٠ أو ٤٠ ضعفا . وهو الى جانب
ذلك الغذاء الرئيسى للإنسان والحيوان لدرجة أنه كانت تدفع به لا أجور
العمال لحسب بل وأجرة حيوانات الحرث وحتى مرتبات بعض الموظفين .
وفي عصر أور كان السعر المعتاد للقرض من الشعير ٣٣ ٪ / في السنة .
أى ثلث رأس المال وقد ظل هذا السعر قائما في قانون حمورابي إلا أنه أخذ
في الانخفاض بعد ذلك وفي عصر البابلية الجديدة عندما شاعت القروض
بالفضة نزل هو كذلك الى نفس سعرها . وقد حدد هذا في كل العصور
بـ ٢٠ ٪ / في السنة أى خمس رأس المال .

ومع ذلك فقد كانت هناك حالات — نادرة جدا على كل حال — يطلب

(1) XXVII t. V et. I, t. XIII.

فيها القرض فائدة أعلى . ولدنيا مثال من عصر أور وآخر من العهد البابلي بلغ فيها سعر الفائدة لقرض من الفضة ٢٥٪. وغالبا ما رضى الرأسمالي بفائدة أقل . وهو في هذا كان ينهج نهج الدولة التي كانت تمنح القروض المالية بفائدة ١٢٪. أو نهج أولئك الذين يديرون شئون المعابد ممن كانوا يطلبون أقل من ذلك . وقد اعتاد الإله شماش إله سيبار أن يقرض الشعير بفائدة قدرها ٢٠٪. وبعد سنوات قليلة كان يقرض الفضة بفائدة مقدرة على أساس ٣٣٪ من رأس المال أى بفائدة تقل عن ثلث السعر القانوني للفائدة .

ولحماية المستدين من المرايين أمر حمورابي أن يكتب عقد القرض ذي الفائدة في حضور موظف كان مكلفا منذ عهد أور بمعرفة ما يسلم من أموال وجوب وحيوانات وسلع من مختلف الأنواع . ومنذ ذلك العهد اعتبر كل عقد يكتب ويختتم — حين لا يكون الاشراف قائما — ملغيا من تلقاء نفسه . وكأنه لم يكن . وليس للقرض أى حقوق للمطالبة بما أقرضه فكان الطرفان المتعاقدان قبل تقرير هذا الاجراء القانوني يعترفان عادة بأن التسلم تم على يد « رجل عادل وصادق » وقبل ذلك وبعده كان الطرفان يقرران في كثير من الأحيان أن الوزن والمكيال سيجريان بالاوزان والمكاييل الرسمية المحفوظة في قصر الملك أو في معابد الآلهة .

ورغم حضور الموظف المختص فانه كان من المحتمل تحرير العقد على وجه يمثاله على القانون ترفع به الفائدة الى سعر أعلى من الحد المرخص به في القانون وفي هذه الحالة كان الاتفاق يعد لاغيا أن عرف هذا التحايل ويفقد الدائن حقه في الدين ولكنه يحتفظ بالفائدة التي تسلمها . أما المدين فلا تتخذ حذره أية إجراءات .

وقد احتاط قانون حمورابي ضد الدائن غير الشريف الذي تسلم الفائدة ولكنه ينكر ذلك بقصد مضاعفة ربح قرضه . ولسوء الحظ لم يصلنا النص الجزائي . وكان الامر يتطلب على أية حال تحرير لوحة جديدة يحدد فيها أصل

الدين وما يتبقى على المدين. وحين لا يستطيع الدائن غير الشريف أن يهرب من هذا الالتزام فإنه كان يسعى جهده كي ينتفع منه في سبيل أهدافه الربائية — من ذلك أنه كان يخضم الفائدة التي تسلبها فعلا ولكنه كان يعنى في الوقت نفسه بأن يضيف في الصك الجديد قيمة الفائدة — التي لا تزال واجبة السداد — الى رأس المال وبذلك يجعل المدين يدفع فائدة الفوائد أو بعبارة أخرى يحصل على فائدة على أساس سعر أعلى من السعر القانوني . وكانت العقوبة في هذه الحالة الزام الدائن بأن يدفع ضعفي مقدار المبلغ الذي تسلمه بغير وجه حق . ولئن لم تكن هذه العقوبة أشد فربما كان سبب ذلك أن المشرع راعى أن المدين قد أهمل بعض الإهمال في تأدية واجبه الذي كان يحتم عليه أن يحقق الأرقام المنقوشة على اللوحة وأن يعارض في أعمال القس التي أصبحت ضحية لها .

وكان استعمال موازين ومكاييل زائفة سواء في تسليم القرض أو دفع الدين يعرض الدائن لسقوط حقه .

وكذلك نرى أن المدين الذي يحميه القانون من كل تصرف غير شريف من قبل المقرض يستطيع أن يحصل على تسهيلات للدفع جنباً إلى جنب المستحيل عليه أن يرد الدين النوعي فإن كان قد استعار مالا وكان لا يملك منه شيئاً ينما يكون لديه بعض الشعر فإنه على الدائن أن يتقبل الشعر وإن كان له أن يحدد فائدة قدرها ٣٣ ٪ / . وهي الفائدة الرسمية للشعر بدلاً من ٢٠ ٪ / أقصى فائدة للفضة . أما إذا لم تكن لدى المدين فضة أو شعر فإن في استطاعته أن يقدم أى سلع يمتلكها ليتخلص من ربة الدين وعلى المقرض أن يتقبلها إن كان العرض قد تم في حضرة شهود . أما حين لا يكون هناك شيء يستطيع المدين تقديمه لسداد الدين فهناك مجال لعقد جديد يتفق الطرفان على إخراجه ولا يعتبر هذا العقد عقد قرض بفائدة .

٨ — الرهون

لم يقصر المشرع رعايته على الدين وحده لأنه كان من العدالة أن يضمن للقرض حقه في استعادة رأس المال والفائدة ولذا فإنه سمح له أن يطلب رهنا أو ضمانا .

ولقد نظم قانون حمورابي رهن الحقول فكان لكل من يتسلم حقلا غير مبذور بصفة رهن ليزرعه الحق في أن يأخذ وقت الحصاد ما يعادل القرض . مضاعفا إلى الفائدة ونفقات الزرع . أما إن كان قد أخذ حقلا مبذورا فليس له حق مباشر على المحصول بل أن من حق صاحب الأرض أن يبيعه قبل أن يسدد للدائن .

وعلاوة على ذلك كانت توجد أنواع أخرى من القروض مقابل رهن ففي حكم « سامسو ايلونا » أقرضت كاهنة إحدى زميلاتها قدرا من المال يساوى ثمن حقول وذلك مقابل ائالة سنوية وهدايا في أعياد معينة وكان الضمان الحقول نفسه الذى يصبح من أملاك الدائنة مقابل الدين المقدم أن لم تف المدينة بالتزاماتها . ولقد انتشر رصيد الرهن انتشارا كبيرا خلال عهد البابلية الجديدة . وكان سداد الفوائد كذلك الدين يحدث أحيانا عن طريق استعمال الرهن المودع لدى الدائن ... من ذلك — الى حد معين — قضية الخباز « اينا تسيلى بابي رابي » الذى الزمه أبوه أن يخدم السيدة « اهاتا » سدادا لقرض قدره ٤٢ شاقلا من الفضة ^(١) واقد ظل في خدمتها مدى عشر سنوات . إذ أن خدمته كانت مقدرة على أساس أجر يومية قدره ٦ قانم الشعير . استهلاكا للدين . وما هو جدير بالذكر أن القانون عدل في أيام الأسرة الأولى كانت العبودية الجنائية لا تمتد لأكثر من ثلاث سنوات أما الآن فليس لأمرها من حدود ما لم يتيسر السداد .

وكان من الممكن استعمال المنقول وغير المنقول رهنا كالزوجة والأطفال، والعبيد والحقول والمنازل والقروض وأدوات المنزل... إلخ. وفي السنة الحادية والعشرين من حكم نبوخذ نصر الثاني استعار «بايا» وزوجه «شانانشي» «مينا» من الفضة من «نابويان اهي» وقدماه ضمانا لذلك بابا من أبواب مسكن البواب لبوابة ساليو وكان الخشب نادرا كما هي الحال في أيام الأسرة الأولى وكان الباب شيئا له قيمة ومع ذلك فقد أضفاه إليه «كل ما كانوا يملكون في المدينة والقرية» مع النص على الساع بمواصفاتها التي لا يستطيع دائن آخر أن يدعى حقا عليها قبل انتهاء أجل الدين^(١) ولقد فعل نابو بالآسي أقي نفس الشيء حين استعار نصف مينا من الفضة من جلميلو بفائدة قدرها ٢٠٪. وذلك في السنة السادسة عشرة من حكم نابونيد وقدرهن بيته ونص في مستند الرهنية على أنه لا حتى لأي دائن آخر على هذا البيت حتى يتم السداد. وإذا حدث أن اقترض رجل عدة قروض متوالية من نفس المقرض فإن هذا الأخير كان يعني بأن يورد في اللوحات الجديدة ذكر القروض السابقة تلافيا للخلط بينها وبين القرض الأخير وهكذا نرى «آدين مردوك» يقرض «نابو اهيدين» نصف مينا في التاسع من سيوان من السنة الثامنة من حكم نابونيد ولقد كتب «أموال أخرى يسلمها» أي نابو اهيدين—«وفي العام التالي في ٢٤ نيسان أعطاه ١/٣ مينا و ٢/٣ شاقلا من الفضة وذكر أنه كانت هناك سلف أخرى سابقة دون اغفال ذكر فوائدها كذلك. وفي التاسع من كيسلو أعطاه (٥٠ جور) من الشعير بفائدة ٢٠٪. وفي هذه المرة أشار المقرض «يضاف إلى ذلك القروض السابقة»^(٢).

وهناك عقود ثلاثة مؤرخة بالسنة التاسعة من حكم الملك نابونيد تبين كيف أنهم كانوا من الناحية العملية يفكون الرهن الذي قد يكون المقرض

(1) CXIV NBK. 129.

(2) CXIV, NBN 294, 325, 369.

نفسه رهنة ضمانا لقرض آخر فلقد استعار نابو تولتايشي ليشير ٢٥ شاقلا من الفضة من السيدة بنانوتوم وأعطاهما أمة كرهن . ولما كانت بنانوتوم وزوجها في حاجة للمالهم فأنهما طلبا من ابنا ايساجيل بعليت قرضا قدره ٣٠ شاقلا وسلباه الأمة وباع نابو تولتايشي ليشير ثلاثة خدم بما فيهم الأمة المرهونة الى ادين مردوك مقابل ٢ مينا و ٥٠ شاقلا . وفي الحادى عشر من اذار طلب ادين مردوك من موله أن يدفع ٣٥ شاقلا الى بنانوتوم وهذه بدورها خلصت الأمة بأن سددت دينها الى ابنا ايساجيل بعليت . وفي الخامس عشر من اذار تسلم نابو تولتايشي ليشير باقى ثمن البيع ولكنه أعطى مع ذلك مخالصة كاملة عن المبلغ كله ما دام وكيل الأعمال قد أعاد إليه لوحة القرض الذى كان قد أخذه من السيدة بنانوتوم ^(١) .

ولم يكن الرهن يحول دائما الى المقرض ولم يكن له فى أحيان كثيرة حق فعلى عليه إلا من التاريخ الذى يستصدر فيه حكما من المحكمة بالاستيلاء عليه وذلك فى حالة عدم استطاعته استرداد الدين . وهذا ما حدث فيما يختص بالباب الخاص بـ «بايا» أما إذا كان الرهن قد سلم فانه كان هناك مجال لعقد اتفاقية بشأن الأرباح التى قد تنتج من استغلاله وشروط هذا الاستغلال . وكان الرهن أحيانا يستطيع أن يسد رأس المال والفائدة معا فى آخر خدمة ابنا تسيللى بابى رابى حُسِبَ مجموع الفائدة ولم يكن استهلاك سنوى . ولقد استعار «شايك زر» من «شولا» ورهن بيته وقدم شولا ليعيش فيه ولم يكن على «شولا» أن يدفع إيجارا أو على «شايك زر» أن يدفع فوائد حيث اعتبر الإيجار مساويا لفائدة المبلغ المقرض . وفى السنة الثالثة من حكم كيروش وضع «بعل أوباليت» ١ مينا و ١٣ شاقلا تحت تصرف «نابو زر اقيشاء» وقد أعطى له هذا الأخير عبدا لقاء الفائدة . وفى السنة التاسعة عشرة من حكم دارا رهن حقل كان يأخذ منه المقرض أرباحه وقد نص فى العقد

أن يظل المدين ملزماً بدفع الفرق في حالة عجز الحصول عن الوفاء بالمطلوب .
 وكان في استطاعة عدة مدينين أن يتعهدوا متضامنين في السنة العاشرة .
 من حكم دارا ضمن زوجان معا قرصا برهن كل ما يملكان من املاك .
 وكان من الممكن أن يحول الرهن الى طرف ثالث فلقد اعطت السيدة .
 « بناناتوم » أمة كانت قد تسلمتها من « نابوتولتا بشى لشير » الى « اينا ايساجيل
 بعليت » وتوضع اللوحة المركز الحقيق لهذه الامة « شالا مدينى — أمة
 نابوتولتا بشى لشير — ضمان بناناتوم » كما أن « شولا » عقد قرصا مع
 « نرجال اوباليت » وأعطاه ضمانا الليت الذى كان قد أخذه من « شايبكزر »
 وأضاف إليه كل أملاكه فى المدينة والقرية وكذلك عبدا .

٩ — الضمان

كثيرا مالا يضمن الرهن سوى الفوائد الخاصة بالقرض أما رأس المال .
 فكان يكفله الضمان ^(١) ... فلما كان « بعل اوباليت » مثلا غير قانع بعبد .
 « نابوزراقيشا » فانه طلب ضمانا من « موشاليم مردوك » فضمن هذا الأخير
 رأس المال بكل ممتلكاته وفى دلبات فى السنة السادسة والعشرين من حكم
 دارا استدان « موشاليم مردوك » آخر مبلغ ١٠ مينا نقدا من معبد انو
 لمدة شهر وضمنه « سوقاى » و « نابو بالتسو » فان استطاعا فى اليوم المحدد .
 أن يحضرا « موشاليم مردوك » ويحجلاه بسدد دينه أخليا من الضمان وإلا
 فانهما يلزمان بالسداد طبقا للشروط المعينة .

وكان من الممكن أن يكون الضمان مشروطا ولا يسرى مفعوله إلا فى .
 ظروف خاصة ففي حالة « قضا المدين خارجتان عن يدى الدائن » مثلا فان .
 معنى هذا الاصطلاح القانونى اخفاء المدين وعدم استطاعة الدائن الحجز
 عليه . وفى السنة الثالثة من حكم كيروش ضمننت المرأة « ديديتوم » « قدى

(1) XLVII.

نابوذر لشير أن خرجتا من يدى جيميل شماش ، فاصبحت ملزمة بأن تدفع ٣٥ جور من البلح — وهو ما يعادل بقية دينه — أن هو استطاع الحرب . وفي أيام الاسرة الخامسة كانت العادة أن يقدم ضمان حين كان الموظف عند تعيينه لا يستطيع أن يباشر أعمال وظيفته إلا بعد تاريخ التعيين . وهناك المثال التالى من سيار فى عهد سامسو ايلونا فان «سيار ليير بمحض اختياره وبناء على طلبه استخدمه امجور شماش وقد تسلم أجره عن شهر شاقلا من الفضة ... سوف يأتى ولا يذهب ... تعهد ملكى : (وإلا) فانه يدفع هذا المبلغ . يده (ضمانه) « اذّين داجان » بن « شماش رابي » ^(١) ، فاذا حدث فيما بعد ان اضطر ادين داجان لاطلاق سراح سيار ليير لانه لم يحافظ على تعهده فانه يقال انه «سحب يده» ^(٢) وهذا إشارة الى ما معناه أن يالدائن التى كانت تستطيع أن تقبض على المدين لاستعباده والتى استبدلت بالضمان فى احتمال رمزى ضربت أثناءه المدين على أعضائه الخلفية لتضمه تحت حمايتها . أما المدين الذى يتعذر عليه سداد الدين فى الموعد المحدد فقد كان من الجائز استعباده . وغالبا ما كانت تقوم اتفاقية لدفع تعويض . أما إن كان مدينا لعدة دائنين وكان واحد منهم قد استعبده فقد كان من حق الآخرين مقاضاته . وإذا كانوا من مدن مختلفة فانه يتحتم عليهم أن يقيموا عليه الدعوى أمام محكمة بابل . وكان للذين المعسر من ناحية أخرى الحق فى استبدال نفسه بزوجه أو أطفاله (مادة ١١٧) لمدة اقصاها ثلاث سنوات أو بعيد أو أمة (مادة ١١٨ ، ١١٩) مع الاحتفاظ بحق استرداد الأمة التى استسلمها عن طريق الشراء . وكان يسمح له كذلك بموافقة دائنيه — أن يحول ديونه لابنه وحالما يحمر العقد وقبله الدائنون يفقدون الحق فى ادخال أى تعديل عليه .

(1) LXXI, No 276

(2) I, t. XIV.

١٠ — الوديعة

الوديعة هي العملية التي يعهد فيها شخص بمقتول الى آخر ليغني به بجانبه على أن يعيده عند الطلب وقد نظمها قانون حمورابي شأنها في ذلك شأن القرض .

وكان يوجد نوعان من الودائع : وديعة المحصولات ووديعة الأشياء الأخرى . أما فيما يختص بالمحصولات المودعة في شون أو مخازن فان القانون قد حدد إيجار الشونة أو المخزن بخمسة قائل للجور ($\frac{1}{4}$) واعتبر صاحب المبنى مسئولاً عن التلف . وفيما يختص بالإيداع الأشياء الأخرى كان القانون قد قضى بأن يصحب الإيداع تحرير لائحة بحضور شهود يذكر فيها المودع التزامات المودع لديه وليس للغير أى صفة دون ترخيص من المودع للاستيلاء على المحصولات أو الأشياء الأخرى المودعة بقصد استرداد ما قد يكون على المودع من دين لهم . فان فعلوا فانهم يفقدون كل حقهم في الدين ويلزمون بإعادة ما استولوا عليه . وكان المودع لديه مسئولاً عن اختفاء الوديعة كما كان من الممكن أن يتم اتفاق بينه وبين المودع على استعمالها على أن يعيد قدر ما سواها لها الى مكانها نفسه أو في أى مكان آخر يحدد .

١١ — المعبد — الإدارة الزمنية

لم يكن المعبد في بابل مكاناً للعبادة والصلاة لحسب بل كان كذلك عنصراً هاماً ، للإدارة الزمنية . وكان الامر يتطلب موارد ضخمة لإطعام موظفي الإدارة الذين يعملون في خدمة الآلهة والقيام باصلاح المباني التي تتخرب بمرور الزمن او التي يحتاجها العمس . وكانت للإله أراض تجمع محصولاتها وترعى فيها قطعان الماشية . واما في المدن فكانت له الامراء والمخازن . حيث كانت تكس أيضاً تقدمات الامراء والمؤمنين ونصيبه

من الاسلاب بعد النصر . وكذلك كانت له فيها أبنية من كل نوع .
ولقد كشف في تللو عن اجران لـ « انينو » بناها الملك المسن اورنينا
ولدينا من عصر لوجالاندا حسابات منتظمة هي دليل على تنظيم ديني متقدم
وهي تحوى قوائم المدفوعات الشهرية لخدم الباو Bau مع ذكر المخازن
التي سحب منها الشعير اللازم وكذا سجل لخدم ضيعة الاله — ١٤٥ رجلا و
٣١ امرأة مع بيان نصيب كل منهم واسماء الوسطاء ان مست الحاجة إلى ذلك
والاجور المدفوعة مقدما وحالة الصيادين البالغ عددهم ٤٤ وقائمة بعربات
واملاك الاله وطعام الحيوانات ^(١) — وكان لمعبد انليل في عصر أور متنزه
ضخم على مسيرة نصف ساعة من نيبور حيث كانت تقيض عليه الالتزامات
(الضرائب) من المدن والايشا كوشات ^(٢) . وفيما بعد — في سيار مثلا —
نجد خزانة المعبد تمنح قروضا من مال وجيوب وحين كانت تقدم احيانا
للفقير أو المريض لم تكن تطلب عنها فائدة وهي تخضع لمطلب الإله من
تمريض حين يتم الشفاء أو عند معاودة الحظ والسباح بسداد الدين ^(٣) وكان
القادرون يتعهدون عن طريق النذر بتقديم تقدمه في يوم شفاء من يهتمون
بهم من المرضى وعند تقرير قرض بفائدة كان من النادر أن يطلب المعبد
الفائدة القانونية بل غالبا ما كان يقنع بنصفها أو ثلثها على الأكثر . ويظهر
أن كل معبد كان مقرا للعدالة وكان الكهنة يستمعون عند بوابته الى الشهود
وينطقون بالحكم . وحين لم يكن من المستطاع تقديم مستند مكتوب الى
المحكمة المدنية أو الدينية — في حالة فقدان عقد مثلا — فان القسم كان يتم
من أحد الفريقين — المدعى عليه غالبا — وكان هذا القسم يؤدي في
المعبد كقاعدة .

(1) LII.

(2) LIII, LVI.

(3) LXXI No 76 ; I, t. XIII p. 202.

وكان كثير من الوظائف في المعبد وراثيا وإن كانت أحيانا تباع أو
تؤجر . وفي زمن حمورابي كان من الممكن أن يحد الوريث من نصيبه في
التركة إرادا معيناً فترة ٦ أو ٨ أو ١٥ يوما في السنة أو كهانة لمدة محدودة .
وهناك باشهو — ووظيفته مسح التماثيل الإلهية ومواد العبادة بالزيت —
باع وظيفته وحقلا بمقدار عشرة شواقل من الفضة وكان كبار موظفي الدولة
يؤخذون من هذه المعابد التي كان يفخر الأمراء بأنهم يشغلون وظائفها
المقدسة . وفي ظللال المعابد كانت تقوم المدارس التي تخرج الكتاب . ومن
الثابت أن الكتابة وجميع المتون من كل نوع كان يعهد بها لرجال الدين وهي
التي كان لها الفضل في أحياء الحضارة البابلية .

الكتاب الثالث

المعتقدات والحرف

تفصيل الأول

الدين

١ - الآلهة

لا يزال من العسير أن نحدد في الدين السومري الأكادي ما يرجع أصله إلى العنصر السامي من السكان وما هو من أصل سومري ذلك لأن العقائد الأصلية قد استقرت كما أن الطقوس جرت في خطوطها الرئيسية منذ بدء التاريخ وكانت اللغة السومرية تستعمل في العبادة حتى بعد اختفاء هذا الجنس وكان لنفس الآلهة الكبار هياكلهم في كلتا المنطقتين ولكن هياكل سومير كانت كما يقال أمعن في القدم وكان أولها وأعلاها شأنًا الإيساجيل الذي أقيم في أريدو على شواطئ الخليج الفارسي .

وقد كانت الفكرة الأساسية في كل دين هي الاعتقاد في كائن متسام أو أكثر تلتزم أمامه الإنسانية بواجبات معينة . ولقد آمن السومريون بوجود عدد ضخم من المعبودات كانوا جميعًا كائنات سماوية وكان حتى الذي يعبر عن فكرة الإله يصور كنجم كان معناه الحقيقي « سماء » على حين عهد به مختلف النجوم تدل عليها نفس العلامة مكررة ثلاث مرات . وكان الأعظم أنو يعرف بنجم واحد فقط... لقد كان إله السماء على حين كانت الآخرة تكون جيش السماء... فيلق النجوم .

ولقد نسب السومير والكاديون الى معبوداتهم فضائل وعواطف انسانية واسبقوا عليهم نفس طريقة الحياة وأن رفعوهم عن الجنس البشرى بأن منحوهم الخلود وآمنوا بهم كحيرين ورحماء في كل الظروف حتى حين كانوا يقاضون البشر جزاء أثمهم وأخطائهم . ولم يكن هناك إله شرير بل أن الشر كانت تسببه في العالم أرواح خبيثة ربما كانت اسمى من البشر ولكنها دون الآلهة . ولم تكن تقام لهذه المسوخ عبادة دينية وكان الناس يحاولون مقاومتهم وإتقاء شرهم عن طريق ممارسة السحر .



ولم يستطع السوميريون والاكاديون أن يتخيلوا كائنا ازليا دون بدء وكانوا يرون أنه لم يكن هناك شيء كائن عندنشأة العالم وإن في هذا اللاشيء كان يستطاع تمييز عنصرين من الرطوبة مختلفين : ذكر هو « أبسو » وهو يحيط الماء العذب الذي كان يحيط بالعالم والآخر اشي هي « تيامات » (البحر) وقد ولدت لهما كل الكائنات . هذا هو ما تدل عليه « قصيدة الخليفة » ومطلعها :

(شكل ١٢) إله سوميرى -
(حفاقر نقر — متحف جامعة فيلادلفيا)

« حين لم تكن السماء الملاق قد سميت بعد

ولم يكن للأرض من تحتها اسم

اختلطت الامواه من أبسو الأوّل أبيهم

ومن تيامات الصاخبة أم الجميع فصارت واحدا .

ولم تكن الآجام والأغصان مثبتة ولم تكن غياض القصب مرئية :

حين لم يكن هناك إله له اسم
حين لم يكن هناك قدر مرسوم
خُلِقَ الآلهة ^(١) .

ولقد أدخل علم تكوين الخلق عند الكلدانيين في إحدى الرقن نفس عناصر
الرطوبة في أصل الأشياء ومن الزوج الأول خرج أولا «لاهمو»
وزوجه «لاهامو» وهما معبودان لم يكن النور الذى لعباه ملحوظا ثم مرت
فترة غير محددة وانبثق من الزوج الأصلي «انشار» و«كيشار» وهما
يمتلان في ذاتهما كل السماء والأرض ومنهما جاء ثلاثة آلهة آخرون هم
الثالث الأعظم لمجموعة الآلهة البابلية : انو وانليل وإيا .

٢ — الثالث الأول

فسم هؤلاء الآلهة الثلاثة الكون (المعمورة) فيما بينهم لأنه طبقا
للأراء السامية لم يكن الشيء يستطيع أن يوجد دون أن يكون له سيد. وكان
انو الإله الأكبر يحكم في السماء وكان انليل سيد الجو والأرض وكانت إيا
— السماء إنكى في السوميرية — تحكم أمواه المحيط البدئى وكان لكل منهم
طريقه الخاص على مدار الشمس وكانت مساكنهم على قمة السموات ^(٢) .

وكان يعتبر انو الإله الأعظم منذ أقدم العصور التاريخية. وكانت «دير» مدينته
في أكاد أما في سومير فكان يمجّد بـ «اوروك» في «أى» : «أنا» أى «مسكن
انو أو بيت السماء» حيث حلت عبادة ابنته عشتار إلهة اللذة محل عبادته
حتى قبل عصر أقدم الآثار العتيقة . وقد حدث مثل ذلك تماما في لجش في
حى جيرسول إذ كان هناك كذلك «أى» — أنا — حيث كانت تعبد ابنة انو منذ
عهد إياناتونم تحت اسم «ننى» NINNI . ولقد اتفق لوجال زاجيسى ملك

- (1) XLIII, p. 3 - 5.

(2) CXII, t. I, p. 259 ; XLIII, p. 179.

اوروك من انليل أن يقدم دعاه الى انوكا يذكره جوديا في صدر اللعة-
المصرعة ضد من ينتصب منشأته . ولقد كان هو أول إله يجده أل « أى —
ننسو ، وكان ملك الآلهة ، كذلك لقبا منحه اياه اور انجور ويسميه حورابى
« الإله الأعظم » ، فى استهلال قانونه . ولقد كان يسكن قبة السماء « سماء
انو » ، وكان يحرس بوابته معبودان تموز وجيزيدا وكان يوضع أمامه « الصولج
والعصا به والتاج وعصا القيادة ، قبل نشوء الملكية على وجه الأرض . وحين كان
الآلهة فى خوف من الطوفان هربوا وصعدوا إلى سماء انو وجثوا كما يفعل
الكلب على الحائط ورقدوا وظلوا هناك حتى اشتموا الرائحة الجميلة للصحية ^(١) .
ورغم أن انوكا كان اسمى الآلهة ويعتبر كآب لهم وأول نموذج للخلقة
إلا أنه لم يستطع أن يحتفظ بالسلطة العليا حين ركزت بابل القوة فى يديها
واخضعت سومير وكاد الى صولج ملوكها .

وكان على التفكير الدينى أن يلائم ما بين القصص القديم والمركز السياسى
الجديد . ولما لم يكن هناك شىء كائنا فى هذا العالم بنير أمر الآلهة والمصائر
التي قرروها فان تعظيم إله بابل فوق الآلهة الآخرين كان يستلزم أن يتبع سمو
بابل على المدن الأخرى رفع إلهها فوق جميع الآلهة الآخرين . وأصبحت
كلمة مردوك « مثل كلمة انو » ، وكان يشار الى خلق هذا الأخير منذ بدء الزمان
فحين كلف « انشار » العجوز « انو » بأن يحارب النائرة تيامات لم يجد فى
نفسه الشجاعة لمواجهتها ففكر راجعا ولكن مردوك — على نقيضه —
أصبح البطل المنتقم لأخوته . وفى مأدبة علنية وقد اسلموا انقسام أناءها .
للسكر رسموا له مصيرا لا يبارى وأعلنوه ملكا عليهم .

وقد اغتصب انليل سيد الأرض أحيانا القاب انو وكان يسمى
« أب الآلهة » وقد أطلق عليه هذا اللقب فى نص من عهد « انتين » ايشاكو
لاجش وكذلك فى قصيدة « إيا » و « اتار هاسيس » . ومن جهة أخرى فان

(1) XLIII, p. 155, 167, 111, 115.

رموزه الموجودة على عدد من الكودور ومن العهد الكامي هي — مثل انو —
العرش والتاج . وهو فوق كل شيء مستشار الآله وهو الذى أحدث
الطوفان ولذلك أرادت عشتار الغضوب أن تمنعه من أن يكون له نصيب
في تضحية « اوتانا بشتم » وهو نوح البابلي فصرخت قائلة : « دعوا الآلهة
يأتون للتضحية ولكن لا تدعوا انليل يأتى لأنه لم يمن الفكر بل أحدث .
الطوفان وأنزل الهلاك بقوى » وقد أنه « إيا » كذلك من أجل نفس العمل
« أنت أعقل الرجال أيها البطل ! لم ؟ لم لم يمن الفكر وأحدث الطوفان ؟ »
وعلى أية حال فإنه حدد مصير « اوتانا بشتم » وجعله يسكن « مصب الأنهار »
وقد كان في الواقع سيد الكائنات الإنسانية وعهد بهم الى أمراء يقودونهم
في مسالك العدالة ... هو إله نينور سيد سومير ^(١) .

والاسم السامى لـ « إيا » ثالث إله في التالوث الأعظم معناه « يد الماء »
أما اسمه السوميرى فهو انكى « سيد الأرض » وكانت مملكته الـ « ايسو » .
« مسكن المعرفة » المياه تأتي تحمل الأرض وتجط بها . وكان يرمز له بكائن
برمائى هو « العنزة السمكة » .

وكإله للحكمة خلق الإنسان بتشكيل كتلة من الطمي منحها الحياة بنسمة
الإلهية وهو الذى أخذ البشر من الهلاك الكامل في زمن الطوفان . ولقد
كشف عن صناعات مختلفة للإنسان ومنح الذكاء للملوك وساعد الكهنة على
تأدية وظائفهم المقدسة وخاصة في طقوس السحر التي كان يستعمل لممارستها
ماء مقدسا يؤخذ من حوض ايسو في معبد اريدو ^(٢) .

٣ — التالوث الثانى

كان هناك تالوث ثان مكون من « سن » إله القمر وطفلاه « شمشار »

(1) LXXVI p. 62, 33, 286, 280, 212 XLIII p. 133, 135,
103, 107, 119.

(2) LXXVI. p. 389, 38, 66, 94.

إله الشمس ، و « عشنتار » نجم الزهره .

وكان سن يقيس الزمن وهو الذى ينهى الايام والشهور والسنتين للملوك المذنبين بالموح والتأوهات . وكان رمزه الهلال . وكان يعبد فى اور تحت اسم نانا . ولقد انتشرت من معبده فى حران HARRAN عبادته فى البلاد الآرامية .

وكان شماش فوق كل شىء القاضى الاعظم وكان له طفلان هما كئشو و ميشارو أى العدالة والحق . وكان يظاً الظلم تحت قدميه ولقد أُملى شخصيا قوانين العدالة على أورانجور وحورابى . وكان رمزه قرصا مزينا بنجم ذى أربعة أطراف تفصلها عن بعضها مجاميع من الأشعة الموجهة . وهو يميز على الآثار المحفورة — اسطوانات عصر أجاهه وقانون حورابى ونابو الباديين (القرن التاسع) — بشعلات ترتفع إلى ما فوق كتفيه (١) .

أما عشنتار « العطوف » فعبود ذكر فى الصباح وإلهة اثنى فى المساء وهى أحيانا ابنة انو وأحيانا أخرى ابنة سن وهى إلهة الحرب وإلهة اللذة وهى أخت شماش إله النور وفى الوقت نفسه أخت « ايرشكيجال » « معبودة العالم السفلى » . وقد حلت عبادتها فى اوروك محل عبادة ابيها وكان يحبوها لا يحسمهم العد وكانت تسعى لغواية البشر . وكانت تعتبر فى هالاب HALLAB ابنة لـ « سن » وسيدة المعارك . وأما فى أجاهه وسيدار فانها تحت اسم انونيتوم كانت على ما يظهر تمزج بين الشخصيتين وذلك فى عهد نابونيد على الأقل لأنه يسميها « سيدة العراك التى تحمل الجعبة والقوس » وكانت فى نفس الوقت تصنع له الفأل المناسب عند شروق الشمس وغروبها . وقد طغت شخصيتها على الإلهات الأخريات وكان اسمها المفرد يعنى أى واحدة منهن . أمامدلول اسمها الجمع فهو الإلهات عامة . وكأبنة لـ « سن » كان رمزها نجما . وكانت تمثل كألهة للحرب واقفة منتصبة على أسد أو اثنين وهى تحمل الجعبة

وفي إحدى يديها سلاح مقوس وفي الأخرى صولج مكون من عصا متصل
بسلاحين مقوسين يعالوها رموس أسود.

٤ — مردوك

كانت كل قوى الطبيعة وكل قوى الخير وعلى العموم كل الاجسام



السموية تؤله عند
السومير والكاديين
وكان عدد المعبودات
التي يلتصقونها كبيرا
جدا . وكان لكل مدينة
معبودها وكان كل رجل
في حماية زوج إلهي . ومع
ذلك فقد استطاع أحدهم
أن يتفوق على الآخرين
بدرجة أنه في التفكير
الديني لعصر البابلية
الجديدة كان الآخرون
يعتبرون كظواهر له . وقد
تم تفوقه حين وجدت
الأسرة الآمورية إلهي
بابل نهائيا أراضى سومير
وأكاد في ملكة واحدة .

(شكل ١٣)

وعندئذ استطاع الإله مردوك : القرن التاسع (متحف برلين — حقاير بابل)
محوراني أن يرفع مردوك الإله المحلي الى المرتبة الأولى فتألفت أناشيد

جديدة من القصص القديم تتفق والوضع الجديد . وكان انليل يتمتع بلقب « بعل »
« سيد » ، وهو يملك لوحات القدر منذ زمن لا يمكن تقديره . وقد اخترعوا
— من أجل استلابها منه — قصة عن بدء الخليقة مؤداها أن مردوك هو
الذى هزم تيامات (الفضاء) ففتحته الآلهة حتى تقرير المصير مكافأة له .
وكان الاحتفال يقام فيما بعد في « دو أزاج » في بابل أثناء أعياد رأس السنة .
ولقد تخلى انو عن سلطانه لـ « مردوك » ومنحه ابوه « إيا » اسمه « الا فليدسم »
« إياه » مثلي ، وكانت له بالإضافة إلى ذلك كل الحكمة بدليل أن إيا قال له « أى
بنى ! ماذا هناك لا تعرفه واستطيع أن أعلمك إياه ؟ ان كل ما أعرفه تعرفه أنت .
أيضا . » وهذا هو السبب الذى اعتبر من أجله — مثل ايه — ساحر الآلهة
ولم الكهنوت وخالق البشر . وكان يمثل بأذنين كبيرتين ترمزان إلى فهمه
الكثير ويحمل السلاح المقوس الذى قهر به تيامات وتحت قدميه الوحش
الذى اخضعه وكانت الحربة رمزا له على كودورو العصر الكاسى والاختام
البابلية الجديدة .

وكان آلهة بابل وبورسيا يأتون سنويا في يوم عيد السنة الجديدة
ليقدموا له ولأهله وكان موكب عظيم ينظم في الطريق المقدس وعندما كان
يتوجه رسميا إلى معبده اكتبى كان يتوقف في الذهاب والعودة عند « دو أزاج »
وفي اليومين الثامن والحادى عشر كان الآلهة يجتمعون هناك ويحيونه في
رهبة ويركعون أمامه وكانت المصائر تحدد أثناء ذلك تحديدا قاطعا للسنة
بأكملها . وكان توقف هذه الاحتفالات في زمن الحرب أو عند حدوث
مصاب كارثة تذكر بصفة خاصة في حويلات المدينة .

ه — بعض المعبودات الأخرى

يذكر من بين المعبودات الأخرى اينورتا أول مولود لانليل وهو بطله .
وكان إله حرب « خير في العراك » ، لا تستطيع البلاد أن تحتل وطأته .

الثقيلة ، وكان يمتزج بالـ « بعول » (السادة) لبعض المدن وعندئذ كان يطلق عليه اسم إله السكان : ففي لجش في حى جيرسو كان يسمى تنجرسو أى « سيد جرسو » ، وفى سوسه كان يسمى « أن شوشيفاك » ، « السوسى » وكان يمثل فيه آلهة آخرون مثل زابابا فى كيش ، اوراش فى دليات . وكان له على الأقل عشرون سلاحا مختلفا فى يمينه كان يمسك بالـ « شار أور » وهى حزمة من العصي والأسلحة بستان محدد به تعلوها رأس أسد . وعلى كتفيه يظهر غالبا مقدم أسد كما يظهر نفس الحيوان الرمزى بين قوائم عرشه أو تحت قدميه . وقد قرنه علماء النجوم بمنكب الجوزاء Betelgeuze فى الجوزاء وكانت الجوزاء ككل* تكون جيشه .

وكانت باو الزوجة الإلهية لـ « تنجرسو » كبرى بنات انو تلقب بالمرأة الخيرة ، وكانت أما لسبع توأما وكانت زوج اينورنا يطلق عليها فى عصر حمورابى اسم « نكر » الك ، كما كان يطلق عليها جولاً فى عصر الكاسيين : وتحت هذين الاسمين كانت هى إلهة الطب تضمم الجراح التى يسببها الإله وتشفى الأمراض . ولقد عبد المصريون النيل وأقام اليونان الهياكل لإله النهر ولكن السومريو أكاديين كانوا قد فعلوا ذلك من قبلهم فاختروه هو وجييل « إله النار » ليقضى قضاءه بين البشر ، وحين احتفروا الآلهة العظام وضعوا الخير على ضعفه ، ومنحوه قوة التمييز بين العادل والظالم . وطبقا لقانون حمورابى كان من يتهم بالسحر يلقى به فى النهر المقدس الذى يلقى على عاتقه وحده أن يكشف عن مدى براءته أو ذنبه . وهو يمثل على الاختتام الاسطوانية من عصر اجاده يرأس المحاكمة مستقرا على عرش ويمسك فى إحدى يديه باناء . ينبعث منه مجرىان تسبح فىهما الأسماك .

وكانت تعبد كذلك إلهة اللباء هى « نينا » ابنة « لما » وكان يرمز لها بسمكة فى وسط حوض وكان لها هيكل فى لجش وكانت إحدى ضواحي المدينة مكرسة لها . وفى بعض أيام الأعياد حين كانت تخرج فى الكوكب كان قاربها

المقدس يحرق فوق القنطرة .

وكان « أداد » إله الجو مبعث خوف واحترام في وقت واحد . أليس هو الذى يمنح الغيث أحيانا وأحيانا أخرى يلقي الرعب فى النفوس حين يطلق الرعد ؟ ولقد كان يمثل مرتديا ثيابا قصيرة ويقف فوق ثور وهو مسلح بمعاقة ورافعا سلاحا فوق رأسه .

وكان ينسب الى « نيسابا » أخت « نينا » نمو القصب العظيم وهو أحد مصادر ثراء الأقليم إذ كان يستعمل فى تشييد الأكواخ وعمل الحصار وفى صنع الكراسى والمواد والسلال كما يستعمل وقودا . وكان الساق — إن أحسن قطعه — يستعمل قلبا للكتابة على ألواح الطين كما يستعمل الزماد لنسل القماش . وكإلهة للكتابة والخصوبة اعتادت نيسابا ان تجلس فوق كومة من الأغصان وكانت تحب أن ترسل شعرها حتى يسقط متموجا على كتفيها اللتين تبتثق منها سيقان القصب وكانت تمسك فى يدها إناه فيفيض وهو رمز الخير الذى توزعه .

ولقد آله السوميرى أكاديون عددا من الأبطال الخرافيين وبعضهم يظهر فى القوائم الملكية لعصور ما قبل التاريخ مثل « دوموزى » وهو تموز السورى الذى نقش اسمه فى المكان الرابع بين أمراء الأسرة الأولى فى اورك وهو ابن « ننجريدا » وحفيد نينازو « سيد العراقة بالماء » وقد أصبح زوجا لـ « أريشكيجال » إله العالم السفلى بعد أن أحب عشتار ربة اوروك التى كانت سبيا فى هلاكه . وكان بصفة عامة إله النباتات فكان يولد من جديد فى كل عام فى الربيع « هو يستقر صغيرا . فى إناه يغوص ثم ينام كبيرا فى حصاد المحصول ويظل راقدا فيه » . وهو صورة من ادونيس اليونانى فى شهر الصيف المكرس له حين يلقي الحاصد آلة حصاده ويجمع السنابل فى الحرم يموت وينزل الى العالم السفلى وعندئذ تكرر النساء الولولة السنوية التى رسمتها عشتار .

« الى متى ستظل الحبة أسيرة ؟
الى متى ستظل الحضرة مقيدة بالسلاسل ؟
وتخرج الإلهة وتسير الى « البلد الذى لا يرجع منه أحد » لتبحث عن
حيثما وتعيده الى الأرض .

٦ — الأمراء المؤطرون

وقد كان كثير من الأمراء الذين خلفوا لنا وثائق رسميه يستمعون
كذلك بامتيازات التآله حتى في حياتهم . ولعل قائمة الاعلام لحكم مانشتوسو
تقوم دليلا على ذلك فى الاسم « شور و كين ايل » « سرجون الهى » وتزايد
الأدلة فى حكم « نارام سن » فهو فى الكتابات يسمى « إله اجاده » و
« إله بلده » . وعلى لوحة النصر نراه يلبس على رأسه التاج ذا القرون التى
يسمىها الملك الكامى « اجوم كا كرين » « عصابة السيادة — علامة الألوهية » .
وقد قامت فيما بعد مؤسسات دينية فى لجش لعبادة الايشاكو جوديا . وكان
ملوك أور معبدهم وكان هناك شهر فى كل عام يخص لـ « دونجى » وألفت
الأناشيد فى مدينتهم وحرقت البخور أمام تماثيلهم وقدمت التضحيات لهم .
ومنذ أيام ملوك أور كان الناس يقسمون لا بالآلهة وخدم بل بالملك الحاكم .
كذلك والقسم عمل دينى محض .

٧ — المعبد

كان الآله يسكن للمعبد مع زوجه واطفاله وخدمه . ولسوء الحظ
لا يسمح لنا الوصف الذى أورده جوديا عن هيكل تنجرسو فى لجش بمحاولة
تصويره تماما . ولم تكشف الحفائر سوى عن كتلة من ركن المعبد ومدخل
له ^(١) يستند على طبقتين من اللبن تفصلهما طبقة من الرمال . وكان الركن

(1) XLl p. 18 et plan K, cf. LXX p. 396 et pl. 50 fig. i.

موجها الى ناحية الغرب . والحائط على الجانب الجنوبي الغربي مستوخال من الزينة اما الحائط الشمالى الغربى فزين بخطوط من جزئين وعلى بعد خمسة امتار من الركن كانت هناك فتحة واسعة يعترضها على كلا جانبيها بروز يتكرر ثلاث مرات . وليس هناك اثر لثقيب يرتكز عليه الباب او اية علامة لبوابة تغلق المدخل . وعلى مسافة ليست بعيدة كان احد اسلاف جوديا وهو الايشا كو «أورباو» قد بنى كذلك معبدا لم يبق منه سوى الركن الغربى من ارضيته وقد كشف تحته عن تمثال صغير من النحاس ولوحة اساس موضوعتين فى اذاء من الفخار بقاعه ثلاثة ثقوب^(١)

ولدينا من عصر البابلية الجديدة أربعة معابد^(٢) فى نفس المدينة الواحدة وهى بابل وقد أمكن الكشف عن التصميم الكامل لها ودراسة هذه البقايا تبين انه وإن كانت هناك قواعد تحتها التقاليد فان المعماريين كانوا يتمتعون بحرية كبيرة فى ترتيب الأجزاء المتعددة للبنى . وكانت هذه المعابد منشآت مستطيلة على وجه التقريب لها زوايا (أركان) تحدد اتجاهاتها كبنائى اورباو ، جوديا ولكننا نرى انه بينما استعمل ايشا كو لاجش الآجر والقار نرى نابو بولاسر وخلفاءه يستخدمون اللبن فقط . وفى الخارج كانت الحوائط مقسمة على مسافات متساوية بأعمدة مربعة تزينا قنوات مدرجة فى معبد تمار وشبه دائرية فى معبد إيساجيل ومستطيلة فى غيرهما كما هى الحال فى معبد أزيذا فى بروسيا ومثل هذه الأعمدة المربعة لا توجد فى أى مبنى مدنى . ويؤدى الى الفناء الأوسط مدخل أو أكثر يوابات مزدوجة مغطاة بالبروزز ومركزة على دعائم حجرية ويربطها مزلاج يثبت الدعامة فى الأرض . وكان هذا الفناء الأوسط — شأنه فى ذلك شأن الفناء الخارجى — مزينا بأعمدة مربعة تزداد تعقيدا بالقرب من البوابات وعند المدخل الرئيسى وأمام الهيكل .

(1) CXX p. 241, 400 ; LXXVI, p. 96, 98.

(2) CX b. fig. 38, 114, 119, 137 à 139, 142, 143, 244 à 247..

وكان هذا الهيكل يقع عند طرف البهو الى الغرب فى معبد ايساجيل وفى الجنوب الغربى فى معبد ايماء . وقد غطى بؤخذ نصر الثاين حوائط مقصورة مردوك بالذهب واللازورد والرخام ^(١) وكان السقف المصنوع من أحسن أرز لبنان مغطى كذلك بالذهب اللامع . أما لعشار ايجاد فان الحوائط قد طليت فقط بالجير الأبيض وغطيت المشكاة التى تحوى تمثال الإلهة بمحلول الأسفلت مع وضع شرائط يضاء قرب الاطراف كما هى الحال بالنسبة للبداخل الرئيسية . وفى معبد ايماء كان الإله يسكن مبنى صغيرا عثر على أساسه . وكان أمام الهيكل الذى تبلغ مساحته ١٢ × ٥ مترا غرفه وكان لكل من هاتين الغرفتين مخزن للأمتعة المقدسة .

وكان من الممكن رؤية الصنم من الفناء ولكن ليس من الشارع لأن باب الدخول والحوش لم يكونا فى محور المبنى . وفى معبد « اينورتا » لم تكن هناك غرف جانبية ولكن كان هناك مزار صغير على كل من جانبي الهيكل . وحول الفناء الذى كانت تختلف مساحته بين مبنى وآخر — الإيماء كانت واجهته ٣٠ مترا وعرضه ٥٠ مترا ، والإيساجيل كان مربعا طول ضلعه ٦٠ مترا — كانت تصطف (وأحيانا تتجمع حول الأبنية الملحقة) غرف لا تعرف على وجه التحديد فىم كانت تستخدم كما كانت هذه الحجرات موزعة أحيانا على أحواش اضافية . وفى ايماء يوجد علاوة على ذلك بران ضيقان ينتهيان برفاق غير نافذ . وفى ايساجيل لوحظ وجود مزار صغير فى الجانب الشمالى .

وكان من المعتاد أن توضع فى أساس كل معبد صور واقية: فند البوابة الرئيسية لـ « ايماء » ، وضع طائر — وهو رمز الإلهة — فى مشكاة مكونة من ستة قوالب من اللبن . وتحت أرضية قفس أقداس « اينورتا » ، اسطوانة الأساس بإسم نابوبولاسر .

(1) XXXII b p. 124, 126.

ولم يكشف عن أى مذبح داخل معابد بابل ومع ذلك فإنه يوجد مذبح من اللبن موضوع على أرضية من الطوب أمام مدخل معبد إياه كما يوجد مذبح آخر من اللبن المنحرف فوق أرضية أمام معبد اينورتا. وكانت التضحية تتم فى الخارج ولم يكن مسموحا لغير الكهنة والامير بالدخول الى قدس الاقداس فى حضرة الإله — وكذلك فإنه طبقا لما جاء بهيرودوت « يرى خارج قدس الاقداس (بالإيساجيل) مذبح ذهبي وآخر كبير جدا لذبح الماشية »^(١).

وكان يقوم الى جانب المعابد الرئيسية مبنى اصم مكون من منشورات رباعية مبنية فوق بعضها البعض وتقل حجما كلما ارتفعت وهذا الجبل الصناعى المسمى زيجورات مثلت صورته على كودورول « مروداش بالادان الاول » . Mérodach-baladan I. وكان زيجورات بابل — الـ « ايتمينانكى » —^(٢) يقع الى شمال الإيساجيل بعد الطريق المقدسة وكان مبنيا من اللبن المنحرف ومغطى بالآجر ومكونا أعمدة مربعة عثر عليها فى جانين متجاورين طول كل منها ٩١ مترا — وهذا الزيجورات ليس محفوظا فى مثل حالة زيجورات بورسييا التى لم يكشف عن خرائنها بعد — وهى ترتفع الى أكثر من ٤٠ مترا فوق السهل ولم يبق من هذا الزيجورات سوى طابق واحد والسلام الثلاثة التى تؤدى من الناحية الجنوبية الى المدرج الاول وهناك لوحة فى اللوفر أرخت بالسنة ٨٣٠ من حكم السلوكيين (٢٢٩ ق. م.)^(٣) تقدم وصفا هندسيا لهذا الأثر وملحقاته الخارجية وكان فى مجموعة يكون مستطيلا طوله ٢١٩٠ قدما وعرضه ١٢٠٠ وكان المدخل الرئيسى الى الشرق — على الطريق المقدس — يؤدى الى شرفتين متاليتين تسبقان الفناء المربع الذى كان شرفة كذلك حيث يقوم البرج. ويبلغ طول

(1) Hérodote I, 183.

(2) CX b. fig. 119.

(3) Memoires de l'Académie des inscriptions, t. XXXIX, 1913.

قاعدة البرج ٦٠٠ قدم . وكان الطابق التالى — الـ « كيجال » — يرتكز على الجانب الغربى للقاعدة وكان طوله ٣٠٠ قدم فقط ^(١) وكانت به عدة مزارات فهذا الذى الى الجانب الشرقى كرسى لمردوك و نابو و تاشمتوم وهذا الذى الى الشمال كرسى لـ « إيا » و « لوسكو » وذلك الذى الى الجنوب كرسى لـ « انو » و « سن » . وكان يرى فيه كذلك « بيت السرير » و « بيت الأدوات » و « بيت الشباب » وفناء محاط بمحاطت تفتح فيه أربع بوابات . وفى وسط الـ « كيجال » كانت هناك خمسة طوابق متعاقبة يقوم فوقها مزار يتوج المبنى . ويصف هيرودوت الـ « إيميناكى » كـ « مربع منتظم طوله إستانان ^(٢) فى كل جانب . وفى الوسط يرى برج ضخيم يبلغ كل من طوله أو عرضه إستانا واحدا . وفوق هذا البرج يقوم آخر ثم ثالث وهكذا الى أن يبلغ عددها ثمانية أبراج . والصعود إليهما من الخارج عن طريق منحدر يدور تباعا حول جميع الطوابق . وفى منتصف الطريق المنحدر تقريبا توجد غرفة ومقاعد يجلس ليستريح عليها أولئك الذين يرغبون فى الصعود الى القمة . وفى أعلى الطوابق يوجد هيكل كبير به سرير مزخرف زخرفة غامرة تقوم الى جانبه مائدة من الذهب . ولا يوجد فى هذا المزار ولا يعضى الليل فيه أحد سوى امرأة من الريف يختارها من بين رفيقاتها الإله نفسه على حد قول الكلدانيين وهم كهنة هذا الإله ^(٣) . وقد أخذ نابو لاسر مؤسس الامبراطورية البابلية الجديدة على عاتقه إعادة بناء الـ « إيميناكى » تنفيذا لامر مردوك ^(٤) . وكما فعل جوديا من قبله لم يفعل شيئا دون أخذ رأى الآلهة ولقد استشار وحيم وقام بالتطويرات المطلوبة ... ومثل الملك القديم أورنيما حمل مواد البناء فوق رأسه على حين حمل ولى العهد الطين الذى يصنع منه الطوب واستخدم ابنه الآخر نابو شوم ليشو »

(1) CXI : 106 mètres.

(٢) يبلغ الأستان نحو ١٨٥٣ مترا (القرجم)

(3) Hérodote I. 181.

(4) XXXII, p. 60 - 62.

الجرقة والمعمل . ويظهر أن الطقوس الدينية الخاصة بتشييد أبنية العبادة ظلت متوارثة سليمة مدى عشرين قرناً رغم الثورات .
ونستطيع أن نرى مثلاً آخر لروح التقاليد هذه في الصعوبات التي لقيها نابونيد حين أراد ترميم التاج الذي كان نابوपाल ادين قد قدمه إلى شماش — سيار في القرن التاسع^(۱) وقد أراد الملك أن يعيد صياغته كله من الذهب . ولكن الشيوخ ادعوا أنه يجب ألا يدخل عليه أى تغيير . ولقد استشاروحي « شماش » و « دادا » ثلاث مرات وأجاب الوحي ثلاث مرات بالرفض فاتجه نحو مردوك يسأله إلا أن الرواة قرأوا في كبد الذبيحة تصميم الآلهة على عدم قبول أى تجديد . فنزل الأمير على إرادتهم وأمر بإعادة التاج الى حالته الأولى .

۸ - كبار رجال الدين

كان الأمير الكاهن الأكبر لإله مدينته وكان الملك الكاهن الأكبر للإله الوطنى . فأتتينا كان الإيشاكو الأكبر لـ « ننجسو » وكان جوديا يقدم بنفسه القرايين ويقوم بالاهراق وكان يستبين بالفأل ويتلقى مباشرة أوامر الإله وهو الذى طهر المدينة قبل إقامة المعبد وقام بالتفديس المطلوب ونطق بالبركات السبع عند التكريس . كما أن لوجال زاجيمى ملك اوروك أطلق على نفسه كذلك لقب كاهن أنو إله أوروك ثم الإيشاكو الأكبر لإنبيل إله سومير بعد فتح سومير : « عينه (الآلهة) فى هياكل سومير كايشاكو للبلاد وفى اوروك ككاهن » .

وكان كبار كهنة الهياكل الهامة شخصيات لها قدرها فكان يتطلع الى شغل مراكزهم أبناء الأمراء وكان الفأل وسيلة تعيينهم وكان هذا الحادث يستحق التخليد بأن تسمى به السنوات . وهكذا اختير ابن « اور أنجور » خلال حكم أبيه اختاره المعبود كاهناً أكبر للإلهة « اثنا » (عشتار) فى

(1) Ibid p. 264 - 270.

أوروك ويعيد تاريخان خاصان بدونجي الى الذاكرة اختيار كبير كهنة نانا .
فلقد مر عامان بين الانتخاب والتويج وفيما بعد—خلال حكم وجونجومه .
ملك لارسا بلغت هذه الفترة ثلاث سنوات في حالة الكاهن الأكبر
لشماش . ومنذ أقدم العصور ربما كان هناك يجمع لكبار الكهنة الى جانب
بعض المعابد : وهناك نص من جوديا ينهض دليلا على ذلك . وكان الأمير الذي
يخلع عن عرشه لا يستخف أبدا باحتفاظه بوظائفه الدينية فلقد ظل تنجرسو
ابن جوديا كاهنا لأنو ونيانا حتى بعد أن زالت عنه صفة إيشاكو ليش .
وكانت تنظم تحت الكاهن الأكبر (en بمعنى سيد وفي السامية enou)
طبقات متعددة من الكهنة يجمعهم الاصطلاح العام سانجو (وفي السامية شانجو) .
ويظهر أنه كان يطلق بصفة خاصة على مدير المعبد وإن كان يطلق كذلك
على أى شخص يشغل الوظائف المقدسة .

٩ — الطبقة الأولى من رجال الدين (السحرة)



كان رجال الكهنوت
ينقسمون الى ثلاث مراتب:
السحرة وهم الذين يستعطفون
الآلهة ويعبدون الأرواح
النجسة ؛ والمتجمون الذين
يتنبأون بالمستقبل ثم المغنون
الذين يشارون وظائف
الشامسة . ونحن نعرف
حوالى ٤٠ وظيفة مختلفة .

(شكل ١٤) بالاجو (متحف اللوفر)

وكان الكاهن من الطبقة الأولى يحمل لقب ماشماش (وفي الأكادية

أشيبو) ولكن الوظائف قسمت منذ أقدم العصور فكان يدعى «كالو»
الكاهن الذى يناط به أن يخفف الغضب عن قلوب الآلهة الغضبي بغناؤه^(١)
وكان عليه فى أيام معينة أن يذهب الى المعبد ليقدم التضحيات ويرتل المراثى
المقدسة مستعينا بمختلف آلات الضرب فكان يستعمل الـ «بلاججو» وهى
طبلبة ضخمة عثر عل صورتها على قطعة من إناء فى اللوفر^(٢) وهى تكرس
للالة «لومها» حامى الـ «كالو» — حين يغنى تمجيدا لانليل أو عشتار —
واحدة من هذه القصائد المتعددة التى تحمل كذلك اسم بالاججو ومع الـ «دشم»
أو «هالاللاتو» كان يصحبها «ارشم ما». وكانت لديه كذلك آلة أخرى
هى الـ «للسو» وهى طبل نحاسى مغطى بجلد الثور. وقد احتفظت لوحة
من واركا ترجع الى عصر السلوكيين^(٣) بطقس تكريس هذه الآلة .
وهناك لوحات أخرى^(٤) تحوى الصيغ التى تتلى خلال الاحتفال .

وكان الـ «كلاماه» أو كبير الكالو أهم جماعة «الكالى» . ويظهر
أن وظيفته كانت وراثية وكانت هناك وظائف تؤدي أعمالها بعيدا عن أعين
عامة الناس ولكن كان يسمح للبتهدين بالحضور وهكذا يتلقون التعليم
الأول . وكان الكالو يتوسط فى ظروف استثنائية معينة فثلا عندما
ينظر فى إعادة بناء معبد مخرب حين يتلقى المنجم فألا بالموافقة على ذلك نرى
الكالو فى يوم رابع يتجهز ويضحى خلال الليل بخمس تضحيات تكريما
للآلهة الخمسة ويرتل مرثية و «ارشم ما» ثم يقدم ثلاث تضحيات لإله
المعبد والإلهة زوجته ولصاحب المعبد . ويقدم عند الفجر ثلاثة أخرى
هى فى هذه المرة للبعول (الاسياد) الكبار انو وانليل وايا. وكان الاحتفال

(1) I t. XVI, p. 121 ; XVII p. 53.

(2) I t. IX pl. III ١٤ انظر شكل

(3) I t. XVII p. 55.

(4) I t. XVII p. 95.

التمهيدى يتجى باغنية «حين خلق أنو وأنليل وأيا السماء والأرض، التي تقى أمام طوب أساس المعبد القديم. وبعد ذلك يوضع أساس المبنى الجديد ولا يتوقف الكالو عن تقديم التقدّمات والمرثيات حتى يتم البناء».

وكانت مهامه تلتبس في مناسبة الفأل السمي، فإن انبثرت زلزلة بهجوم العدو^(١) فإنه هو الذى يقدم التضحيات ليلا لإله وإلهه الملك بعد تطهيره ثم يضحي في الصباح للالهة أنو وأنليل وإيا. وبعد أن يسجد الملك ويحلق له يأخذ هو في إناء «لاهان سهار» شعر جسم الملك ويذهب لالتقاءه على حدود العدو قبل أن تعمل في جميع المدن المرائى الاستعطافية على معطف الملك : «ان أنت أدبت هذه الراجبات كما قررتها الطقوس فإن الشر لا يقرب الملك».

والى جانب الكالو نجد هناك «الاشيو» وعليه واجب تطهير المرضى والأئمة وخاصة بواسطة الرقى والطقوس السحرية وهو يعمل بفضل إيا إله أريدو أو — فيما بعد — بفضل مردوك ابن إيا حين بسطت بابل نفوذها :

والسيد العظيم الإله إيا أرسلنى

لقد أحل رقيته المقدسة محل رقيتى

ووضع فى المقدس مكان فى

ووضع لعابه المقدس مكان لعابى

ووضع صلاته المقدسة مكان صلاتى^(٢)

وكانت هناك رقى لكل المناسبات وضد كل الشرور «ضد الأرواح الشريرة» أوتوكى^٣ ليمونكى Outoukki limmonti والشبح «أديمو» وال«لابارتو». أما ضد الساحر فكانت تستعمل رقية «ماقلو» (الاحترق) وأو «شاربو» (الالتهاب) ذلك لأن صورة الساحر كان يلتقى بها فى النار.

(1) Ibid t. XVII, p. 87.

(2) XLIV p. 287.

وكان الصداق والحى والرؤمازم تعتبر كائنات حقيقية يجب أن تخفى نتيجة لعمليات السحر. وكان الـ « اشيو » يقدم الصلوات للالهة كما يتقدم بالتضحيات ويصب الأهراق.

١. — الطبقة الثانية من رجال الدين (المنجمون والعرافون)

كانت الطبقة الثانية من رجال الدين تضم المنجمين وقد عرقهم لجش منذ فجر التاريخ وكانوا ينقسمون الى فرق عدة تبعا لمختلف أنواع الظواهر التي يمكن ملاحظتها. ففي عصر أوريننا الشمس كبير المنجمين « بأزو » من الاله أنكى أن يحصل على وحى بشأن تشييد بيت جيرسو^(١) وتحت حكم أسلاف « اوروكاجينى » كان على الرجل الذى يرغب فى صب الزيت على الماء حتى يعرف مشيئة الالهة أن يدفع خمسة شواقل من الفضة للايشاكو وواحدا لكبير الوزراء وواحدا للنجم « ابكالو » الذى كان يكرس ذاته خاصة لإدراك الغيب عن طريق دراسة الأوانى^(٢). وفى نفس العصر كان هناك كهنة آخرون يفسرون الأحلام — الـ « إنسى » — أو يلاحظون مختلف الظواهر الـ « إجيدو » . وكلهم يحملون الاسم العام « بارو » .

ولم يكن اللجوء للمراقبة يتم فقط بالنسبة للشئون الخاصة بل كان كذلك وقبل كل شئ يتصل بالشئون العامة فلم يكن أمير يقبل على أمر هام دون استشارة المعبود سواء أكان ذلك بأن يبدى المعبود رأيه عن طريق ظاهرة غير عادية أو غير متوقعة أم — كما هو الامر فى أغلب الاحايين — بأن يلتمس السائل تدخله بالبحث عن الرغبة الالهية فى الظواهر التي يلاحظها المنجم. ولقد استشارهم « أمى ديتانا » ملك بابل فيما يخص بنقل حموة قمح^(٣).

(1) LXXVI p. 19

(2) Ibid p. 80.

(3) LXXXIX p. 159.

وكانت مهام المنجم وراثية وكان هو د نسل كاهن مولود من كاهن. 'سليم' ، ويجب ألا يكون فيه عيب جثماني . أما العلم الذى لديه فقد وصل إليه عن د'أميدورانكى' ، سابج الملوك السابقين للطوفان ^(١) الذى أقام صرح الكهانة ... أما — بعد قرون — ان هو « ارتدى ثيابا طاهرة » فان ذلك يرجع فقط الى تعديلات ادخلت فى الطقوس لأنه فى الأصل كان عريانا عريا تاما عند مباشرته لمهام عمله كما تبين ذلك اللوحات العتيقة من نيبور. والاختتام الاسطوانية .

١ — ادراك الغيب عن طريق دراسة الكبد والأواقي

كانت العرافة تتناول كل الظواهر المحتملة وغير المحتملة . وفى المجموعات المختارة التى يستعملها المنجمون دُوءن فى عناية ماتم من أحداث ، بعد ظاهرة أو أخرى من الظواهر . والى كانوا يعتقدون أنه سيتكرر حدوثها فى نفس الظروف ... بل وأكثر من ذلك اخترعت فروض معينة وبصور مختلفة من تداعى الخواطر استتجوا ما ينبغى حدوثه .

وكانت أكباد الحيوان تعتبر مقر الحياة . ومن ثم كان هذا العضو يسمح للمرء أن يرى فيه كما يرى فى المرأة نوايا الإله الذى تقبل الحيوان المضحي كتقدمة . ومع ذلك فقد كان من الضروري لجباشرة ادراك الغيب عن طريق الكبد أن يختار حيوان مبرأ من العيوب وأن يضحى به وفقا للشروط المقررة فى الطقوس . والى تختلف باختلاف ساعات النهار ، ففى الفجر مثلا كان المعبود على استعداد لأن يتقبل شاة وكان العراف يضع أمام الإله موقدا وعلى مائدة خلف الموقد أربعة أوان بها خمر السمسم و ٣٦ كعكة ومزيجاً من الزبد والعسل ثم الملح أخيرا . وبعد أن ينفخ الكاهن الموقد يمسك بصاحب القربان من يده ويتلو هذه الصلاة : « فلان عبدك !

حلا يقدم تعنيته في ساعة الصباح ! ألا فليقدم نفسه أمام عظمة
الوهيتك ! الا فليكن مرضيا لعظمة ألوهيتك بفضل هذه الشاة ذات اللحم
الجيد والأعضاء الصحيحة ، وبعد أن تضحي التضحية كان نصيب الإله الفخذ
الأيمن والكيتين وقديدا . وقد عدد أحد الكتب العلامات التي قد يكشفها
العراف في الكبد وحدد أيها مناسب وأيها غير ملائم . ولقد احتفظ
بالملاحظات التي بنيت على الأحداث التي حلت بأسرة اجاده . ولدى المنحف
البريطاني كيد من الطين ينقسم الى خمسين قسما يتصل كل منها بعلامة من
العلامات المختلفة .

أما ادراك الغيب عن طريق استقراء الآواني فقد كان الاشتغال به
أسير وكان العراف يستطيع دون تردد أن يذكر ان كان المريض موضع
الاستشارة سيشفى أو يموت ، وان كان المشروع المقترح سيصيبه النجاح أو
الفشل وذلك تبعا للوضع أو الصورة اللذين تسقط بهما نقطة الزيت
في إناء الماء .

ب - الظواهر العرضية :

ولكن هناك ظواهر لا يبحث عنها الإنسان بل تفرض نفسها للملاحظة
وهذه الظواهر يمكن أن تكون أيضا بشيرا بالخط الحسن أو نذيرا بسوته
مثال ذلك الشنوذ في ولادة الأطفال أو الحيوانات ذلك الشنوذ الذي يعتبر
فألا للبيت الذي يحدث به وأحيانا للدينة أو الولاية . فربما دعا تشابه طفيف
في الرأس الى القول بأن المرأة ولدت أسدا وهذا يوحى بفكرة القوة
والسيطرة وهي علامه طيبة للبيت أو البلد . وإن كان رأس الطفل يذكر
بالحمار أو الحمل فان هذه أيضا علامة طيبة . أما الكلب والثعبان فيحملان الفأل
النسي . وحركات الحيوانات وتصرفاتها لها قيمة تنبؤية تختلف باختلاف زمان
ومكان الملاحظة : فدخل كلب أبيض الى القصر يني بحصار المدينة ودخول

الجراح من الطير الى البيت نذير بموت صاحب هذا البيت والصراصير قال
سمى للبيت الذى توجد به ... هذا الى أن جميع ظواهر الجسم الانسانى قد
أوجدت مجالا لتفسيرات تناقلتها الأجيال بعضها عن البعض جيلا بعد جيل
وجمعها آشور بانيبال فى مكتبته العظيمة فى نينوى .

ج - الأحلام

كان الآلهة يحبون أن يتصلوا بالانقياء من الناس وأن يعلنوا لهم
ما سوف يحل بهم من أحداث عن طريق الأحلام . وحين كان يحزب الأمر
كان الأمير أو العراف يلتبس هذه المنحة بالتوجه إلى المكان المقدس
والنوم فيه . ولذا نرى أياتاتوم ايشاكو لجش حين هاجمه رجال اوما —
وم الذين هزموا جو إدين تنجرسو — ولم يكن مستعدا لذلك ... نراه
يرقد فى معبد إلهه حتى يعرف عن طريق الحلم أى طريق يجب عليه أن
يسلكه . ووقف تنجرسو عند رأسه وكشف له عن أن بابار سيسير إلى
جانبه ووعدته بالنصر^(١)

كذلك كان حلما ذلك الذى تلقى فيه جوديا الأمر بإعادة بناء « إتشو »
المعبد الرئيسى فى لجش^(٢) « تهد جوديا قاتلا هلم فلا تكلم فلا تردد هذه
الكلمات ! أنا الراعى . لقد أعطيت لى السيادة كهدية . حضر إلى شئ فى
متصف الليل ... شئ لا أعرف معناه ... هلا يسمح لى أن أمكن أن
أقص حلى على أمى عسى العرافة — تلك اتى لديها معرفة ما يناسبنى —
عسى إلمتى نيتا أخت سيرا را شوم تفسره لى ! » وقد قدم قضجيات إلى
تنجرسو وإلى الإلهة جاتوم دوج . وبعد قضحية جديدة ، تمجيذا هذه المرة
لـ « نيتا » ، وجه دعاءه لها قائلا : « أى نيتا أيها الملكة ياسيدة القرارات التى

(1) LXXVI p. 27.

(2) Ibid p. 137 et suiv.

لا تقدرأ أيتها الملكة التي هي مثل إنليل تحدد المصير ! أى نينتى ! إن كلمتك صادقة وتلعب فى أعلى نقطة ... أنت عراقة الآلهة أنت ملكة الاقطار —
أيها الام مفسرة الاحلام — فى وسط حلى لقد أمرنى رجل ترتفع هامته إلى السماء وهيكله ينافس الأرض ضخامة ... كان إلها مادام التاج على رأسه وإلى جانبه الطائر المقدس ايجيج وعند قدميه أعصار وعلى يمينه وإلى يساره أسد رابض ... لقد أمرنى أن أبني بيتى ... لم أعرفه ... أشرقت الشمس من الأرض ... امرأة . — ألم تكن هي ! من كانت ؟ — كان فى يدها قلم طاهر وكانت تحمل لوحة نجم السماء السعيد . كانت تحمل النصح فى شخصها . رجل آخر شبيه بالمحارب كان يحمل فى يده لوحة من اللازورد وكان يخط تصميم معبد ووضعت أمامى الوسادة الطاهرة ووضع فوقها القالب الطاهر وفى القالب كان طوب القدر ... وضع أمامى ... المقدس ... وكان الحمار مضطجعا على يمين ملكى ، فأجابت نينا أم الإيشاكو عليه قائلة « أى راعى . أن حبلك سأفسره أنا لك . أما الرجل الذى تنافس قامته السماء وتنافس الأرض الذى هو إله بالنسبة لما هو على رأسه والذى إلى جانبه الطير المقدس ايجيج وعند قدميه أعصار وإلى يمينه ويساره ربيض أسد ... إنه أخى ننجرسو . أنه أصدر إليك أمرا أن تبني بيته الـ « إنتشو » ، أما الشمس التى أشرقت أمامك فانها إلهك تنجزيدا : إنه يخرج من الأرض مثل الشمس . أما المرأة الشابة التى ... التى تمسك فى يدها قلبا طاهرا وتحمل لوحة النجم السعيد وتحمل النصح فى شخصها ... انها أختى نيسابا : لقد أعلنت لك النجمة الطاهرة عن بناء المعبد . أما الرجل الآخر الذى يشبه المحارب والذى يحمل فى يده لوحة من اللازورد ... إنه « نندوب » هو ... تصميم المعبد . أما الوسادة الطاهرة التى وضعت أمامك والقالب الذى وضع فوقها وطوب القدر بداخل القالب — إنه الطوب المقدس لـ « إنتشو » . أما ... المقدس ... الموضوع أمامك الذى ... فإن هذا معناه أنه لكى تبني المعبد فانه يجب ألا

يكون أمامك سرور . أما الحمار الذى يضطجع إلى يمين الملك إنه أنت .
أنت تضطجع على الأرض فى أنتو مثل ... »

وبعد أن نهت إلى ما يعمل بصدد تقديم هدايا معينة للإله أنهت حديثها بقولها : « تنجسو ... سيكشف لك عن تصميم معبد . والمحارب الذى له القرارات العظيمة سيباركك » وبعد ألفى عام دعى نابونيد آخر ملوك بابل بواسطة الحلم ليعيد بناء معبد هو معبد «إرى هولبول» للإله «سن» فى « حران » ...

وكان يعهد بتفسير الأحلام إلى كاهن خاص هو « الشائيلو »

د — التنجيم : الظواهر الجوية

كان يظهر الآلهة رغباتهم كذلك عن طريق حركات النجوم . وكان التنجيم يستطيع أن يقرأ على القبة ذات النجوم ما سوف يحدث على الأرض . وسنإله القمر مثلا لم يكن يظهر دائما فى أول الشهر وكان أحيانا يختفى فى اليوم السابع والعشرين وأحيانا فى الثامن والعشرين وأحيانا يُظهر تاجه فى أقصى لمعانه فى الثالث عشر أو الرابع عشر وأحيانا فى الخامس عشر وأحيانا فى السادس عشر . ومن هنا خرجت تفسيرات مختلفة خاصة بشئون الدولة التى تتصل بها هذه الظواهر مباشرة ... وكان الأمر كذلك بالنسبة لظواهر إله الشمس شماش وللإله عشتار (كوكب الزهرة) ومردوك (المشتري) ونجوم أخرى . ولما كانت تنسب الأحداث السعيدة أو السيئة التى تحل بالبلاد : مثل الحملات الحربية والغزوات ومرض الأمير أو موته والقحط والفيضانات ... إلخ

وقد أضفيت إليها الظواهر الجوية كالزوايع والأمطار والبروق والزلازل كظواهر للإله « أداد » سيد العاصفة .

١١ — الكاهنات

لم يقصر الدين السوميري اكدى الوظائف المقدسة على الرجال بل كان من الجائز أن تكون النساء كاهنات وساحرات وعرافات ومغنيات . ولقد كانت أم سرجون الاجادى كاهنة وفقا لتقليد معين . أما والدة (كاهنة) جلجامش فكانت تفسر الاحلام وهى التى اخبرت البطل بوجود « انكيديو »^(١) . وبالمكتبة الاهلية يناريس خاتم أسطواني لكبيرة كاهنات . الإله « أداد » . وكان تعيين كبيرة الكاهنات يتم عن طريق الفأل كما هى الحال بالنسبة لكبير الكهنة ولدينا دليل على ذلك اسم لعام سابق لعصر أور^(٢) . وبعد عشرين قرنا أعلن نابونيد الذى كانت أمه كاهنة لـ (سن) فى حران انه إن كان قد كرس ابنته لمعبد أور فانه فعل ذلك بناء على رغبة المعبود^(٣) . « لما كنت مشغولا بهيكله ودعوت جلالتة عنيت بالرغبة التى كشفها لى وقدرتها حق قدرها ولم أرفض رغبته وليت دعوته فرفت إلى مرتبة الكاهنة الابنة التى خرجت من قلبى وسميتها باسم « بعل شالى ناء » ثم أدخلتها الى (أى جيار) » . وكان الايجيار مسكنا بنى فوق شرفة مزروعة أشجارا وكان مخصصا لسكنى الكاهن الاكبر والكاهنة الكبرى .

ومن بين اصلاحات اوركا جينا إشارة إلى مخصصات كبيرة الكاهنات . ويقابل اسمها السوميرى « زن دنجير را » زوجة الإله الكلمة السامية « انتوم » مؤنث « أنوم » (en بالسوميرية) وهو اسم كبير الكهنة . وقد نظم قانون حمورابى مركزها القانونى سواء أكانت متصلة بمعبد مردوك أم نذرت لخدمة إله آخر . وكأ أنه من المحتمل وجود عدد من كبار الكهنة

(1) XLI, No 96.

(2) LXXVI p. 329.

(3) I t. XI, p. 144.

لنفس الآلهة تحت سلطان كاهن أعظم بمثابة رئيس عليهم فإن الحال كذلك بالنسبة للمعابد الرئيسية حيث توجد مجامع حقيقية من كيبرات الكاهنات مختارات من أرقى طبقات المجتمع وكانت الـ «سالى» (زوجة الإله) والـ «قادبشتوم» (المكتملة الصحة) والـ «زرماشيتوم» كاهنات كذلك وكانت عبادة عشتار تضم كذلك طبقات ثلاثاً من بنات الهوى اللواتي يعشن في الـ «هاجوم» تحت رعاية إحدى الـ «اوكورتوم» كما أنه كان يوجد بالقرب من نفس المعبد مبنى للرجال يديره كاهن أكبر يدعى «أكوروم».

ولم تكن بنات عظماء النبلاء يحتقرن الوظائف الدنيا في العبادة المقدسة والدليل على ذلك أن حفيدة نارام سن المدعوة «ليوش ياو» كانت عازفة على القيثارة للإله سن.^(١) ومن العصر الكاسي مثلت على كودورو - ناقص لسوء الحظ^(٢) - امرأة تحمل جعبة وقوساً في موكب من الكهنة الموسيقيين وهي تضرب على نقيرة (طبل) وكذلك يظهر أنها امرأة تلك التي تضرب على آلة موسيقية وترية كبيرة في صحبة يافع في منظر لحفل ديني من عصر جوديا.^(٣)

١٢ - ضرورة الدين

فسر السوميريو أكاديون أصل الإنسان بمختلف الوسائل في الأشعار الدينية والشعبية ولكنهم اتفقوا جميعاً على نقطة هامة هي أن المعبود صنع من كتلة من الطين وأنه خلق من أجل خدمة الآلهة. وبين علم تكوين المخلوقات الكلداني^(٤) «ان مردوك قد خلق البشر كي يقدم للآلهة مسكناً

(١) LXXVI, p. 237.

(٢) XVIII t. VII p. 149 ١٢٥ صفحة انظر شكل ١١

(٣) I t. IX, pl. III انظر شكل ١٢

(٤) XLIII, 87.

يأوون إليه حتى يسعد قلوبهم. وقد سهم معه ارورو في اخراج بذرة البشر. وفي « قصيدة الخليفة » نرى نفس الاله ينوى ايجاد الانسان عن طريق عجن الطين بدمه هو ^(١) حتى يقيم عبادة الالهة .

وكان هذا الخلق يتم في صورة المعبود وكان كل إله يستطيع أن يسهم فيه بنظر الاله يتكرر كلما حلا لهم ذلك . وكان الخالق يشكل في قلبه « صورة انو » . يأخذ طينا يشكله بهذا الشبه . وقد فعل ارورو ذلك ليخلق جلبامش والمسوخ « انكيدو » ، أما إيا وهو أحد الالهة الذين ينسب إليهم القصص البدائي ظهور الانسان على الأرض فانه خلق « أسوشونامير » و « ادايا » بنفس الطريقة . وفي زمن الطوفان أدعت عشتار أنها أم البشر وصاحت قائلة « اخلقت الناس كصغار السمك ليملاؤا البحر » ؟ ^(٢) .

وكان الالهة — إذا قصرت البشرية في مهمتها — توقع بها عقوبات مروعة : كالفيضانات التي تعجل البشرية طينا ووحلا والقحط والمجاعة والأوبئة ... وفي كل هذه المصائب كان الإله إيا يظهر نفسه دائما عطوفا يسعى الى انقاذ البشر .

١٣ — الرجل وإلهه

وكان كل إنسان يعتمد على إله هو ملاكه الحارس وكان يطلق على نفسه « ابن » هذا الإله . وكان أمراء الجش من أسرة أورنينا تحت حماية إله واحد « دون اكس » . أما اوروكاجينا فقد ادعى نسبته الى تنشوبور . وأما خصمه « لوجال زاجيسى » فقد كانت المعبودة نيسابا معبودته الشخصية . وقرر جوديا صراحة أنه ابن تنجزيدا وكثيرا ما نراه يدعو « إله » ويوقره بصفة خاصة . وفي القرن السابع نجد « شماش شوم اوكين » ملك بابل يستمر

(1) Ibid p. 64.

(2) Ibid p. 113.

في تقاليد الألف الثالث حين يقول في رقة « أنا شماش شوم أوكين ابن إلهه،
الذى إله مردوك وإلهته زر بانيتوم » .

وأنا لنجد بصفة خاصة في عصر الاسرات الآمورية في ايسين وبابل
اشارات الى هذا المذهب الدينى في قوائم الاسماء . فهناك أسماء مركبة من
إلى (إلهى) : إلى دورى (إلهى قلعتى) وإلى أنام (كن رحيا يا إلهى)
وإلى أمرانى (إلهى أنظر الى) وإلى جملا فى (يا إلهى اعف عني)
وإلى اشيشى (إلهى استمع الى تضرعى) وإلى أموروم (إلهى أمورو)
وإلى أبى (حقا أن الإله أبى) وما نثوم كيا إلى (من مثل إلهى ؟) وهناك
غيرها تحوى مقطع ايلوشو وإيليشو (إلهه) مثل : ايلوشو أبوشو (إله أبوه)
وإيلوشو ابنيشو (إله خلقه) وإيلوشو ايبيشو (إله سماء) وشا ايليشو
(ملك إلهه) وجميل ايليشو (عطية إلهه) وإيل ايليشو ، مار ايليشو
(ابن إلهه) وما نثوم بالو إيليشو (من يستطيع الحياة بغير إلهه ؟) .
وأسماء النساء كذلك تقدم دليلا على نفس المعتقد الدينى فـ « إلى إمدى »
(إلهى سدى) و « إلى افيلم رابى » (إله الانسان عظيم) .

وكان الإله يهتم بالرجل الذى هو حارسه . وكان يعمل كوسيط بينه وبين
المعبودات الأخرى . ونهى أورو كاجينا بعض نقوشه بهذه الصيغة
« الا فليسجد إلهه فنشوبور فى الأيام القادمة من أجل عمره أمام تنجرسو »
ونحن نجد صيغة مماثلة فى نصوص ائتمينا ولكن هذا الاميز يكتفى بأن يحتم
قصصه بأشارة بسيطة الى حاميه « إلهه » هو « دون اكس » .

ولما أخذ جوديا على عاتقه أمر إعادة بناء الدانتو ، أمسكه إلهه تنجزيدا
من يده خلال الموكب الذى كان يسبق صنع اللبنة الأولى فى هذا الأثر .
وهذا واحد من الطقوس التى يتكرر ظهورها فى الآثار المنقوشة . ويمثل
الحتم الاسطواناتى للإيشاكو المشهور ^(١) منظرًا مماثلا . ونحن لو كان لدينا

بقية من التردد في معرفة الأشخاص فإن واحدة من اللوحات المقامة تطرد كل الشكوك فإنه فوق نص صورة الأمير نجد اسمه مكتوباً داخل خانة ملكية^(١).

وفي العصر المذكور كان الموضوع المحفور على الاسطوانة يمثل عادة، منظر طقس يقاد فيه صاحب الحتم الى حضرة معبود آخر بواسطة إلهه. وأحياناً حين يقاد من يده كان يرفع يماه الى فمه وأحياناً يقف في خشوع ويدها معقودتان الى بعضها وخلفه إلهه تتشفع له^(٢) ذلك لأن إله الرجل هو حاميه وشفيعه لدى المعبودات الأخرى. وهكذا فالتا نجد في عصر الأسرة البابلية الأولى أنه حيث تقوم الاسماء الشخصية دليلاً في أمثله عديدة على الاعتقاد في إله حارس نرى الحفر على الأحجار يقدم كذلك شهادة تؤيد ذلك الأمر. فإن البابلي التقي كان يجب أن تنقش أسماء إلهه وإلهته في الكتابة التي على أسطوانته سواء أوصف نفسه كإمام أم تناسى نفسه أمام المعبود ولم يذكر شيئاً عن شخصيته وأنه لمن الخطأ أن نبحث عن أية رابطة مباشرة بين النص والموضوع الذي يحفر على نفس الحجر: فإن هذا لم يكن أمراً يشغلهم^(٣). ولقد كان أداد إله الصاعقة وقد مثله خادمه أويل أداد... ويتميز إله الغرب بعضاً معقوفة: وهو يحمى زازوم الذي مثله كذلك على خاتمه. وفي مكان آخر نستطيع أن نقرأ الى جانب إلهة الحرب اسماء أنليل وتنليل وزرجال وباد. كما تظهر أسماء الإله شاماش والإلهة إيامند عصر اور أمام الملك المقدس الى جانب اسماء أداد وشالا كذلك. وهي موجودة في عصر الأسرة الأولى. ليس فقط مع إله الشمس فحسب، بل معبودات أخرى كذلك. وهذان

(1) CIV, fig. 368 d.

(2) XLI p. 49, 57.

(3) Ibid Nos. 250, 256, 233, 227, 228, 226, 106, 116, 117, 118, 160, 148, 149, 203, 217, 221, 162, 289, 291, 295, 296, 288, 294.

الاسمان منقوشان على اسطوانات معينة مثل فيها الحفار اله الغرب . ولقد بدأت تنشر عادة اختصار الموضوع تحت حكم الملوك الاخيرين للأسرة ثم شاعت تحت حكم الكاسيين فلم يعد يمثل سوى شخص واحد وهو يقدم وعاء . ولكن الكتابة التي عليها اتسعت وتحوّلت الى نص طويل ، وقد حدث ذلك بالنسبة لاسطوانتين تحملان تقديسا لـ «جولا» واله الغرب دون وجود صورة ما^(١) وفي مكان آخر نقرأ مثلاً: «الى جيرا المولى العظيم الذى يزيد فى الغلال ويكثر فى الكائنات الحية ويخلق خلقا ورثا واسماله ماتوم بالوايليشو» ابن «أدين بلتو» خادم جيرا وإلهه «اجاده»^(٢) كما نقرأ «إلى مردوك الاله المتعالى الاله الرحيم على شماش شيبير الخادم الذى يوقره .»^(٣)

١٤ — الخوف من الآلهة

(الصلاة والقربان « التضحية »)

كان اول واجب فى الدين هو الخوف من المعبود . وكان محور ابنى «يخشى الآلهة» وكان نبوخذ نصر الثانى « بكل قلبه المؤمن يحب خشية معبوداته » ويرتعد امام سطوتهم . اما نابو نيدو الذى يمتلئ قلبه رهبة فيرى كلمة الآلهة فانه مع ذلك يقول كيروش ان مردوك عاقبه وهجره « لانه لم يرهبه » . وكان الواجب الثانى فى الدين هو الدعاء أو الصلاة والتضحية :

« قدم الخضوع كل يوم لالهك :

التضحيات والصلاوات والبخور الواجب

ليكن قلبك نقيا امام ربك !

ان هذا هو ما يرضى المعبود

(١) ♀, t. XVI, p. 6 et 89.

(٢) XLII, 298.

(٣) XLIX, 266.

إن أنت قدعت التوسل والدعاء والصلاة والسجود في كل صباح
فانه سيمنحك كل الكنوز
وسوف تزدهر ايامك بفضل الهك
وبعقلك راع اللوحه :
الخوف يولد الرقى أو العاطفة
والتضحية تطيل العمر
والصلاة تخلص من الأثم^(١) ،

وكان القربان يتكون من طعام مقدم للعبود يصحبه حرق بعض النباتات
ذات الرائحة . وكانت السوائل تستخدم عن طريق اهراقها (اراقها) وتبين
الاسطوانات واللوحات المخفورة ذلك . وقد قدم « لوجال زاجيسى » ملك
اوروك خبز التقدمة وماء نقيا لاله نيبور واقام جوديا في ال « باجا » مأددة
القربان التي اجتمع حولها آلهه لاجش كما وضع حورابى ما كولات واطعمة
ظاهرة امام الالهه . وصب نبوخذنصر نبيذا « في وفرة ماء النهر » على مأددة
مردوك وزربا نينوم .

وتقدم قوائم الطقوس ببيان التضحيات التي تختلف تبعا للغرض المراد
وهاك ما قدمه بارو عند الفجر من اجل متعبد تقى لشماش فقد وضع موقدا
امام كل من المعبودات الثمانية شماش ، أداد ، مردوك ، ايا ، بونين ، كيتشو ،
ميشارو واله المتعبد الشخصى . وعلى مأددة خلف كل موقد وضع اربعة اوان
من نبيذ السمسم و ٣٦ رغيفا ومزيجا من الزبد والعسل ثم — اخيرا — الملح
وبعد ان ينفخ الكاهن الموقد أمام شماش اخذ صاحب التقدمة من يده وبدأ
يتلو صلاته ، فلان خادملك . الافليسمح له في ساعة الصباح أن يقدم لك
التضحية . الافليرفع الأرض ويقف امام عظمة الوهيتك . الافليكن
مرضيا لعظمة الوهيتك بفضل هذه الشاهذات اللحم الطيب والاعضاء

المكتملة،^(١) ثم تذبح التضحية ويتقبل الاله نصيبه وهو الفخذ الايمن والكليتان وقديد.

وكانت ذبيحة الدم عادة حملا أو جديا. وهي تصور كثيرا في المناظر المحفورة في الالف الثالث والواقع ان الحيوان كان يمثل حقيقة صاحب القربان

والحمل فداء للبشر

لقد قدم حملا بدلا من حياته

لقد قدم راس الحمل بدلا من راس الانسان

لقد قدم عنق الحمل بدلا من عنق الانسان

لقد قدم صدر الحمل بدلا من صدر الانسان^(٢)،

وكانت الحيوانات الاخرى على كل حال تستطيع أن تؤدي نفس الفرض وللتكفير عن اخطاء المريض كان يضحي خنزير. يقول الكتاب وقسم الخنزير الى ستة اجزاء وضعها على المريض وطهره بالماء المبارك للابسو واحضر اليه الموقد والمשלعل وضع بالقرب من الباب المغلق مرتين سبعة رغفان سويت تحت الرماد. وقدم الخنزير بديلا منه... اللحم بدلا من لحمه والدم بدلا من دمه. دع الشياطين تتقبله. ان القلب الذي وضعته الى جانب فراشه اعطه بدلا من قلبه وليتقبلوه،^(٣)

وكانت الذبائح المضحاة تنظم في عناية. وقد حدد جوديا — بعد ان عمل لوجال اوشو بمجال ذلك ايضا — عدد الاسماك والثيران والنعاج والحملان والحيل التي يضحي بها في معابد لجش باسم المدينة لمناسبة اعياد السنة المهمة. وقد فرض دونجي مبالغ محافظي المدن ليضمن تنظيم الذبائح الشهرية تكريما

(1) Ibid p. 107.

(2) XLIV p. 274 ; XLI No 157.

(3) XLIV p. 273

لا نليل . ويوضح نابو إمال أدين تفصيلات عن القرايين التي كانت مستقدم مستقبلا لشماش وذلك في لوحته الخاصة بعبادته في سيار^(١) وكانت الذبائح (التضحيات) المنتظمة العامة تختلف بالضرورة تبعا للوارد التي كانت تحت تصرف كل معبد . ففي اوروك^(٢) في معبد أنو وفي عصر معين كانت هناك يوميا وجبتان تتكونان من الشراب والخبز والفاكهة واللحوم تقدم للآله كل صباح كما تقدم اثنتان أخريان كل مساء وذلك طبقا لوثيقة أعيدت كتابتها في حكم السلوكيين .

• وكان شراب أنو يقدم في ١٨ إناء ذهبيا : أربعة أنواع من الجعة والنيذ المصنوع . أما في الصباح فاللبن فقط في إناء من المرمر . وكان يقدم له ٣٠ رغيفا كل منها مصنوع من ٢١ لتر من الدقيق (٣ من الدقيق الشعير و ١ من القمح) يقدم منها ٨ في كل من وجبتي الصباح وسبعة في كل من وجبتي المساء . وكان يقدم البلح من بابل . والبلح من دلمون على شريحة من الخبز منقوعة في الزيت . وكان يضاف إلى ذلك اللبن والزبيب .

أما المعبودات الأخرى فكانت تتقبل أنصبة أصغر فـ « انتو » لم يكن يقدم لها النيذ . وكانت عشتار تحصل على ١٢ إناء شراب بينما لم تكن نانا تحصل على أكثر من عشرة . وكانت كل من هذه الإلهات الثلاث يقدم لها ثلاثون رغيفا كباقي الآلهة يوضع منها ١٢ رغيفا أمام العرش الإلهي والإله المحلى لليكل وأربعة أمام التاجين و ١٦ أمام البرج المدرج ولله المحلى .

وكانت الصحاف الرئيسية تقتضى وجود ٢١ خروفا عمر الواحد منها ستان علفت بالشعير . وأربع نعاج اطعمت باللبن و ٢٥ نجة من المرتبة الثانية وثوران وعجل رضيع ٨ حلال و ٦٠ طيرا من نوعين مختلفين و ٣ دجاجات و ٧ بطات و ٤ خنازير من المستنقعات و ٣ يعضات لورمو و ٣

(1) XLIII p. 391.

(2) LXXVII B.

بيضات من بيض البط . وكانت وجبات الصباح هي الأكثر أهمية فكان
لاضطار الصباح ١٨ نعجة وثور واحد وعجل رضيع . وللغذاء ٦ نعاج والثور
الآخر . والحملان ومعظم الدواجن والبيض . وأما وجبة المساء ففشر من
النعاج ومثلها من الطيور . وأما العشاء ففشر من النعاج فقط .

وتقدم كتب الطقوس الخاصة تفاصيل العمليات المقدسة التي تبأشر خلال
الاعياد وأن نحن ضمننا النصوص المجزأة المتعددة الى بعضها لاستطعنا أن
نعيد منها تشكيل أعظم جزء من نظام الاحتفالات خلال « اكيثو » مردوك
وهو أعظم أعياد بابل شأنًا ^(١) .

وكان الـ « اوريغالو » (كبير كهنة لأكوا) يستيقظ في اليوم الثاني من
شهر نيسان قبل نهاية الليل بساعتين ويظهر نفسه بماء النهر ويرتدى ثوبا من
الكتان ويدخل الى قدس أقداس مردوك ويتلو في السر دعاء ثم يفتح
الأبواب حتى يباشر السحرة والكالي والمقنون واجباتهم الطقسية كالعتاد .
وكانت تعمل في نفس اليوم استعدادات مختلفة وكانت توضع أشياء معينة
أمام الآلهة . وفي اليوم الثاني كان احتفال الهجعة الأخيرة الشهيرة مماثلا لما
سبق . وبعد غروب الشمس بساعات ثلاث كان يستدعى ثلاثة من الصناع
واحد النساجين الى المعبد ليصنعا تمثالين صغيرين ارتفاعهما سبعة أصابع
مزينين بالذهب وبالأحجار الكريمة ومرتدين ثوبا أحمر وحزامين بحزام
من سعف النخل . وكان أحدهما يصنع من خشب الأرض ويمسك في يسراه
ثعبانا والآخر من خشب الأثل (الطرفاء) ويمسك عقربا . وكلاهما يرفع
يمينه أمام « نابو » عند وصوله الى الـ « إى هورساج تيل » في اليوم السادس .
وعندئذ يقطع رأسها سيّاف ويرميها الى الموقد . ومن اللحظة التي يبدأ
العمال في صنعها حتى ساعة أحراقها يتناول هؤلاء العمال خير القطع المنتقاة
من موائد التضحيات . وكان الصائغ يعطى صدر نعجة . ونحات الخشب

غذا . والنساج الضلوع . وكان الكتف يحجز ويخصص لصانع ثالث يدعى « جورجورو » (أى حمار المعادن) .

وفى اليوم الرابع كان الاحتفال السرى يحوى وردين ويندأ قبل الفجر بأربع ساعات . وبعد مشرق الشمس بساعتين يبدأ تطهير المعبد فيرشه أحد السحرة بالماء الذى يؤخذ من بئر الفرات ومن خزان دجله ثم يقرع الدفوف . النحاسية ويستعمل بجمرة ومشعلا ولا يدخل الى هيكل مردوك حيث يظل ال « أوريجالو » داخله الباب مغلق عليه . ثم يذهب بعد ذلك الى معبد نابو ويأشرف نفس الطقوس هناك ويلبس بزيت الارز مصاريع الأبواب ويمسح الحوائط بجسم شاة لا يزال دافئا ويكون السيف قد قطع رأسها لتوه . ثم يخرج هذان الرجلان الى الحلاء وأحدهما يحمل جسم الحيوان والآخر رأسه ويلقيان بها فى الفرات . ولما كانا قد تدنسا كنتيجة لاتصالهما بالذبيحة فانهما يبقيان خارج أسوار المدينة طيلة عيد ال « اكيتى » أما ال « أوريجالو » فكان يظل داخل قدس الهيكل كى يجتنب التدنيس ولو بمشاهدة المعبد أثناء تطهيره .

وعقب الساعة الثالثة بقليل يخرج ويستدعى الموظفين التابعين له ثم يذهبون الى الخزانة لاستحضار « السماء الذهبية » ويخطبون معبد نابو من اعلاه الى أساسه وبعد حين يعد ال « أوريجالو » ذبيحة أمام مردوك ثم تنقل المائدة الذهبية التى استعملت فى هذا الغرض الى ضفة القناة حتى يستطيع نابو استخدامها فى لحظة رسوه .

ويصل الملك فى نفس اليوم وربما كان يصحب إله بورسيا ويقاد الى الايساجيل ويترك وحده فى القناء الرئيسى وعندئذ يخرج الأوريجالو من الهيكل ويخلع عن الأمير علامات الملك والصولج والدائرة والعصا ذات الاسنان والتاج ويذهب ليضعها جميعا على مقعد أمام تمثال مردوك ثم يعود الى الأمير ويضربه على الخد ويقدمه الى حضرة الإله ويشد أذنيه ويجعله يركع . ثم يتلو الملك اعترافا سلبيا :

« أنا لم ارتكب إثما يا سيد الأراضى . أنا لم أهمل فيما يخص بالوهتيك .
 أنا لم أحطم بابل ولم آمر بفرقتها
 أنا لم أمر الأيساجيل ولم أنس طقوسه
 أنا لم أضرب الزوار على خدودهم ولم أسبب لهم مذلة
 لقد عنيت ببابل ولم أهدم حوائطها .
 فيجب الأوريجالو الملك « لا تخف . سيارك بعلى الأبد وسيحطم
 أعداءك وسيهزم خصومك » .

ثم يخرج الملك من الهيكل وتعاد إليه علامات الملك ويضربه
 الأوريجالو مرة أخرى على الخد ويجب عندئذ أن تساقط دموعه وإلا
 كان ذلك طالعا شيئا معناه أن الإله غاضب وأن اعتداءات ستحدث وأن
 نهاية الحكم اذنت .

وفى نفس اليوم بعد غروب الشمس بقليل يصنع الأوريجالو حرمة من .
 أربعين قصبة تربطها إلى بعضها سعفة نخيل ثم يضعها فى حفرة فى وسط
 الفناء الرئيسى للمعبد ويسقيها بالعسل والقشدة والزيت ويقاد إلى هناك ثور
 يضجى ويشعل الملك بنفسه الحرمة بواسطة خضن مشتعل .
 وربما كان اليوم السابع من الشهر — كما هى الحال فى أوروك — مخصصا
 للاستعدادات النهائية للموكب والباس مردوك .

أما اليوم الثامن فكان الإله ينادى فيه هيكله . وكان الملك هو
 صاحب الحق فى « أخذ يده » ليقوده إلى « داكيتى » . أما فى المدن الأخرى
 حيث كان يتمتع بنفس الامتياز فانه كان يجوز للملك أن يرسل ثيابه لتملئه .
 ولكنه كان مضطرا فى بابل أن يحضر شخصا وإلا فان الموكب لا يتحرك
 وفى هذا كرامة شاملة لأن أقدار السنة سوف لا تقرر .

وكان مردوك يتوقف عند خروجه من الهيكل . كان يتوقف « بين
 الأستار » فى مذبح مقام فى وسط الفناء الرئيسى حيث تكون وضعت (طبقا .

النظام المقرر للاحتفال) العلامات المقدسة والآلهة الذين يسمح لهم أن يكونوا في المركب وقد حدد الطقس التضحيات التي تقدم والآغاني التي تردد. أما في المحطة الثانية فكان مردوك يجلس على مقعد أمام نجمة نيجل اسمها. وتقع المحطة الثالثة في «دو - أزاج» هيكل الاقدار. وعند مغادرة الدوازاج يترك المركب أبهاء الإيساجيل ويتحرك على الطريق المقدس متجها الى الشمال ومارا خلال بوابة عشتار حتى يصل الى الفرات. وهناك يدخل الإله الى قاربه كي يذهب وينزل الى البر على رصيف الـ «اراهتو» ومن هناك يذهب الى الـ «أكيتو» الخاص به المسمى «إيزور» أي «معبد الصلوات» ويظل فيه حتى اليوم الحادى عشر من الشهر ثم يحترق المركب حرة أخرى نفس الطريق في الاتجاه المضاد. وبعد وقفة أخرى عند الـ «دو أزاج» يدخل مردوك الى هيكله مرة أخرى. وفي اليوم التالى يعود نابو الى يته في بورسيا.

١٥ — الخطيئة

كان مصدر كل خير للرجل رضى إلهه عنه وكان فقدان هذا الرضى أصل كل المتاعب. وكان الإله الحارس مسئولاً بطريقة ما عن الأخطاء التي يرتكبها من هو في حمايته ضد الآلهة الآخرين وكان عليه أن يعاقبه عليها. ويقول كاتب لاجاش الذى كان يرثى تدمير بلده صراحة: «لم يكن هناك لثم من ناحية أورو كاجينا ملك جرسو. أما من ناحية لوجال زاجيسى، ايشاكو أوما، فلتحمل نيسابا إلهته هذه الخطيئة فوق رأسها^(١)». ولكن كيف كان المعبود الغاضب يعبر عن سخطه؟ إنه كان في الاوقات العادية يسكن جسد خادمه وحين يضطر لظهور عدم رضائه من أجل لثم فإنه كان ينسحب منه فتأتى الأرواح النجسة للتو لتحل محله وتجبر معها في موكبها المصائب والشقاء.

« أن من لا إله له يذره الصداق كتوب حين يسير في الشارع . . . إن من
ليست له إله حامية يحطم كيانه الصداق ^(١) .
ولكى يعود إليه رضى إلهه كان يلجأ الى السحر لطرده الأرواح
وتكتسب رعايته من جديد عن طريق التكفير والتضحيات والتطهيرات
— وفوق كل شيء — الصلاة المصحوبة بمظاهر طقسية . وتحتوى « مزامير
التوبة » الاعتراف بالخطيئة المعروفة أو غير المعروفة وتنتهى أحياناً بأشودة مديح :

« مولاي ! إن آثامى كثيرة وذنوبى فظيمة

إلهى ! إن آثامى كثيرة وذنوبى فظيمة

إلهتى ! إن آثامى كثيرة وذنوبى فظيمة

أيها الإله الذى أعرفه أو الذى لست أعرفه أن آثامى كثيرة وذنوبى فظيمة

أيها الإله التى أعرفها أو التى لست أعرفها إن آثامى كثيرة وذنوبى فظيمة

ألا فليخف الغضب فى قلب مولاي

ليهدأ الإله الذى أعرفه أو لا أعرفه

ليهدأ الإله التى أعرفها أو التى لست أعرفها ^(٢) »

ويكشف الاعتراف السلبي جزئياً عن الذنوب التى قد يقترفها المؤمن
« وفيه — بعد الإشارة الى الخطأ الذى يرتكب فى حق الآلهة — يأتى ذكر
أولئك الذين يبنرون الفرقة والكذابين والمشاكسين والتجار الذين يغشون
فى النوع أو السكية أو يطففون وأولئك الذين يتقلون علامات الحدود
من أماكنها ويسلبون بضائع الغير أو يضرون به والذين يزنون .

١٦ — المجازاة (العقاب)

كان كل إثم — مهما يبلغ أمره — يعاقب عليه فى هذا العالم وبالمثل

(1) XXIII t. XVII pl. XIV ch. XIX.

(2) XLIV, p. 237.

كان للفضيلة هنا جزاؤها. ولم يكن الإنسان الذى خلقه المعبود على صورته ومن أجل خدمته ليتوقع شيئا وراء هذه الحياة التى سيغادرها أن عاجلا أو آجلا لينزل الى العالم السفلى الذى ليست هناك عودة منه . ولقد قالت الجنية ساينتو الى جلجامش انه حين خلقت الآلهة البشر وضعوا الموت نصيبا لهم واحتفظوا بالحياة فى أيديهم ، وكان نبات الحياة الذى يجب أن يؤكل للحصول على الخلود ينمو فى « الابسو » . وقد حصل عليه جلجامش بعد رحلة بالغة المشقة ولكن سرقة منه ثعبان . ولقد كاد أدايا يخلص من رق الفناء لو أنه تقبل الطعام والشراب المقدم إليه من الإله انو ولكن قدره شاء له أن يرفضه . وحتى عشتار — رغم خلودها — لم تكن لتستطيع أن تهرب من الجحيم عندما نزلت إليه تبحث عن محبوبها لو لم تكن قد رشت بهاء الحياة . وعلى ذلك فإن البابلى — خوفا من الموت — كان يلتمس من آلهته أن يطيخوا فى حياته الحاضرة ولقد كان هذا هو الهدف الرئيسى لصلاته ، كما كان أساس دينه . ولقد طلب لوجال زاجيمى (صاحب) أوروك أن تضاف حياة الى حياته ^(١) والتمس جوديا أياما طويلة من أجل أعماله التى تتم عن تقواه ^(٢) ورغب أراடன் ، أجوم كاكريم فى « مصير من الحياة » وأطلق نبوخذ نصر الثانى على القصر الذى بناه « إلا فليعش نبوخذ نصر ! ليعش حتى الشيخوخة قهرمان الايساجيل » وقدم نابونيد هذه الصلاة الى إله القمر : « خلصنى من الأثم ضد عظمة ألوهيتك وامنحنى الحياة أياما طويلة وأما بالنسبة لبعل شار أوتسور ، أكبر الأبناء الخارجين من قلبي فضع الخوف من عظمة ألوهيتك فى قلبه أجعله لا يرتكب لثما — الا فلتمتلى . نفسه بالحياة الكاملة ^(٣) » .

(1) LXXI p. 55

(2) LXXVI p. 175.

(3) XXXII b. p. 253.

١٧ — بعد الموت



(شكل ١٥) مقابر في لجش (منقولة عن كتاب المغائر الحديثة في تللو - نبعة ١٢٦)

مهما يطل بقاء البائلي فإنه سيأتي يوم يموت فيه . وكان الاحياء يعنون بأن
سيهتوا للبيت دفنة مشرفة تختلف باختلاف ثراء الميت . وقد تطورت وتبدلت
على مر القرون ^(١) في سيار مثلا في نحو نهاية الألف الثالث كان الميت
يوضع على ظهره في حوض مستطيل الزوايا من الطوب وتوضع في متناول يده
أوان من الطين والبرونز . وفيما بعد تحول الحوض الى مستطيل وأصبح
الاثاث الجنزي يتكون من أشياء مختلفة : كالسكاكين والموازين والحبات من
العقيق والبراميل الصغيرة والسهام ... ثم استبدل الحوض فيما بعد بإناءين
كبيرين من الفخار . وكان طعام القربان يقدم مرة كل شهر للراحل انقاء
لاذاه أكثر منه تكريما له لانه كان من المعتقد في الواقع أن ظل الميت
يفترق عن جسده مباشرة عقب الموت ويتحول الى روح شريرة تسمى
« إديمسو » وتنضم الى طبقة الـ « اوتوكي » الأشرار وهي لا تستريح طالما لم
تدفن الجثة « إن من تبقى جثته ملقاء في الحقول يظل خياله غير مستقر في

(1) CX b., p. 214, 265 et suiv.

الأرض . وإن من لا يبنى أحد بخياله يقطع ما يصل الى يده في مطافه .
السرير من بقايا الأطعمة الملقاة في الشارع لياكلها ، ^(١) وعلى ذلك فإن
الحرمان من الدفن كان أقصى عقوبة « فلتسقط جثته ولا يجد لها قبرا » ^(٢) .
وحين تؤدي آخر الواجبات للجسد ينزل الأديمو الى « الأرض العظيمة »
الى « بيت الظلام » ، « مسكن رجال » ، الى البيت الذي لا يخرج منه من
يدخل فيه ، وطبقا لما جاء في قصيدة « نزول عشتار الى الجحيم » ^(٣) كان ذلك
المكان مسورا بسبعة حوايط تتخلل كل منها بوابة وكان يشمله ظلام حالك
في كل الأوقات وكان الموتى « وهم يلبسون ثيابا من الريش كالطيور »
يأكلون التراب ويتخذون بالطين وكان على رأس هذه المملكة رجال
واللاتو الملقبة اريشكيجال وكانت تحت امرتهم أرواح الطاعون والمرض
ترقب الموتى وتمنعهم من الصعود لمهاجرة الأحياء .

ولما رأى انكيكو رفيق جلجامش نفسه في رؤيا يتحول الى أحد ساكني
الجحيم رأى هناك المولى والكاهن والساحر والنبى وكل أنواع البشر مجتمعين
هناك دون تفرقة بينهم ^(٤) ولما استدعاه جلجامش بعد موته ليستعلم عن
« قانون الأرض التي كان قد رآها » كان تصويره لذلك مريرا للأحياء الى
درجة ابكته . ومع ذلك فإن المصير المحزن بالنسبة للموتى جميعا لم يكن واحدا
فبعضهم كانت تأكلهم الديدان كقطع من الثياب القديمة وبعضهم كان يملأهم
الغبار ولكن كان هناك بعضهم أقل تعاسة يستريحون فوق أسرة ويشربون ماء نقيا
على حين كان أولئك الذين يسقطون في المعارك يبالون عون آبائهم وزوجاتهم ^(٥)
أما السماوات التي كانت مقسمة الى مساكن مخصصة للالهة فلم تكن

(1) XIII p. 315.

(2) Ibid p. 397.

(3) Ibid p. 326.

(4) Ibid p. 215.

(5) Ibid p. 325.

من نصيب البشر . فبطل الطوفان وزوجه اللذان أصبحا خالدين قد وضعا
في جزيرة نائية « عند مصب الأنهار » ولم يصعد الى السماء سوى رجلين
قط هما أذايا الأريدي وإتانا ملك كيش ^(١) وكان على أذايا بعد أن كسر
أجنحة الريح الجنوية أن يظهر أمام انو وقد رفض — مستمعا في ذلك الى
نصيحة إيا — الطعام والشراب اللذين قدما له وقد هدا غضبه انو بعكس ما
كان يظنه إله أريديو : ولقد كان ذلك الطعام والماء طعام الحياة وماؤها فقال له
« لم تأكل ؟ لم تشرب ؟ سوف لا تعيش ! » .

ولقد صعد إتانا — الملك الثاني عشر للأسرة الأسطورية عقب الطوفان —
الى السماء كذلك بقصد سرقة الشعار الملكي الموضوع أمام انو . وقد تعرف
عند الجبل الذي ذهب إليه ليبحث عن « نبات أنجاب الأطفال » ليضمن
لزوجته أن تلد ولادة موفقة ... تعرف الى النسر الذي عرض عليه أن
يحملة الى السماء . ولقد حدث ذلك الأمر ما أدهش الرعاة وكلابهم ^(٢) وأراد
النسر بعد وصوله الى سماء انو أن يرتفع صاعدا الى عرش عشتار نفسه .
ولكن الدوار أصاب إتانا الذي جر معه النسر أثناء سقوطه . وتوجد ثمانية
الاديثو الخاص بـ « إتانا » — كباقي البشر المؤلهين — بين الموق في
العالم السفلي ^(٣) .

(1) Ibid p. 148 et 162.

(2) XLII t. 97; CIV fig. 391.

(3) XLII p. 215.

لفصل الثاني

الفنون

١ - العمارة

كانت المساكن الاولى لسكان سومير واكاد خياما اواكواخا من القصب، وكما هي العادة اليوم في هذه الاقاليم كان القصب يزرع في دائرة او في صفيين متوازيين . وكانت السيقان ترتبط الى بعضها عند ثلثها حتى تصبح على شكل مجموعة من الاقواس (القباب) وهناك شاهد قوى على ذلك من بعض المناظر المرسومة على الاسطوانات . ولما لم يكن في البلاد احجار فان المبانى كانت تغطى بطبقة من « الطين » (طمى مختلط بقش) وسرعان ما لوحظ أن الطين يكتسب من حرارة الشمس في الصيف صلابة وقد أدى ذلك الى تشكيله في صورة مكعبات تترك لتجف : ومن هنا كانت قوالب اللبن المجفف في الشمس . ويوضعها فوق بعضها البعض قبل ان تجف تماما . استطاعوا الوصول الى ما يربطها دون الاستعانة بالمونة : ومن هنا جاءت فكرة الحائط من الطوب . وقد استطاعوا ان يبنوا منازل سريعة صغيرة الحجم من اللبن المجفف في الشمس صنعت سقوفها من القصب المنطوى بالطين وترتكز على ركائز من اخشاب النخيل (العروش) اما اختراع الآجر الذى يسجل تقدما جديدا فيرجع الى الصدقة فان اللبن اصبح اشد صلابه في الموقد منه حين يترك لييجف في الشمس . وهكذا استعملت تلك الطريقة البدائية ثم تعلموا فيما بعد ان يصنعوا الآجر في اتون مغلق (قينة)

وأقدم انواع الطوب من عهد الملك اورنينا في تللو وغيرها في ابوشهرين

مستطيلة ومقيبة على احد وجوها واما فيما يذ فني . ملساء . وفي المباني الرسمية رى عليها نقوشا محفورة او مختومة . اما احجامها فكانت تحد فى كل عصر على حدة سواء اكانت مستطيلة ام مربعة أم مثلثة الاركان كما هى الحال فى مَغِيرَ او على شكل اقواس محزومة للاعمدة كما هى الحال فى تللو . واما انواعها فتختلف من عصر الى اخر . فلك التى تمت إلى عصر نبوخذ نصر الثانى فى بابل عبارة عن طوب مربع طول ضلعه ٣١٤ سم وهى تامة النضج .

وكان هناك دفعة اخرى فى هذه الصناعة الى الامام وهى اختراع القاشانى الذى ساد استعماله فى الامبراطورية الجديدة لتكسية حوائط القصور . وقد نقل البابليون هذا الفن بواسطة الاشوريين .

ولم يكن الحجر يستعمل قبل حكم نبوخذ نصر الثانى سوى فى ارزاز الابواب فى المعابد والمنشآت العامة ويرجع هذا الترف الى عصر سحيق وطبقا لما ذكره هيرودوت وديودور كانت هناك قطره من الحجر فوق الفرات عند بابل فى القرن السادس ولكن واقع الامر ان الاحجار لم تستعمل فقط الا لتخليطه الدعائم ولتسند روافد الخشب .

ومن الملاحظ ان الدعائم السبع التى كشف عنها مصنوعة من الآجر ^(١) وقد استعملت الاحجار فى هذا العصر لرصف الطريق المقدس فى بابل وللحدائق المحلقة وللحائط الشمالية للقلعة

وكان المبنى دائما مستطيلا متوازى الاضلاع سواء اكان قصرا ام معبدا ام مسكنا خاصا يرتكز أصلا على مرتفع من البناء يدرأ عنه الفيضان . وكان هذا المرتفع ويسمى « ثمنو » عبارة عن أربعة حوائط من الطوب الذى غالبا ما يكون أجرا يملا ما بينها بالتراب والاقناص وغيرها . وكانت تنخله مجارى بقصد حمايته وتجنبها لتجمع ماء المطر . وقد عثر فى سومير على بعضها عمودية مصنوعة من أنابيب فخارية ملائى ومحاطة بالخفاف ومعلقة بواسطة

(1) CX b. p. 193.

قبة مثقوبة بمرغاة ومطفحة» في مستوى الأرضية (البلاط) . كما عثر في بابل في المدينة من عصر البابلية الجديدة على بعضهما من أحجام كبيرة مقبية بشكل جالون وأخرى صغيرة من قالبين من الطوب على شكل ٧ مغطاء . بقالب ثالث أفقى

وكانت المنازل تشيد أحيانا كلها من الآجر وأحيانا أخرى تقوم على بعض صفوف (مداميك) منه وقد استعملت الطريقة الأخيرة في بابل منذ أيام حورابى حتى سقوط الامبراطورية . أما في الأحياء الخاصة فقد كانت البيوت حوائط ضعيفة وكان من النادر ان يبنى فوق الدور الأرضى غرفة علوية وكانت البيوت متلاصقة بحيث لا تترك فيها بينها إلا ممرات أو حارات ومع ذلك فإن المبنى لم يكن يقوم بغير نظام لأنه منذ الأسرة الأولى نجد هناك تصميمًا للشوارع لا مثيل له في المدن السوميرية القديمة . وكان هذا التصميم (الذى ظل محفوظا به رغم الثورات) يحدد الشوارع الرئيسية التى تتجه من الشمال الى الجنوب ... وتتقاطع معها شوارع عرضية

ولسنا نعرف كيف كانت توضع السقوف فالتأثرى في كل مكان بقايا الحوائط القديمة قائمة الى ارتفاع بضعة اقدام فقط وليس لدينا أى اثر لما كان يعلوها وليس من شك ان اصحاب المباني الخاصة كانوا يستخدمون النخيل الذى كان ينمو في الإقليم ثم يغطون افلاقه بطبقة من الطين تثبت عليه تماما اما بالنسبة للمباني العامة منذ عصر اورنينا فالتا نلاحظ استعمال جنوع الارز التى ثبت ان خشبها لا يعطب . وقد كان يؤتى بها من الجبال وخاصة من لبنان . وقد كان من النادر عمل فتحات أخرى غير الابواب وأقصى ما كان يعمل هو بعض فتحات صغيرة في أعلى الحوائط . ولقد كان شكل المبنى عامة لا يوحى بمنظر لطيف . وكانت الحوائط تغطى بطلاء ملون يزينها ويحميها من التقلبات الجوية . ولقد شهدنا حتى الآن الترتيبات الخاصة بالمعابد ^(١) . أما قصر نبوخذ

(١) انظر صفحة ١٧٥ وما بعدها

نصر الثاني في بابل فكان مكونا من مبان موزعة حول أربعة أبنية رئيسية . أما قاعة العرش — وطولها ٥٢ مترا وعرضها ١٧ مترا — فكانت تواجه الشمال . وتقوم في ثالث الأبنية وأوسعها وتتصل بكل المباني المجاورة . وكانت الزينة الوحيدة لهذه القاعة مشكاة ضخمة حيث يجلس الملك وكانت ترى من الفناء . أما سمك الحوائط فكان ستة أمتار وكانت كلها مطلية باللون الأبيض . أما حوائط البهو فعلى العكس من ذلك إذ كانت مزخرفة بطوب مغلى بالمينا وزخارف ، مستوحاة من الفين الحثي والاشورى ، وهى تتكون من عمد صفراء على أرضية زرقاء سماوية اللون تحمل شريطا عريضا مرصعا بوريدات بيضاء ذات لون أصفر فى الوسط ومعينات زرقاء محاطة باللون الأصفر ^(١) . أما الغرف الشخصية فكان يتقدمها دهليز يمكن الوصول إليه بعد اختراق غرفتين وقد عثر هناك على بئرين دائريتين .

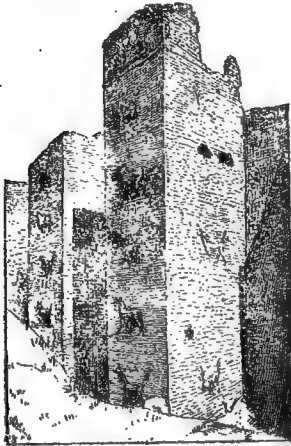
أما فى الركن الشمال الشرقى من القصر فقد عثر على مبنى ضخم مكون من أربع عشرة غرفة مقبية رتبت فى صفين . وأن وجود بئر وأحجار تناولتها يد الإنسان بالتهذيب لما يدفعنا الى التساؤل ان كان ذلك هو أساس الحدائق المعلقة إحدى عجائب العالم القديم . وعلى أية حال فإن الحدائق كانت قائمة داخل أسوار القلعة طبقا لما ورد فى مؤلفات اليونان .

وكان يحيط بهذه القلعة التى كان يشغل القصر معظمها — شأنها فى ذلك شأن المدينة — سور مزدوج . وكان الحائط الخارجى للمدينة يبوخذ نصر مصنوعا من الآجر وبين طبقاته القار وسمكه ٧,٨١ مترا وقد دعم من الخارج من خندق التحصين حتى مستوى الأرض بجائط آخر سمكه ٣,٢٥ مترا . أما الحائط الداخلى (الذى تفصله عن الحائط الآخر مسافة ١١,٢٥ مترا) فقد بنى من اللبن بسمك أقل (٧,١٢ مترا) وجزءا بارزا على مسافات متباعدة منتظمة بارزة فى الجانبين . وكانت تبعد هذه المجموعة من الاستحكامات مسافة

٢٤٠٠ متر من الإيساجيل — معبد مردوك — الذى يعد قلب المدينة .
 وفى القرن السابق تحت الاحتلال الآشورى لم تكن المدينة تشغل سوى
 مساحة صغيرة . وكانت تحصيناتها التى لا تبعد أكثر من ١٤٠٠ متر من الهيكل
 تتكون من سور مزدوج من اللبن عرضه ٦,٥٠ مترا تقع على جانبيه أبراج
 ضخمة بينها أبراج أخرى صغيرة . ومن المحتمل أن المدينة كانت أصغر
 من ذلك فى القرون السابقة ولكن أسوارها الدفاعية القديمة لم يكشف عنها
 بعد . وكانت المدن السوميرية كذلك محاطة بجوانط من اللبن كشف عن
 بقايا منها فى تللو .

ولعل أجل أثر فى بابل هو بوابة عشتار التى أعاد بناءها نبوخذ نصر
 الثانى وهى تقع بالقرب من القلعة عند النقطة التى يبدأ عندها الطريق المقدس
 دخول المدينة القديمة . وكانت مكونة من مبنيين من الآجر يمت كل واحد
 منها الى أحد جوانط المدينة وكان كل مبنى منها يتغلق عليه باب من الآمام
 والخلف ويفصلها هو يحيط به حائطان صغيران . أما فى الجانبين الآخرين
 فإن البوابة يقع على جانبيها جناح يتخلله ممر . وعلى ذلك فانه كانت هناك
 ثلاث مداخل مختلفة تذلّق عليها ثمانى بوابات . ويلاحظ أن البرجين المركزيين
 اللذين يقعان على جانبي المدخل فى جهة الشمال والغرب شأنهما فى ذلك شأن
 الواجهة كلها والممر الرئيسى والواجهة الجنوبية الشرقية المواجهة للمدينة قد
 زينت جميعا بجيوانات رتبت فى صفوف أفقية يمثل كل منها نوعا معينا :
 ثور أداد وتين مردوك . وهناك صفوف ستة كاتبة الى أسفل ما يظن أنه
 كان عمرا قديما للطريق المقدس وهناك ثمانية أسفل الممر من اللبن وعشرة
 أسفل ممر نبوخذ نصر المرصوف بالحجارة . والحيوانات فى الصفوف التسعة
 الأولى منقوشة وهى تتكون من طوب غير مطلى بالمينا . أما الى أعلى فهناك صفان
 من الحيوانات من الطوب المغطى بالمينا ولكنها ليست منقوشة ثم صفان
 من الطوب الخزف المنقوش . وقد أحصى عدد الصور التى توجد بهذه المجموع

الثلاث عشرة من الحيوانات فرجد أنها ٥٧٥ صورة منها ١٥٢ مازالت قائمة في أماكنها. وهي كلها تواجه - يقدر الإمكان - الأشخاص الذين يدخلون



المدينة . ولقد سور

بنوخذ نصر الطريق

المقدس بواسطة

تحصينات جديدة عند

هذه البوابة وذلك

بواسطة حائط سمكه

٧ متر تقع على جانبيه

أبراج تقوم بينها سباع

منقوشة قشاً بارزاً

ومزينة بالنيانيلغ عددها

ستين في كل ناحية وهي

تواجه المدينة :

وقد رصف

الطريق المقدس

ببلاطات عريضة من

(شكل ١٦) بوابة عشتار في بابل (قلا عن كولواي

Das wieder erstehende Babylon شكل ٢٤)

الحجر الجيري استجلبت من Hit على الفرات من بين طبقتين من البرشيا

الحراء المعروفة بالأبيض . وتقوم الأحجار - التي يربطها ببعضها البعض .

الأسفلت - على أساس من الآجر المغطى بالقار . ويظهر أن الطريق

كان مخصصاً للمشاة وللوكب الدينية . ولا يلاحظ عليه آثار مركبات على

الاطلاق . وبعد أن يسير بجوار الزيجورات في الشرق نراه ينحرف في

زاوية قائمة تاركاً معبد مردوك على اليسار حتى يصل إلى كوبرى الفرات ثم

يهبط مرة أخرى من الشمال إلى الجنوب في اتجاه بورسيا .

ويظهر أن البابليين كانوا يهدفون إلى ضبط زوايا مبانيهم على اتجاهات البوصلة بما كان يسمح بعدم حرمان أية واجهة حرمانا تاما من أن تظل في الشمس . ولم يكونوا يقيمون أى مبنى دون تأدية طقوس معينة . وقد اعدوا تحت الحائط أو الرصيف مخاضة صغيرة خبئت فيها نقوش تذكارية ترافق تماثيل صغيرة واقية وأحيانا تمائم وأشياء أخرى . وحين كان يسقط أحد المباني ويتحول إلى أنقاض ويسمح الآلهة بإعادة بنائه فانه كان من الواجب أن يبحثوا عن النص القديم وإن يرش بزيت مقدس ثم يعاد وضعه في الطبقة السفلى (بدروم) للبنى الجديد .

وكانت الأكوام الصناعية تتكون من البقايا والمخلفات توضع بين الحوائط من الأجر عادة: وكان الطوب يجفف تماما قبل استعماله . وكان يراعى في الرصيف السميك ترك فتحات عديدة ضيقة حتى يكون الجفاف محققا . أما في آشور حيث كانت المواد تستعمل وهي لا تزال رطبة فان مثل هذه الفجوات لم يعثر عليها .

وكان الملاط يصنع من الأسفلت المختلط بالطين أو القش . وقد استعمل في عصر نبوخذ نصر ملاط من الجير . كما استعمل الأسفلت وحده لحائط الفرات في عهد نابونيد وكما استعمل ملاط الطين في مباني الفرس واليونان .

أما الزخرفة الخارجية للمباني فكانت تتركب من نقوش وزخارف من الطوب أو العمد المربعة كان الهدف من استعمالها كسر حدة الملل في الحوائط وكان الطوب يغطى في كل مكان بطبقة من الطلاء من الجير أو الأسفلت لحمايته من التقلبات الجوية . ومن المحتمل أن استعمال الطوب المغطى بالمينا لم يعرف قبل الاحتلال الآشورى . وقد استخدم بقصد الزيادة من روعة هذه الزخرفة . التي اكتملت بما كانت عليه الأبواب المشغولة من أبهة وزخامة قبوابات جوديا في انيشو في لجش صنعت من الآرز المغطى بالمعدن شأنها

فى ذلك شأن الأبواب المتأخرة لمعابد بابل التى رسمها نبوخذ نصر . أو
مصاريع بوابة عشتار المزينة بالنحاس . وكانت هذه الأخيرة تدور على مرزاق
من البرونز مثبتة فى عتبة من قس للعدن وربما استعيرت النقوش التى عليها
من الفن الآشورى

٢ — النحت

لقد كان فن النحت السوميرى واكادى فى تقدم حتى عصر جوديا وملوك
أور إلى أن انتهى به الأمر إلى الانهيار منذ قيام الأسرة الأولى فى بابل فخل
محله طراز جديد هو الفن الميزوبوتامى فى عصر الكاسيين . ولقد كان السوميرى
اكادى يهدف إلى تمثيل الطبيعة فى تماثيله الكبيرة من البوريت التى جاءت
ثقيلة نوعا ما ولقد نجح فى التماثيل فى إظهار شكل العضلات رغم صلابة الحجر
كما حاول إبراز ثنيات النسيج وهو أمر لم يعن به الفن البابلى فيما بعد مما
يجعل العصر الفاروق فى التقدم فى مقدمة العهود من حيث الكمال فى تمثيل الصورة
الإنسانية .

أما التماثيل فنادرة . ويمتخف اللوفر ثمانية من البوريت كان قد وضعها
جوديا فى معابد لجش وكلها تبين الايشاكو فى مظهر الولاء أمام المعبود
ويدها معقودتان إلى بعضهما وهو إما واقف أو جالس ويمسك أحيانا على
ركبته تصميما للمعبود أو مسطرة أو قبا ولكن كلها — لسوء الحظ —
مقطوعة الرأس . والرموس المنفصلة التى عثر عليها فى الاقناض لا تناسبها .
ولقد أمكن ترميم واحد من التماثيل الجالسة ذات الحجم الصغير^(١) ويلاحظ فى
الرأس بقعة القصير — ويكاد يكون سليما — أنه مخلوق كالموتخية عمامة .
وقد عثر بنحت الشفتين والخدين ولكن علينا ألا نعتقد أن هذه
صورة الأمير فان هذا لم يكن غرض النحات الشرقى القديم على الأقل قبل

العصر الإكيميقي لأن كل تماثيله كانت تقليدية . وقد ظل النحاتون يعنون بإيراز العضلات والتثليل الدقيق للحركة الطبيعية لللباس خلال عهد ملوك اور ولكن شأن النحت لم يكن كذلك فيما قبل كما بين التمثال الصغير المنحوت من الرخام لملك من آداب أقدم من جوديا يرتدى ثوبا كالقرباب (الجرباب) وليست به عضلة واضحة أما العين ففرعة جوفاء شأنها في هذا شأن كثير من التماثيل العتيقة والرأس مخلوق تماما ^(١) . ولم تكن النسب الصحيحة مزعجة دائما ومن أمثلة ذلك تمثال أوربا و ^(٢) أحد أسلاف جوديا إذ أنه قصير قفصا غير متناسب . وكذلك نرى في أحد التماثيل العتيقة ^(٣) أن الارتفاع



كله لا يبلغ أربعة أمثال الرأس وحده .

وكانت التماثيل

الكبيرة من الحجر

الصلب الصخري . أما

الصغيرة فن حجر لين

في معظم الأحيان من

الحجر الجيري أو

المرمر أو الأونكس .

ولقد بذلت محاولات

أحيانا لجعلها طبيعية

تبتض بالحياة وذلك

عن طريق التطعيم

بأحجار من ألوان أخرى أو بالمعادن وليس من شك أن تمثال ملك

(شكل ١٧) قطعة من نقش بارد داتري

(متحف الوفر — خفاير تلو)

(1) LXX pl. 21 fig. 4.

(2) Ibid. pl. 7. et 8.

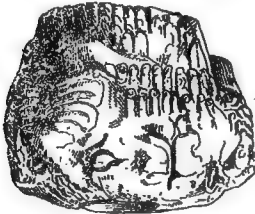
(3) Ibid. p. 1-ter fig. 3.

آداب كانت عيناه موضوعتين . وهناك تمثال امرأته الحجر الجيري .
الاشهب يرجع إلى عصر جوديا حلى معصمه بأساور نحاسية مكسوة
بالذهب ^(١) وهناك آخر أحيط عنقه بعقد من العقيق والفيروز وحبات
(خرز) النحاس المذهب ^(٢) . وتسمح لنا مجموعة النقوش البارزة — وهى
أكثر كمالاً من مجموعة النحت فى التمثيل المجسم (التماثيل) — بأن نتبع
التطور والنمو الفنى فى تمثيل الشكل الإنسانى ابتداء من الصورة ذات الريش ^(٣)
حتى لوحات جوديا مارين فيما بين هاتين المرحلتين بالنقش البارز الدائرى ^(٤)
وصور أسرة أورنيثا ^(٥) ولوحة العقبان ^(٦) والنقش البارز لـ « دودو »
ولوحات سرجون ونارام سن ^(٧) وفى لوحة العقبان بوجهها
— وأحدهما تاريخى والآخر أسطورى — المقسمين إلى صفوف متعاقبة .

نرى تنفيذاً أكثر خيرية من
نقوش أورنيثا . ولقد استطاع
الفنان فى آثار نارام سن أن
يستخدم فى تكوين موضوعه
سطحاً غير مستوي مثل فيه
الملك واقفاً غفورا . مما يجعله
يحتل المقام الأول .

وتتمثل الحيوان — شأنه

فى هذا شأن الصور الإنسانية يكون سلسلة حلقاتها مستمرة . ولقد



(شكل ١٨) رأس ديويس جوديا
(متحف اللوفر — حفار نطو)

(1) XLVIII no 108.

(2) Ibid No. 121.

(3) LXX pl. 1 bis, fig 2

(4) LXX pl. 1 bis fig 2 ١٧ شكل اظفر

(5) Ibid pl bis fig. 1 ٢٦ صفحة اظفر شكل ٣

(6) Ibid pl. 3 à 4 ter. ٨٤ صفحة اظفر شكل ٨

(7) اظفر شكل ٤ صفحة ٢٦ (7)

أمر جوديا بنحت اساد بالحجم الطبيعي لم تبق منها إلا قطع
نقيلة^(١) وحوض مزين بصور جائية لسباع^(٢) ولا يزال رأس الحيوان
ومقدمه يحملان اسم أوريننا^(٣) وصناعتها بدائية عتيقة والمقارنة
بين صولج^(٤) ومسيليم^(٥) المنقوشة عليه رسوم اساد ونظيره له جوديا^(٦)
تكشف عن التقدم الفني في معالجة الموضوعات الدائرية . والنقوش التي
تمثل المواشي كثيرة كذلك . فعلى النقش البارز له دودو، نرى ثورا



مضطجعا وعلى لوحة العقبان نرى ثورا ميباً
للتضحية وهو مربوط إلى وتد . وهناك رأس
عجل من الحجر الجيري^(٧) يقدم لنا فكرة
عن التطعيم : فلقد صنع محجر العين من
الأصداف وقطع انسان العين (سوادها)
من القار .

ولم يكن السومير واكادي — أكثر من
ذلك — ليقنع بتمثيل الكائنات الحقيقية
إذ كان شديد الميل لاختراع مخلوقات مختلطة
غير متجانسة الأجزاء انتقلت خلال الأجيال
من عصر إلى عصر معتمداً في ذلك على تشابه
معين يقل أو أكبر بين الإنسان والحيوان
وعلى ما كان يلاحظه من مظاهر شذوذ في الطبيعة . فالنسر برأس الأسد

شكل (١٩) اناء لصبا السوائل خاص
بجوديا (متحف لوفور - حفاقر تالو)

(1) Ibid pl. 24.

(2) Ibid pl. 24.

(3) Ibid pl. 25 bis.

(4) Ibid pl. 1 ter. fig. 2 أنظر شكل ٢ صفحة ٢٤

(5) Ibid pl. 25 bis, fig. 1 أنظر شكل ١٨

(6) Ibid. p. II ter. fig. 1

مثلا — وهو رمز الإلتهنجرسو — كثيرا ما نجده على آثار لاجش . والثور
بالرأس الأدنى مزاج من نوعين يظهر أنه جاء مباشرة من محاولات لاظهار
توحد من الجمالوس . وفي واحد من هذه الحيوانات المنحوتة من الـ «سيتاتيت»
استعملت الأصداف ملء لجوات العينين فيها عدا انسانها الذى لم يعثر
عليه . وهذه القطعة أحدثت من عصر جوديا ويمكن مقارنتها برسم آخر
أكثر ثباتا ويدون تطعيم ^(١) غطى كل جسمه بصفائح مثلثة من الاصداف .
وعلى أواني التقدسات للإيشاكو ^(٢) ترى التين برأس الثعبان مغطى بحفر كان
يملاء من غير شك أصلا بمادة مضادة للون أرضيته وسيصبح هذا التين رمزا
لمردوك بابل وهو فى نفس الوقت الوحش الحبيب الذى نراه بعد عشرين
قرنا فى أيام نبوخذ نصر الثانى على نقوش بوابة عشتار بنفس الجسم ذى
القصور ومخالبه الامامية مخالب أسد ومخالبه الخلفية مخالب نسر وله ذيل
ورأس ثعبان ويعلو رأسه غطاء ذو قرون تتحول إلى الثفاف وریش
يتحول إلى قرن مدبب . ولم يختلف سوى الأجنحة وحلت محلها ذؤابة ملفوفة



بطول العمود

الفقرى ^(٣)

هــذا

وهناك قطعة

فنية رائعة ^(٤)

تمثل كلب

سوموا يلوم

سابع ملوك

(شكل ٢٠) كلب - وموا يلوم (متحف اللوفر - حائط تالو)

(1) Monuments Piot, VII, pl. 1.

(2) شكل ١٩

(3) شكل ٣٦

(4) شكل ٢٠

أسرة لارسا جوالى ٢٠٠٠ ق م. ولكنه قد لازم قيام الوحدة السياسية واختفاء
البنومرين كعصب عهد انحطاط بالنسبة للفن. والنقوش البارزة لحدود دليل
واضح على هذا الانحلال. ومنذ عهد الكاسيين تقدم الكودورو دليلاً على
الإهمال (الابتعاد) المتعمد للصورة الحقيقية بحثاً وراء التفاصيل الخاصة
بملايس الشخص الذى يمثل.

ولانزال نجد حقا ملفعات بدون نقوش ولكنها لا تكون ثيابا. ونلاحظ
كذلك ظهور الثياب المطرزة التى تقتصر عليها الوريدات والشجر المقدس
والحيوانات. وهى كلها موضوعات تثبت لنا تأثير الفن الحيثى الذى ربما
وصل الى بابل عن طريق آشور. وانا لنجد نفس الترف فى القرن التاسع
على الكونوكو من اللازورد الذى حضره «مردوك زاكر سوم»^(١) تمجيدا
للالة مردوك وكذلك على مثيله فى اللوفر^(٢).

٣ — الصور المعدنية

لم يلجأ سكان بابل الى الحجر وحده كمادة لصنع التماثيل والنقوش التى
تصور الآلهة والرجال والحيوانات بل انهم مروا منذ عصر ممعن فى القدم
فى استعمال المعادن وخاصة النحاس فلقد كشف فى تللو^(٣) عن قرن لثور
بالحجم الطبيعى مكون من رقيقة من النحاس ملفوفة حول قالب خشبي
وملصقة به عن طريق مسامير صغيرة ويظهر أن هذه الطريقة قد استعملت فى
صنع اشياء اخرى ذات احجام اكبر مثل اشجار التخيل التى اقامها جونجو
نوم، ملك لارسا فى معبد شماش فى السنة الثانية من حكمه (٢٢٦٣ ق م).
ولقد نصب فيما بعد تماثيل نحاسية فى هياكل متعددة كما امر خلفه الثانى
«سوموا يلوم»، بصنع اسود نحاسية. وهناك من نفس الفترة ذكر لعدد من

شكل ١٣ صفحة ١٧١ (١)

(٢) XLII, pl. 39. A. 830

(٣) LXX pl. 45 fig. 1

التماثيل من المعادن الثمينة الى جانب تماثيل من العقيق واللازورد اوضحى على صنعه « ابى سارى » . ولقد صنع « سن ايقشام » (٢١٧٣ — ٢١٦٩) لنفسه احد عشر تماثالا من الفضة وواحدا من الذهب للإله « شماش » كما قدم واراد سن تماثالا ذهبيا لآله « كودورما بوج » لنفسه معبد الاله . وصنع « رم سن » واحدا ل « سن ايد يتام » أحدا سلافة لمعبد ادا ب . ومن المحتمل ان هذه الاشياء لم تكن تصنع من معدن خالص وربما كانت تصنع من النحاس او البرونز وتغطى بطبقة من الذهب أو الفضة وهى لم يعثر عليها ولا بد انها هُشمت وان كان لدينا من حفائر سوسة تماثيل ذهبي صغير موجود باللوفر الآن .

اما المستندات النحاسية فلدينا منها بالعكس عدد كبير فى تماثيل صغيرة صلبة موضوعة تحت الأساس تحمل نقشا وتصحبها لوحة تخذ كرى اقامة المبنى . ولعل أقدمها تماثيل نصفية لنساء ذوات شعور طويلة موجة ذات منظر جانبي حاد التقاطيع كما هى الحال بالنسبة للنقوش البارزة وتنتهى هذه التماثيل النصفية بمسامير وكانت تثبت فى دوائر ذات مركز واحد فى مكانين فى الطابق الأرضى (بدروم) من مبنى يرجع عهده الى ما قبل عهد اورنينا ^(١) وفى عهد اورنينا نفسه ^(٢) وفى عهد خلفه الرابع اتمعينا ^(٣) وكانت هذه الصور لاتزال صور نساء ميزت فى الحالة الأخيرة بوضوح كأنما هى حوريات بقرون واضحة على الجبهة . وفى حكم « أورباو » اختلف الموضوع فظهر اله راكم ولم ينته بسن لينغرس فى الأرض ولكنه يمسك بيديه وتداخليا كأنما هو يمسك بفرسه فى الأرض (انظر شكل ٢١) ولعل هذا هو أجل مثال لهذه المجموعة من التماثيل ^(٤) وفى حكم جوديا ^(٥) لانجد نفس الطراز يصل الى هذه الدقة من التنفيذ ثم يبدأ بعد

(1) LXX, pl. 1 bis.

(2) Ibid, pl. 2 ter.

(3) Ibid, pl. 5 bis.

(4) Ibid, pl. 8 bis.

(5) Ibid. pl. 28.

ذلك ظهور حملة السلال واقفين على أوتاد وكن من النساء في عصر دونجي ،
بورسن وقد ظهورا مرة أخرى في عصر رم سن .



وكانت تماثيل الحيوانات تحمل أحيانا على
الصور الانسانية فن عهد جوديا صنعت تماثيل
لثيران على قاعدة تقوم على مسار ضخم وفي
عهد دونجي (١) نجد نفس الموضوع مثلاً تمثيلاً
خيراً من ذلك .

وكانت التماثيل المعدنية الأكبر حجماً
تصب جوفاء (٢) وهناك رأسان لثورين هما
نمذج طيب لعصر ما قبل السرجونية . وكما
هي الحال في بعض التماثيل الحجرية كانت
العيون ترصع . وفي هذه الحالة كانت من
الصدف وكان انسان العين من اللازورد . وهناك

نور من البرونز (٣) من اصل غير معروف (شكل ٢١) مبدودان (تلو — ادف) ،
مطعم بالفضة وقائم على قاعدة يعتبر دليلاً واضحاً على ثبات ودوام الطراز
السوميري اكدى . وطبقاً لنقوش نبوخذ نصر الثانى نراه أقام ثيراناً من
البرونز وتنانين عند بوابة عشتار ولم يكشف عن واحد منها بل ان نفس
قطعها قد اختفت

ولقد اشتق فن النحت في الحجارة او المعدن أو حتى الطمي المجفف
في الشمس - مثل نقوش بوابة عشتار - من التشكيل بالطين واتنا نجد من
عصر ما قبل السرجونية إلى جانب التمثيل من الطمي (maquette) تماثيل

(1) Ibid pl. 28.

(2) Ibid p. 5 lér.

(3) Monumenta Piot VII, pl. I

صغيرة مشكلة بأكلها في قوالب من قطعة واحدة شكل الجانب الآخر منها؛
بالد مثل إلهات عاريات أو مكسوات وآلهة بالتيجان فوق رموسهم^(١).
ويقدم لنا عصر جوديا موضوعات متعددة غنيت القوالب بأعدادها: وهي.
خاصة بآلهة والبطل جلجامش وحامل الجدى والهبات لابسات وبصفة خاصة
إلهة تقوم بحركة الشفاعة وقد ظلت هذه التماثيل الصغيرة حتى العهد اليوناني
الفارسي وازدادت كثرة الإلهات العاريات أكثر من غيرها^(٢). ويوجد في ودائع
الاساس من المعابد البابلية الجديدة عادة تماثيل صغيرة من الفخار لـ «بابسوكال».

٤ — النقش



يرجع الخفر على الأصدا ف
إله عصر بعيد جدا . ومن
«كلوملا» ، أصدا ف معينة كانت
تؤخذ رقائق صغيرة أو شرائح
مقوسة . وربما جاء استخدام
الاختام الاسطوانية من استعمال
الأصدا ف . وأتينا لنجد على قطع
الأصدا ف نفس ما نجده على
الاختام الاسطوانية العتيقة
من نسر برأس أسد منقش

(شكل ٢٢) نقش على الصدف .
(متحف الوفر — حفائر تللو)

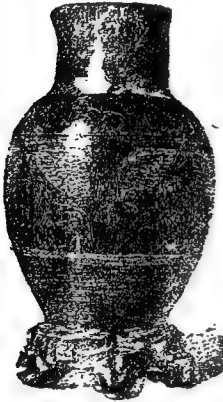
على ثور برأس بشري بقصد اقتراسه^(٣) كما نجد على قطعة من إناء صورة
أخرى شائعة هي الصراع بين أسد وثور تتدخل فيه شخصية ثالثة يذكرنا

(1) LXX pl. 39

(2) XL

(3) انظر شكل ٢٢ ، ٢٣ ، ٤٦ LXX pl.

بطراز الدبايس من عهد مسيلم وهناك حامل زاد^(١) هو أقدم كذلك من أوروتينا ان نحن استطعنا الحكم على ذلك من رداء ستر عورته (كادناكس) الذى يتصل به صف واحد من الاهداب . وهناك أدوات أخرى معدة لتطعيمها مثل جدى يقفز أو جذع مكسور ثقب بعناية فيما بين الصدر والذراعين . ولكن لعل خير قطعة من الصدف ترجع الى هذا العصر السحيق هي رأس أسد عرضها ٢٤ ملليمتر اجسمة بميون مطعنة وإنسانها من اللازورد^(٢) .



(شكل ٢٣) نقش على الصدف
«مفائر تلو — متحف القفر»

(شكل ٢٤) إناء نقى «تلو — القفر»

ولقد بدأ اللؤلؤ يحمل على الأصداف . وانحدر الحفر على هذه المادة السريعة القصف الى تخطيط مستقيم^(٣) . أما الحفر على المعدن فتتاله حربة

(1) LXX, pl. 46 ٢٣، ٢٢ انظر شكل

(2) LXX pl. 46,

(3) LXX p. 271.

خضمة حفر عليها ملك من ملوك أجداده صورة أسد^(١) وكذا ناهضى
لأنتمينا^(٢) وجسمه مزين بفسور لها رؤوس سباع ترتبط على التوالي بأسود
وأياثل ثم أسود مرة ثانية وأخيرا وعول (تبوس وحشية). وهذه
الجامع الأربع ليست مستقلة. وكل أسد بعض الابل في فة أو الوعل في
المنظر المجاور. وفوق الخط الذى يحده الحقل (الساحة) توجد سبعة عجول
يرقد الواحد منها خلف الآخر وكل منها يرفع أحد حوافه الخلفية. وقد
تم الحفر بعناية زائدة. والخطوط حادة ومتساوية وقد مثلت الحيوانات من
الجانب (بروفيل) بأمانة بينما نرى الوجوه المثلثة من أمام النسر والأسد
ليست لها نفس الطابع كما هي الحال فى أسطوانات هذا العصر لأن الفنان
لم يستطع إعطاها شبا بالحقيقة.

٥ — الاختتام الاسطوانية

كان الحفر على الحجر يمارس منذ العصر العتيق. وقد حفظت اطلال
نيبور ولاجش بعض الأمثلة له على لوحات كبيرة الحجم ولكنه تطور
أكثر ما تطور على الاختتام الاسطوانية التى ظلت تستعمل حتى العصر الفارسى
لتوثيق المستندات. وهناك آلاف من تلك الأحجار فى المتاحف والمجموعات
الخاصة الأولى مستخرجة من الحفائر الرسمية والأخرى وعددها هائل قذف
به إلى السوق الحفاريون الوطنيون: وهى مرتبة طبقا لفترات تاريخية محددة
تماما دون أى اعتبار لماهيتها الفنية وذلك أما نظرا للكتابات المحفورة عليها وإما
بالمقارنة بما هو منقوش على اللوحات المؤرخة. أما الموضوعات فليست تختلف
كثيرا عن نظائرها فى النحت ولكن بالنسبة لانتشارها فى عدد كبير من الأشياء
الخاصة نراها تمثل الذوق السائد فى كل عصر واختبار نوع الحجر نفسه فيه الدلالة

(1) LXX pl. 5 ter.

(2) LXX pl. 43, 43 b.

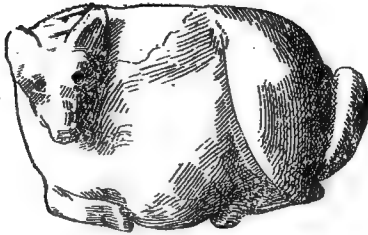
الكافية : تقبل عهد ملوك أجداده كانت الأصداف الخزونية والحجر الجيري والحجر اليماني الأخضر واللازورد كثيرة الشبوع .
أما الرخام فكان نادرا في عصر أجداده وقد بدأ ظهور السنياتيت والحجر الأرقط serpentine وحجر الحديد Hematite . وكانت لحجر الحديد السيادة في عصر جوديا وملوك أور وظل الحفارون يستعملون الحجر الأرقط واللازورد ويدسوا يقومون . بتجارهم على بعض أنواع اليشب والبلور الصخرى . وقد ظلت لحجر الحديد المسكاة الأولى خلال عهد الأسرة الأمورية في بابل . ولكن في عصر الكاسيين كثر استعمال اليشب وبدأ العقيق اليماني يأخذ دوره في الاستعمال . وبدأ استعمال العقيق الأبيض يكثر في القرن السادس وخاصة في الاختام المسطحة بينما كان صانعو الحلى الفرس يستعملون العاج والكوارتز البلورى (البلور الصخرى) واليشب والعقيق . ويمتاز أقدم العصور العتيقة بمجموعة من الرسوم الهندسية ^(١) مشتقة من الرسوم الاصطلاحية لبعض الأشياء والحيوانات والصور الإنسانية . ثم مجموعة متأثرة من الحيوانات يحفرها الصانع بالثقب بغير دقة . وكانت صورة الإنسان تنقش بنفس الطريقة فلقد كان وجهه يمثل على شكل منقار الطائر أن استعمل الفنان المثقاب أو على شكل المعين أن هو استعمل المنحت (المسار) . أما الاسطوانات ^(٢) فكانت لا تزال نادرة وكان يفضل عليها الختم المسطح المحفور في شكل حيوان بأعين مستديرة مجوفة وربما مقطعة ^(٣) ثم تظهر مناظر عراك الحيوانات أما بين بعضها البعض أو ضد الأبطال مثل جلجامش وصاحبه الوفى انكيبدو . وهناك نحو أثناعشر منظرا تتجمع حول اسم دلو جاندا . ايشاكو لاجش الذى أمكن العثور على طبعات لثلاثة أختام مختلفة له ^(٤) .

(١) شكل ٢٥

(٢) شكل ٢٦

(٣) شكل ٢٧

(٤) شكل ٢٩



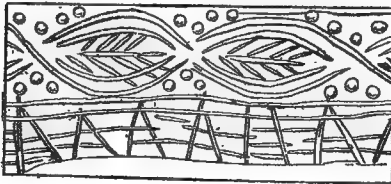
(شكل ٢٥) خام عتيق (متحف اللوفر)



(شكل ٢٦) اسطوانة

ويستمر في خلال حكم « نارام سن »
و « شار جالباري » ظهور معارك جداماش
وانكيدو مع الاسد والثور . وتمتاز إحدى
الاسطوانات من تلوو بعمق الحفر وبراعة
تصوير الوجوه وهي تحمل الاسم الإلهي
« نينين »^(١) .

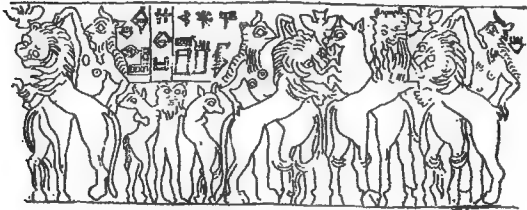
ولعل هذه هي أروع قرات صناعة
النقش على الأحجار الكريمة حين يبدل
الفنان قصارى عقريته في تنوع الموضوعات



(شكل ٢٧) اسطوانة اركية « متحف اللوفر »



(شكل ٢٨) أسطوانة من عصر أجاد « متحف اللوفر — خاتر نلو — »



(شكل ٢٩) أسطوانة لوجالانسا إيشاكر لاجش « مجموعة الوت دي لاق »

للمشتقة من الأساطير الهامة . ومجموعة شماش إله الشمس والقاضي الأول



(شكل ٣٠) أسطوانة زو — عصر أجاد « المكتبة الأهلية »

أعلاها شأنًا إذ عولجت معبودات الزراعة ومحاكمة زو^(١) الذى حاول سرقة لوحات القدر وأسطورة إيتانا الذى رفعه نسر الى السماء والشجرة المسحورة... عولجت جميعا ولكن ليس بنفس الدقة .
وفى عصر جوديا وملوك أور كانت تفضل المناظر الدينية التى كان يمثل فيها المخلوق وهو يتصل بالمعبود عن طريق وساطة إلهه الخاص الحارس .



والأمثلة لهذا عديدة جدا ولا تختلف عن بعضها البعض كثيرا وتكاد لا تكون هناك منظر معينة

تسترعى الأنفاس (شكل ٣١) أسطوانة جوديا إيشا كوليش «مفاتيح» — متحف اللوفر»
خاصا . ويمتاز ختم جوديا بفته^(٢) الخاص ويتكون الموضوع بألته موضحة توضيحا تاما وبالنتين ذى رأس الثعبان الذى تظهر دقة تفصيلاته واضحة رغم صغر الوجه. كما يظهر كذلك واضحاً على إناء السكب الخاص بالایشاكو.



وبعض الأسطوانات لا تتصل بهذه المجموعة ولكنها — كما هى الحال فى القرون السابقة — تصور صراع طل مع الحيوانات البرية .

ولقد ظلت الحال كذلك

خلال حكم ملوك الأسرة الأولى (شكل ٣٢) أسطوانة كاسية «متحف اللوفر»

(١) شكل ٣٠

(٢) شكل ٣١

البابلية : فخلجاش لا يزال شخصية شعبية وبطلا قويا على أتم استعداد للنزال وهو في صحة انكيدو نراه يتولى تقديم الجدى الى المعبود وخاصة إلى

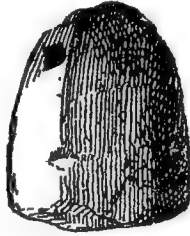


(شكل ٣٣) - طوانة زوبابلية «متحف اللوفر»

شماش . ثم يظهر إله آخر للمرة الأولى في زى قصير وهو معمم ومسلح بهراوة ويظهر أنه أمورو إله الغرب . كما يظهر أداد وفي النادر مردوك وإلهات حرب والآلهة العارية لتكمل قائمة (مجموعة) هذا



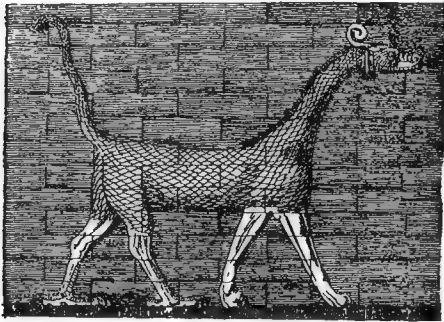
(شكل ٣٤) قالب ختم نيوبابلى (شكل ٢٥) ختم نيوبابلى « متحف اللوفر »



المعروف خلال الفترة الكاسية نرى الموضوع يقتصر في كثير من الأحيان على تصوير شخص واحد فقط أو يضع رموز مقدسة وتصبح الكتابة لها القدح المعلى وهي عادة دعاء للمعبود لالتباس العون والحماية والعمر الطويل لصاحب الختم خادمه الأمين ^(١) .

وفي خلال الاحتلال الاشورى قلبا نجد الحفر أو النقش على الأحجار يقدم لنا شيئا له ميزات خاصة فلقد سمح لنفسه أن يتنزل ليحل الختم

المسطح^(١) ذو الحجم الصغير على الاسطوانة واخذ من ذلك الحين يقدم المناظر المميزة للفترةين النيو بابلية والاكيمنية : وفيما يظهر كاهن وهو يقوم بشعائر الصلاة ويدها مرفوعتان امام المذبح الذي توضع فوقه رموز مقدسة^(٢) ولم يتوقف انحطاط فن الحفر على الاحجار الكريمة منذ عصر ايجاده : فلقد استبدل بالسعى وراء التكوينات الاصلية والفنية منذ ايام ملوك اور مجرد صنع



شكل (٣٦) تين مردوك على بوابة عشتار قلا عن كولدواى

Das wieder erstehende Babylon

الاختتام بالجله وبسرعه الى ان اصبحت مجرد رسوم - وخاصة فى القرن السادس

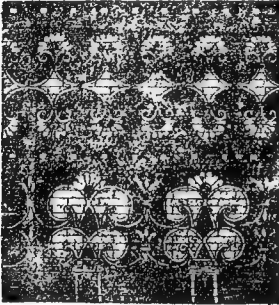
٦ — الطوب الخزفي

استعمل البابليون فى الامبراطورية الحديثة — كما سبق ان لاحظنا — طوبا خزفيا لتزيين المباني المصانة وهذا هو اهم استعمال للألوان فى الزخرفة الى جانب التطعيم فى التماثيل والنقوش . ولقد كانت حوائط بوابة عشتار مزينة بمجوانات غريبة الشكل وثور ادلا وتين مردوك التى توجد

(١) شكل ٣٤

(٢) شكل ٣٥ ، قانون شكل ٣٣

تسعة صفوف منها منقوشة على طوب المبنى والى اعلاها صفان من حيوانات. مشابهة من الطوب الخزفي يعلوها أيضا صفان آخران من الطوب الخزفي المحفور. اما الارضية الزرقاء فقد توصلوا الى صنعها عن طريق الازورد المسحوق. كما هي الحال في القرن الثامن في اشور في قصر سرجون. ولون الثيران



(شكل ٣٧) زينة الحوائط الخارجية لقاعة العرش
في قصر بنوخد نصر في بابل «تلاعن كولهوى»
Das wieder erstehende Babylon

اصفر ولها قرون وحوافر
خضراء اما اهداب الذيل
والشعر فزرقاء وتنين مردوك
ايضا اما قرونه ولسانه المشعب
ومخالب الاسد ومقدماه وكعبا
مؤخريه فمن الاصفر الخفيف
واما الاقدام الخلفية فمكونة
من معجون زجاجي ملون
احيانا بالخزف المجاور له. وقد
كشف اخيرا عن طريقة معالجة
هذا الطوب (١). ويظهر انه

اخذ من الاشوريين الذين ربما نقلوه عن الحيثيين ثم انتقل الى فارس حيث.
استخدمه دارا في زخرفة قصر سوسة. اما اختيار الالوان واستخدامها
فأخذ من غير شك عن اشور واما فكرة المناظر نفسها فتقليد للفن الحيثي.
فمثلا نجد ذلك على الحوائط الخارجية لفرقة العرش حيث تغطي الاعمدة
الصفراء من اعلى بتاج مزدوج من الخزونات الزرقاء التي تعلوها ورييدات.
يضاء ذات لون اصفر في الوسط على ارضية داكنة الزرقة وهو طراز كان
معروفا في اسيا الصغرى انتقل منها كذلك الى الفن القبرصي.

(1) Bigot : Reconstitution des frises du palais de Darius, 1913

٧ — الزى

يمتاز الآلهة في كل الآثار المصورة من كل العصور عن الناس بلباس الرأس الذى هو عبارة عن قلنسوة مزينة بقرون تتقابل اطرافها من امام كل اثنين معا . واذا نحن استثنينا بعض الحالات النادرة جدا فيما يخص بالمعبودات الثانوية نرى صورها انسانية بحجة والتمييز فيما بينها نراها تخصص بالاسلحة التى تمسكها بايديها ورموز معينة فوق أكتافها او بالحيوانات التى تطأ عليها بأقدامها . وقد استبدلت صورها فيما بعد برموز مشتقة من شخصياتهم الاسطورية وصفاتهم وبعض تقاليدهم الموروثة... ولقد كان انو سيدا للآلهة وكان رمزه التاج ذا القرون وهو الرمز الالهى البحث يوضع على العرش . اما مردوك فقد استحوذ على السلطان بعد صراعه مع تيامات ولذا فانتازى عند قدميه تليتا مهزوما . واما رمزه فخر به . واما نابو اله الكتاب فيرمز له قلم او طائر واما «داد» اله العاصفة فيرمز له بالصاعقة . واما شمش اله الشمس فيرى محاطا باللهب كما تظهر نيسابا الهه الزراعة في وسط القصب .

وكان تمثيل الاشكال العارية نادرا . ومن بينها معبودات في نزاع مع بعضها البعض وكاهن يباشر عملية الاوراق (السكب) وبعض الاشخاص الثانويين في بعض المناظر المحفورة على الاحجار الكريمة والهة الخصب وخاصة في التماثيل الصغيرة الفخارية وعلى اسطوانات اسرة حمورابي . وكان جسم البطل جليجاش في النقش الغائر الاركي مشدودا في حزام ينزل طرفه في محاذاة الساق . وفي عصر اجاده نرى بعض الآلهة أو الجان يلبسون قطعة من قماش يمر فيما بين سيقانهم ويمسكها حزام .

واقدم زى للسوميريين والا كاديين كان يتكون من ملفعة (شال) مستطيلة تلف كالنقبة (الجونلة) حول العجز وتسدل حتى الركبتين وكانت من لون واحد ولها اهداب على شكل الخيوط او العنكبوت تنتهى بأهداب في صفوف .

منتظمة وهو ما عناه اليونان بكلمة « كادنا كس » ، الذى كان يفسح فى اكتباتنا فى أيام ارستوفان

ولقد كان ذلك زى الإله على أقدم الآثار وعلى ذلك فانه كان أيضا زى أورثينا الملك العجوز للاجش . ثم أضيفت قطعه أخرى تدور حول الكنف اليسرى مثل زى الملك « أباناثوم » ، على لوحة العقبان . وبمرور الزمن ازداد حجم الملقعة حتى غطت الجسم كله وأصبحت ترتبط تحت الإبط وتلف الذراع اليسرى ثم تمر نهايتها الأخرى تحت الذراع اليمنى ولقد كان ذلك لباس الآلهة والرجال منذ عصر سرجون الاجادى كما كان لباس جوديا وحمورابى . أما الكاسيون فقد ارتدوا قيصا ذا أكمام طويلة ضيقة . وتندشروا بملفعة « شال » مزركشة أو منسوجة من ألوان متعددة^(١) وهى من الأشياء التى كانت تستعمل منذ عهد بعيد ودليلنا على ذلك أن أوال الملوك اور كانت تورد للأمرأ قطعاً من الثياب الثقيلة المنسوجة من الصوف المختلف ذى الصبغات المتناسقة الألوان . وتظهر الزخارف والوريدات والأشجار المقدسة والجنان والحيوانات حوالى عام ١٠٠٠ ق . م . فى أقشة الزى الملكى وقد أخذت جميعاً عن الفن الحيثى . أما مباشرة (ذلك لأن التأثير الحيثى ظهر فى الفن حتى السلاسل المحيطة بايران) أو عن طريق اشور حيث ظهرت نفس الطرز .

أما رداء الأشخاص العاديين فقد ظل بسيطاً ذا لون واحد وكانت له عادة أهداب . وقلما يضع جلبجاش على رأسه لباس رأس يئنا نجد رجالاً من عصر أورثينا يلبسون أحياناً تاجاً ذا عريشه يشبه « الكلاثوس » ، الذى عرفه اليونان . ثم ظهرت فى عصر جوديا العمامة التى أصبحت لباس الرأس عند حمورابى . وكان الآلهة ملتحين بشعور طويلة معقودة عند القفا مزدوجة أصلاً ثم بسيطة فيما بعد وكانوا يعنون دائماً بتصفيفها . وكانت للإلهات أحياناً ضفائر وأحياناً عقائص تمسكها عصبة . وللأبطال القداى لحي وشعور طويلة

(1) XC pl. LXXIV.

من فیا یختص بجلجامش یقسمها فرق دقیق واضح یكون ثلاثة صفوف من الخلفات (البوکل) على کل من جانبي الرأس، ولقد صوراً کورجال بن اورنينا برأس محلوک مرة بشعر طویل معقود على القفازة أخرى، ويرى نارام سن، بلحية على لوحة النصر. أما جوديا ومعاصروه في لجش فلهم عادة بشرة ناعمة ورأس حليق مثل أشخاص لوحة الکو دورو الخاصة بهردوک بالاسو إقي^(۱) فيما بعد.

أما كهنة البابلية الجديدة فيضعون شعراً مستعاراً يربطه الإکليل وكانت نساء السوميريين والاکاديين يعنن عناية خاصة ويبدلن جداً ملحوظاً في تصفيف الشعر في أشكال مختلفة ويثبتونه في مكانه عن طريق شرائط وشبك وملفحة يثبت أحد أطرافها عن طريق الأهداب التي تصبح على شكل عصاة. وكان الرجال والنساء في أكثر الأحيان خفاة في الفترة البدائية ثم اتحلوا اللعال في عصر اجاده. وكانوا يضعون حول رقابهم عقوداً من أصداف أو أحجار منحوتة أو تماثم وكانوا يضعون أساور حول أذرعهم.

۸ — الأثاث

كان الأثاث يتكون من أسرة وكراسي متنوعة وأدوات منزلية. والقوائم دلالة تشهد على وجود عدد كبير من المقاعد ذات الأشكال المتباينة. والآثار المصورة تقدم لنا ما يكفي لتعرفنا ببعضها ابتداء من المقعد البسيط الذي يجلس عليه جوديا إلى العرش المحضور للعبود على أسطوانة وحاشاها، المعاصر «لبورسن» ملك اور. فهذه الآثار تصور لنا: مقاعد مكعبة ذات إطار من عصر اجاده وأخرى مغطاة بالكاوناكس من عصر دونجي وكذا مقاعد وكراسي ذات ذراعين من طرز متباينة.

(1) Ibid. XCVI.

وكانت الاواني تصنع من الأحجار والطين وكذا من المعدن . وكانت تصنع من النحاس أو من معادن أخرى أشد نفاسة ومنها الإناء الفضى لا تمينا عند بدء الألف الثالث المزخرف بحفر دقيق والمركب على قائم نحاسي ^(١) . وكانت الاواني الحجرية رمزا للترف وكان يحتفظ بها عادة للعباد وكثيرا ما كانت تحمل تكريسا ^(٢) .



أما الاواني
الطينية وينفصها
مصنوع باليد
والبعض الآخر
على العجلة فكانت
تغطيها النقوش
أحيانا ولكن هذه
الصناعة لم تكن

متقدمة في سومير

(شكل ٣٨ : إناء مزخرف (حفاثر تالو — متحف اللوفر)
واكاد كما كانت في سوزيانا حيث كرس الفنانون جهودهم مدى قترتين طويلتين
عتيقتين لتنويع زخارفها ^(٣)

ويمكن حصر طرزها في ثلاثة أشكال : إناء الشرب المخروطي والصفحة
ذات الحافة المثقوبة لوضع الطعام بها والقدر لحفظ ونقل السوائل .

لفصل الثالث

الآداب والعلوم

١ - الكتاب

لقد استخدم الإصطلاح العام « عقد » استخداما في غير موضعه حين أطلق في مختلف العصور على جميع الوثائق القانونية التي تنشئ التزاما يُقره القانون أو العرف . ولقد ذاع استعمال الاتفاقيات المكتوبة ولم يكن لمعظم التصرفات المدنية التي ينشأ عنها تعهد أو التزام أية قيمة قانونية ما لم تكن على صك مكتوب .

ويحوى الخط المسبارى عدة مئات من العلامات وكانت علما قائما بذاته يتطلب الإلمام به مجهودا كبيرا ووقتا طويلا وذلك لصعوبته بيد أنه كان يوجد في جميع العصور عدد كبير من الكتاب ، رجالا ونساء . وقد بلغ بعضهم اسمى مراتب الشرف حتى أن كلا من « لوجال أوشو بجال » الذي عاصر نارام سن « وأور آبا » في أيام ملوك أور أصبح إيشاكو لجش كما أن أشور بانديال ملك أشور يفخر بأنه ملك زمام الكتابة .

ولقد قامت المدارس حيث كانت تعلم المطالعة وتدرس مبادئ الكتابة والرسم على الطين . وكانت مدارس سيار^(١) أشهرها وذلك في آلاف الأول فيما يتصل بقديم النصوص المحفوظة في أضيائها . ويكشف لنا عدد من اللوحات من قرن حوراني ، بعضها نماذج وبعضها نسخ — عن طرق التعليم : هي قراءة وكتابة العلامات البسيطة أولا مع دراسة قيمتها الصوتية ثم تعليم التلاميذ تدريجا استعمال مجاميع العلامات والاشارات ثم الصيغ

(1) LXXI, p. 33.

التداولة . وكان التلبيد يعطى بعد ذلك دروسا في النحو في صورة الصبح المختلفة من تصريف الأسماء والأفعال وينهى تعليمه في آخر الأمر بالرياضة : بقواعدها الأربعة والموازن والمقاييس والمعايير والمسكوكات .

وأحسن الكتاب منذ البدء بمحاجتهم الى مفكرة أو جدول يجمع شتات العلامات والكلمات والجمل . وهناك لوحة أركية تحشد معاكل مركبات «كا» و«ساج» . وهناك أخرى من عصر أجاده تحوى العلامات التى تظهر فيها «جال» . وهناك ثالثة تقدم أسماء عدد معين من المرامم وهى تضم بذلك كافة العبارات التى تدور حول «شم» ^(١) .

وكان الكاتب يفخر بعلمه . وكانت الدراية بالقراءة والكتابة لقباً يعدل لقب مدير المعبد أو القاضى . ولم يكن هناك من يغفله فى عقوده . وكان لا يفوت أحد ذكر اسمه فى العقود أو نقشه على الاختام الاسطوانية . وفى عهد لوجالاندا خصص كاتب لبيت زوجته الأميرة «بارنا متار» ويحمل غاتمه النص الآتى : «أنيجال — كاتب بيت الزوجة» وبعد اصلاحات أوروكاجينا حين أعيدت الاملاك الى الآلهة بعد أن كانت قد استخدمت فى أغراض دنيوية بغير وجه حق استبدل هذا النص بـ «أنيجال كاتب الإلهة باو» . وكان تمرين الكتاب يتم فى ظل المعابد ولهذا نراهم يكونون تدريجياً طائفة معينة متصلة بمديرى الهياكل حتى أن الوظائفين اختلطتا ببعضها فى عصر البابلية الجديدة فى بعض المدن وخاصة سيار . فهناك كان يذكر اسم الشانجو (مدير المعبد) فى غالب الأحيان على الألواح بينما قلما يظهر لقب دويشارو (كاتب) .

وكان لإعداد اللوحات يتطلب طمياً ناعماً تم عجنه مدة طويلة يوضع فى شكل قوالب تختلف حجماً ولوناً وشكلاً باختلاف المكان والزمان . وأقدم ألواح لجش قبل عهد أورنينا مصنوعة من الطمى الذى لم يدخل

(1) XVIII, t. XIV, p. 87 - 89.

النار، وهي مستديرة وهناك ألواح أخرى تعادها في القدم مستديرة مثلها ولكنها سويت في النار ومصدرها شوروباك ووجهها مشو بيننا الوجه الآخر مقبب. ولم يختلف شكل اللوحات في عصر لوجالاندا وأوروكاجينا في لجش ولكنها كانت تسوى في النار. وبعد أقل من نصف قرن حدث تغيير واضح فأصبحت الوثائق المعاصرة للملك أجاد تختلف اختلافاً بيننا عن سابقتها: فالطين لم يعرف النار وفيما عدا النصوص المتصلة بالمساحة نجد اللوحات مستطيلة وهو الشكل الذي سيحفظ به منذ هذا الوقت.

وكان الكاتب يرسم علاماته والطين لا يزال طرياً وذلك بواسطة قلم مثلك منشورى الشكل يمسك به مائلاً وهو يضغط بخفه. وكان الركن يترك خطاً صغيراً بيننا تترك القاعدة علامة أكثر أو أقل عمقا. ويكون كل ذلك شكلاً يشبه الوند أو المسمار ومن هنا جاءت كلمة المسماية التي أطلقها المحدثون على الكتابة السومير وأكادية. ويرجع شكل عناصر العلامات إلى استعمال القلم والطين، ولقد سرى استعماله بعد ذلك في الكتابة على الأحجار ولكننا لا نراه في العصور البدائية على المواد الصلبة التي لا تشهد عليها سوى خطوط بسيطة.

وحتى عصر ملوك أور لا نستطيع أن نرسم سوى طريقتين لحساب الأعداد والأرقام وبعضها مكون من مسامير — شأنها في ذلك شأن باقي علامات الكتابة — والبعض الآخر من دوائر وأشكال مشتقة من الدوائر. وكانوا يتوصلون إلى رسمها عن طريق قلم اسطوانى يوضع عمودياً أو منحرفاً على اللوحة. ولقد أبطلت هذه العادة في النصف الثانى من الألف الثانى حين لم يعد الكاتب يستعمل سوى القلم المثلث.

ولم تكن هذه الاداة لتسمح برسم الخطوط المستديرة وعلى ذلك كانت كل العلامات مكونة من خطوط مستقيمة رأسية أو أفقية أو منحرفة كأنحوت دوائر الأرقام الأصلية إلى مربعات أو معينات وكانت كل المسامير الأفقية.

العلامة ماترسم قبل المسامير للتحرفه او الراسيه التى غالبا ما تتقاطع معها . وكانت كل علامة تكمل قبل الانتقال الى علامة أخرى لانه قديحدث ان العلامة القديمة تغطي على سابقتها . ولكن حين نتكلم عن المسامير الرأسية أو الافقية . فان هذا يعنى تبعا لطريقتنا الحديثة فى القراءة المبينة على اساس ترتيب النص على الآثار الحجرية ابتداء من العصر الكاسى . وكانت العلامات ترتب فى خطوط رأسية فى العصور القديمة كما هى الحال بالنسبة لقانون حمورابى ومسلة مانشتوسو ، ولوحة العقبان . وربما كان الكاتب يرسم على اللوحات كل المسامير من اعلى الى اسفل . ثم يدير اللوحه فى زاوية قدرها ٩٠° من اليمين الى اليسار ومن اليسار الى اليمين : وكل عناصر العلامات تتشابه تماما فى الواقع مع بعضها البعض . واننا لرى انه اذا ضغط القلم فى عمل المسامير افقية فان هذا الضغط يحدث عند تخطيط المسامير الرأسية .

ولقد تغيرت الكتابة من قرن الى قرن بل ولم تكن متشابهة تماما فى كل المدن فى عصر من العصور . وكان اسكل مدرسه تقاليدھا وطرائقھا الخاصة : ففى ايام ملوك اور مثلا كانت مدارس او ما تختلف اختلافا بينا عن مدارس لجش المدينة المجاورة .

ولقد كانت الكتابة على الطين بقلم ميثا سيبا فى تحريف الكتابة المقدسة الاصلية حتى انه من الصعب التعرف عليها ومع ذلك فان بعض المستندات يرجع بنا الى عصر كان الشئ فيه يمثل بصورته الطبيعية . فعلى لوحة يملك المتحف البريطانى قطعا منها نرى كتابا اشوريا قد جمع اقدم الصور المعروفة لديه جنبا الى جنب مع العلامات المستعملة خلال حكم اشور بانيبال ^(١) . وعلى لوحة حجرية عثر عليها فى اوما ^(٢) نجد انا داصنبور (بزبوز) بقاعدة مخروطيه مغطى بقطعة من النسيج وهناك انا آخر مشابه لموضوع على قائم .

(1) LX, t. I p. 727

(2) XVIII, t. II, p. 130.

وأننا لنرى العلامة التصويرية لـ « مولى » و « قلعة » — التي نستطيع متابعة تطورها حتى آخر الامبراطورية البابلية — مثله — كما هي الحال على تيمية بالوفر — بواسطة مبنى مستطيل على جانبيه برج. اما القدم فله شكل يمكن ادراكه في احدث الكتابات وعلى قطع اخرى يمكن تمييز انواع من الاواني والصاغة والمشط والقيثار والفأس والقوس والسهم والاغصان والازهار .

وكان الامر كذلك في عيلام حيث ظهرت كتابة خاصة تفرعت من نفس نقطة البدو تطورت تطورا مستقلا عن ذلك التطور الذي ادركتاه في سومير وواكاد . وقد اخرجت حفائر سوسة علامات اركيه يظهر من بينها عدد من علامات الكتابة المقدسة الدائمة ^(١)

وكان النص قبل ملوك اجاده — وفيما بعد على اللوحات الكبيرة الحجم — يرتب في أعمدة تقسم الى خانات وكان كتاب لجش في عصر « لوجالاندا » و « اوركا جيتا » بعد ان يملأوا الوجه الاول من اليسار الى اليمين يقلبون اللوحة من اسفل الى اعلى ويستمررون في الكتابة على الوجه الآخر من اليمين الى اليسار . وعلى هذا فان الخانة الاولى للوجه الثاني تقابل الخانة الاخيرة للوجه الاول . ولم يكن ملخص النص يتبع النص الكامل بل يبدأ في رأس العمود الايسر من الوجه التالي ويستمر في الأعمدة المجاورة ان لزم الامر . ومنذ حصر اجاده نرى فيما يختص باللوحات الحسائية ان مسافة ترك فراغا لتفصل بين مختلف العمليات الحسائية والمجاميع النهائية وفي عهد الاسرة الاولى البابلية اخذ استخدام الخطوط بين سطور الكتابة يمتد . ومع ذلك فقد ظل باقيا ليفصل احيانا قائمة الشهود و احيانا اخرى التواريخ والامم . وفيما بعد نرى خطوطا مرسومة متوازية مع اطول جانبي اللوحة كما نرى النص مقسما الى اقسام يفصل ما بينها فراغ .

* * *

والوثائق الممهورة باختام كثيرة العدد. وكثيرا ما كان الكاتب يشير إليها في النص. وقبل الاسرة الاولى البابلية كانت الاسطوانات تدار احيانا فوق سطح اللوحة كلها وحيانا اخرى كان يكتب اسم ومهنة واجداد صاحبها. وكانت هذه العملية تسبق كتابة النص. ومن عهد السيادة البابلية كان اغلب الشهود يثبتون اختامهم في العقود بالقرب من اختام المتعاقدين ويفضل ان يكون ذلك على اطراف الوثيقة. ولما كانت هذه الاختام غير منقوشة عادة فان اسم صاحبها كان يكتبه الكاتب على القرب من البصمة. ولقد انحدرت العادات المحلية عن طريق المدارس. ففي نيبور نرى فيما يختص بعقود معينة ان قالبا معينات^١ صُنعت بعد ان نقش^٢ عليه اسم المتعاقدين. وفي عهد الامبراطورية الجديدة نجد ان بصمة الاختام توضع احيانا على الاطراف وحيانا اخرى في الفراغ الكائن بين الخانات المختلفة للنص بعد تحريره. ويظهر ان هذه الاحتياطات لم تكن كافية لحماية المستند ومنع تزويره ولذا فاننا نرى انه منذ قره ماقبل السرجونية روعي في بعض اللوحات الهامة ان يرش عليها مسحوق من الطمي الجاف وان توضع في غلاف طمي يكرر عليه النص وكان عليه وحده عادة بصمات الاختام^(١) فاذا قام نزاع كان انكر الطرفان صحة المستند فلان الغلاف يفض فلا يستطيع أحد التشكيك في اللوحة الموجودة بداخله.

وقد استعمل الغلاف الطمي كذلك في المراسلات الرسمية او الشخصية. وكان ذلك على الاقل منذ عصر اجداده. ولكنه كثيرا ما كان يستبدل بقطعة من القماش تلتصق بها كتلة صغيرة من الطين تحمل بصمة الخاتم وتؤدي وظيفة ختم الرصاص الحالي.

وحين الفراغ من اللوحة كانت تسلم نسخة منها لكل من يهمه الاحتفاظ بواحدة. وغالبا ما كانت تودع أخرى في محفوظات المعبد أو القصر. وكان

(1) XLII pl. 112 et suiv.

أمين المحفوظات يخزنها في سلال عليها بطاقات وضعت بعناية . وكانت البطاقات من الطمي كذلك . وفي خلال حكم لوجالاندا كانت مشابهة للوحات واحداها تحمل النص التالي « سلة لوحات (لما) جاء به سماكو البحر وسماكو الماء العذب — « بارنامتارا » زوجة لوجالاندا إيشاكو لاجش : السنة الثانية » ثم أخذت فيما بعد شكل الزيتون المثقوب الذي يمر بداخله خيط . وطبقا لترتيب متسق للوضوعات من عصر اورنزي أمين المحفوظات يجمع في سلة الأحكام التي أصدرتها هيئة أو أخرى من هيئات القضاة . وكذلك القرايين التي قدمت للعباد أو الآلهة في مناسبة الأعياد أو مدفوعات المستأجرين سنة بعد سنة مع ذكر اسم الموظف المختص بالحسابات أو قيمة الأجر من الشعير والصوف للعمال الذين يعملون في المؤسسات الملكية للنسيج أو ياناف بمقدار الشعير الذي يسلم للبذر أو الاستهلاك ... وهكذا فيما يختص بكل فرع من فروع النشاط الإجتماعي .^(١)

وكانت الرسائل ترسل من مدينة إلى أخرى في سلال مختومة . وكانت تثبت ككتلة من الطين إلى عقدة الخيط الذي يربط السلة ثم تبصم بخاتم الراسل ويكتب عليها اسم المرسل إليه . ولما لم يدنوا إلى هذه العادة بالمعلومات التي لدينا عن مجموعة من النماذج الطينية للنقش على الأحجار من عصر اجاده . ولقد انتشرت اللغة الآرامية في بابل في عهد الإمبراطورية الجديدة . وكان للأسرى المستجلبين من سوريا طريقة كتابة أبسط وأقرب من الناحية العملية من الخط المسامري . ومع أنها لم تستعمل إلا أن العادة جرت منذ القرن الثامن على استعمال الآرامية في مناسبات كثيرة في تدوين ملخص المسند على هوامش اللوحات المسامرية . وكان هذا من عمل الكتاب الذين يتقنون اللتين معا . ولقد كان ذلك أمرا له قيمته في أكثر من ناحية وأعان على تحديد نطق بعض الحروف في اللغة البابلية للعصر المذكور .

(1) XIX Nos. 810, 695, 713, 651, 7911 etc.

٢. — الآداب

لم يقنع الكتاب السوميريون والبابليون بأن يضمنوا لوحاتهم حسابات
أو عقود بل دفعهم الأمراء إلى ذكر أهم أحداث حكمهم على أوقاب
الآبواب وقوالب المباني والألواح الحجرية واللوحات . ولقد سجلوا
القوانين ونسخوا القصص والطقوس والدعوات والرقى بل أن هناك بعض
ما خلقوه مما يهيم القارىء من الناحية الأدبية البحتة .

وهاك ببدء القصة السوميرية التي يحكى فيها انتمينا معارك لجش مع
جارتها أوما :

« حدد نجرسو (إله لجش) وشارا (إله أوما) نخوم حدودهم تبعاً للكلمة الحقّة
لـ « إنليل » ملك البلاد . وأقام مسيلم ملك كيش تنفيذاً لصوت آلهته
« كادى » فى مكانها لوحة . وتصرف أوش لإيشاكو أوما طبقاً

لخططه الطامعة

فزحزح اللوحة وآتى إلى سهل لاجش فحدث صراع مع أوما
طبقاً لكلمة العدل من نجرسو محارب إنليل وكنتيجة لصوت إنليل العظيم
هزمت الشبكة (الإلهية) العدو . وأقيمت فى السهول فى مكانها أكوام
جنزية .

وأقام إياناتوم لإيشاكو . لجش سلف انتمينا لإيشاكو لجش نخوم
الحدود : فحفر حفرة من النهر العظيم إلى « جولادين » وأقام لوحة على
هذه الحفرة وأعاد لوحة مسيلم مكانها ولم يغز سهل أوما .

وبعد أن يقص كيف أنه هو بنفسه أملى السلم على العدو الذى عاد إلى غزو
مقاطعة لجش نراه ينتهى بهذه اللعنات « إذا عبر رجال أوما حفرة الحدود
لنجرسو وحفرة الحدود لـ « نينا » بواسطة رجال أوما أو رجال بلاد أخرى

بوضع أيديهم على القطر .. الا فليهلكهم انليل ويقضى عليهم تماما ... الا
فلتهزمهم شبكة تنجرسو العظمى ! الا فلتسقط (عليهم) يده الرفيعة وقدمه
السنية من عل . الا فليمتلى جند مدينته غضبا وليدخل الخوف في كل
قلوب أهل مدينته ^(١) .

وهكذا — أى باللغات — كانت تنهى نصوص عديدة يذكر فيها
الملوك مؤسساتهم ونظمهم ومبانيهم وقراراتهم . وهذه هى خاتمة لوحة كتب
عليها كاتب من لجش هذه المثرية المؤثرة حقا عند تخريب مدينته فى أيام
أوركاجينا ^(٢) .

رجال أوما فى الـ «لوكي» ... اشعلوا النار ... احرقوا الـ «اتاسوررا»
ونهبوا الفضة والاحجار الثمينة وأسالوا الدماء فى قصر «تيراش» وأسالوا
الدماء فى الـ «ابزو يانداء» وأسالوا الدماء فى هيكل انليل وهيكل بابار . وأسالوا
الدماء فى «أهوش» ونهبوا منه الفضة والاحجار الكريمة وأسالوا الدماء
فى «أى بابار» ونهبوا منه الفضة والاحجار الكريمة . وأسالوا الدماء فى
جيكانا — نهبوا بالغاية المقدسة ونهبوا منه الفضة والاحجار الكريمة .
ويتكرر هذا الدماء دون اغفال هيكل واحد ودون أن ينسى حتى الحقل
المقدس لتنجرسو الذى سلبت منه غلاله . وأمام هذه الكارثة لم يستطع
هذا اللجاشى العجوز التقي إلا أن يبدى هذه الامنية :

« إن رجال أوما باتلافهم لاجش قد ارتكبوا أثما ضد تنجرسو ،
وستسترد منهم القوة التى كانت منحت لهم ... إن إثمالم يحدث من جانب
أوركاجينا ملك جرسو أما بالنسبة إلى لوجال زاجيسى إيشاكو أوما فلتنزع
إلهته نيسابا هذا الاثم على رأسه »

(1) LXVI p. 63.

(2) Ibid p. 91.

قصيدة الخليفة :

أنشئت قصيدة الخليفة تمجيدا لمردوك إله بابل وهدفها وصف لكيفية
خلف هذا الإله بمكان الصدارة في عراكه مع تيامات :
فلقد أخرجت تيامات البحر وأبسو المحيط من اختلاط أمواتهما الآلهة
جميعا ولما لم يرضا عن خليقتهم قررا — بنصح من مومشو أول مولوداتهم
أن يخطماها ويقضيا عليها . وعرف أيا إله الحكمة مؤامرتهم وأسر أبسو
ومومشو . وأرادت تيامات الانتقام لها فخلقت جمعا من الجبابرة ترددوا للآلهة
أنو وإيا في الدخول معهم في معركة ... وطلب مردوك عندما دعاه انتشار
إلى أن يجمع من يجمع الآلهة قبل المواجهة على الدفاع عنهم فأرسل انتشار
رسوله جاجا ليدعو أولا أقدم المعبودات لاهمو ولاهمو ...^(١)

« ذهب جاجا وسار في طريقه

وأمام لاهمو ولاهمو والآلهة والآله

تواضع . وقبل الأرض أمامهما .

وركع ثم قام وقال لهما :

« أرسلني انتشار لإنكا

وكشف لي عن بنية قلبه

وهي أن تيامات أمنا حملت الكراهية ضدنا

وهي تجمع حشدا ... وهي تعصف غضبا

استجاب لها الآلهة جميعا

حتى أولئك الذين خلقتهم ... يسرون إلى جنبها

هم يلعنون اليوم . وإلى جانب تيامات يتقدمون

لأنهم غاضبون ويتآمرون ليل نهار دون راحة

لأنهم يستعدون للقتال ويدعرون ويشورون
ويكونون عصاة وينظفون المعركة
أأم الجميع خالقة الأشياء كلها
جمعت أسلحتها التي لا تبارى وولدت أفاعي ضخمة
حادة الأنياب لا ترحم في القتال
استبدلت الدم بالسم في أجسادها
والبست الثنائين الخفيفة ثوب الرعب
وملاتها بالجلال والبهاء وأعطتها سحنة متعالية
حتى يهلك فزعا من يراها
حين تقوم أجسامها لا يستطيع أحد أن يقاوم هجماتها
لقد أمرت بتدق الأفاعي والزواحف الوحشية والهامور
ووحوش العواصف والكلاب الفضي والرجال العقارب
والأعاصير القوية والرجال الأسماك والكباش
التي تحمل أسلحة لا ترحم ولا تخشى العراك ،
وبعد أن ذكر الرسول أن «فتحو» على رأس هذا الجيش المكون من
أحد عشر نوعا من المسوخ استمر يقول باسم انشار:
«لقد أرسلت أنو ولكن لم تكن له القوة ليقرب منها
وعاف ليا وتراجع
فقام مردوك العاقل من بين الآلهة من ذريتكا
واستحثه قلبه ليواجه تيامات
وذكر لي من فته :
«إن كان لي ... أنا المنتقم لكم
أن أقيد تيامات بالأغلال لتيقوا أحياء
فأجمع جمعا ومجدنى وأعلن مصيرى

أجلسوا جميعا فرجين في الـ (ابشوكينا)
 ولتقرر كلمة في المصائر كما تقررهما كلمتكم
 ليكن كل ما عمله غير قابل للتغيير مستقبلا
 لتكن الكلمة التي تخرج من شفتي غير قابلة للتغيير أو التبديل
 اسرعا — سارعا وحددا له مصيركما
 كي يذهب ويهاجم تيامات عدوكا للرعب
 وسمع لاهمو ولاهامو ذلك وصرخا بصوت عال
 وبكى الـ اـ اجيجي، ^(١) معا بنموع مريرة قائلين
 « من هو العدو الذي جعل المحيط يطفح
 لسنا نقر عمل تيامات »
 واجتمعوا وذهبوا
 الالهة الكبار معا — الذين يحددون المصائر
 واتوا أمام انشار وملأوا ...
 واحتضنوا بعضهم بعضا في الجمع
 وتحدثوا معا وجلسوا في مأدبة
 وغير النبيذ الخلو من ...
 وواصلوا الشرب حتى سكروا وانتشت أجسامهم مرحا
 وأخذوا يصيحون كثيرا وقلوبهم فرحة سعيدة
 وحددوا لمردوك المنتقم لهم مصيره .
 ولما انتهى العراك وأعلن مردوك المنتصر عزمه على أن يعجن الطين
 بدمه ليقم الإنسان... اجتمع الالهة مرة أخرى وأعلنوا أسمائه الحسنين، ^(٢) ..

* * *

(١) آلهة السماء

(٢) XLI p. 109.

ولسنا نستطيع أن نفعل ذكر قصص الطوفان وإحداها هي التي نورد منها الفقرات التالية مأخوذة من قصيدة «جلجامش» وفيها يصف «أوتانايشتم» — نوح البابل — لملك أوروك كيف أنه اكتسب الخلود. ولقد بنى سفينة بناء على طلب الإله إيا:

قال: حملتها بكل ما كنت امتلك... كل بنور الحياة

انزلتها إليها.. اسرقى كلها وأقاربى

ما شبة الحقل وجوانات الحقل والصناع... انزلت كل ذلك

ثم دخلت السفين واغلقت الباب.

وعهدت لى «بوزور أنليل» الملاح بقيادة السفينة

عهدت إليه بها بكل ما تحوى

ولما اضاء الفجر

خرجت من بطن السماء سحابة داكنة

وزأر اداد^(١) فيها

وكان نابو^(٢) والملك^(٣) يسيران فى المقننة

وسار المتادون فى الجبال والسهول

واتزع رجال^(٤) الصارى

ومضى اينورتا^(٥) يقود الحركة

وحمل الد اتوناكى^(٦) المشاعل

والهبوا الارض باضوائهم.

(١) اله الاعاصير

(٢) النادى الحربى للآله

(٣) الاله مهدوك

(٤) اله الجسم

(٥) اله الحرب

(٦) الارواح الجهنمية

وارتفع ضوضاء اداد الى السموات
واقرب كل ما هو مضي الى ظلام
فلم يعد الاخ يرى اخاه
واصبح الناس في السماء لا يعرف الواحد منهم الآخر
وخشى الاله من الطوفان
فهربوا وصعدوا الى سموات ائو
وربض الاله واضطجعوا ككلاب على الحائط
واستمرت الريح والطوفان ستة ايام وست ليل
وساد الارض اعصار
فلما اشرق فجر اليوم السابع هزم الاعصار
وكذلك الطوفان الذي كان قد حارب بجيش باسره
وارتاج البحر وهدأت الريح الرديئة وتوقف الطوفان
ونظرت الى البحر وكان صوته قد سكت
وكانت البشرية قد تحولت طينا
وارتفع المستنقع الى المقوف
وفتح النافذة وسقط الضوء على خدى
وانهزت على مقعد وظلت جالسا ابكى
واخذت الدموع تسيل على خدى
نظرت الى العالم ... الى افق البحر
فرايت هناك على مبعده ١٢ (مقياسا) جزيرة برزت
ويبلغ السفين جبل تسير^(١)
واستوقف جبل تسير السفين ولم يدعها تتحرك
ولما جاء اليوم السابع

فأخرجت حمامة وأطلقتها
ذهبت الحمامة ولكنها عادت
عادت لأنها لم تجد مكانا
فأخرجت سنونو وأطلقته
فذهب ولكنه عاد
عاد لأنه لم يجد مكانا
فأخرجت غرابا وأطلقته
ذهب الغراب ورأى الماء يمتلئ
واكل ومشى في الطين ونعب ولم يعد
فأخرجت من السفين عددا أطلقتها إلى الجهات الأربع... وسكنت سكيا
وقدمت قربانا على قمة الجبل
ووضعت ١٤ آله «أدا جورو»
ونشرت من تحتها القصب والأرز والآس
واشتم الآلهة غيرها
اشتم الآلهة غيرها المعطر
وتجمع الآلهة كالذياب فوق مقدم القربان

* * *

وفي أسطوره «اتانا» أحد أوائل الملوك قبل العصر التاريخي نجد خرافة
حاريفة هي خرافة النسر والثعبان . فلقد عقد نسر نيته على التهام صغار الثعبان
ورغم نصيحة ملوفا السداد من أحد صغاره العقلاء أقعد مشروعه وشكا
الثعبان إلى شماس اله العبداله^(١)
«لحين سمع صلاة الثعبان
فتح شماس فبه وقال للثعبان :

اذهب في طريقك حتى تصل الى الجبل
 وساحجرك لك جاموسة
 افتح امعاءها واخترق بطنها
 واتخذ بطنها مسكناً لك .
 وستنزل من السماء كل انواع الطيور
 لتأكل من لحم الجاموسة
 وسينزل النسر معها
 وما ليس يعرفه ...
 وسيبحث عن مدخل الى اللحم في الـ ... سيرفرف حوله
 وسيحلم بالمكان الخفى للقلب
 فحين يصل الى الداخل اقبض عليه من اجنحته
 واقطع هذه الاجنحه وريشها وغالبه
 ومزقه وارمه في حفرة
 ودعه يموت ميتة الجوع والظلمة ،
 واطاع الثعبان واختبأ في بطن الجاموسة
 « ونزلت كل طيور السماء واكلت من اللحم
 ولو كان النسر يعرف ما قدر له من سوء طالع
 لما نزل مع صغاره لياكل من اللحم
 ولكنه فتح فاه وقال لهم
 « لننزل ونأكل نحن من لحم هذه الجاموسة ،
 ونطلق نسر صغير ملىء بالفهم الى آبيه النسر قائلاً
 « لا تنزل يا أبى ربما كان هناك ثعبان يرقب ختبتنا في بطن الجاموسة
 وقال النسر لنفسه كذلك كلمة
 أنه لم يفهم ما قيل له ... أنه لم يتدبر ما قال الصغير

فقتل وجثم فوق الجاموسة
ونظر النسر الى اللحم وقدر ما أمامه وما وراءه
وكرر الأمر ونظر ثانية الى اللحم وقدر ما وراءه وما أمامه
وأخذ يطوف في ... وأخذ يحلم في خفايا القلب
وحين دخل قبض عليه الثعبان من أجنحته ...
وفتح النسر فاه وقال للثعبان
« ارحمنى وسأعطيك بائة كما يعطى للعروس »
وفتح الثعبان فاه وقال للنسر
« إن تركتك فكيف استطع أن أجلب شماش المعظم ؟ »
سوف ترقد العقوبة على
تلك العقوبة التي أفرضا عليك
وقطع أجنحته وريش أجنحته ومخالبه
ومزقه ورماه في حفرة
حتى يموت جوعا وعطشا .

* * *

ولقد كانت مشكلة الخير والشر تسترعى انتباه البابليين فالألم يحل
بالمستقيمين ولا يمس أهل السوء مما دعا الرجل التقى الذى يرمى الواجب
الى أن يتساءل عن سبب نكبته ^(١) :

لم أكد أصل الى الحياة حتى عبرت الزمن المحدد
فأستدرت ... أنه شر ... وشر أكثر
زاد الجور على ولم استطع بلوغ حتى
صرخت الى إلهى ولكن لم ينظر الى
توسلت الى إلهتى ولكنها لم تعن برفع رأسها

إن العراف بعرفته لم يحدد مستقبل
والساحر بضحية لم يستطع أن يجعل عاكتي جليلة
لقد تحدثت إلى العراف ولكن لم يعلن شيئا
إن الساحر برقاه لم يستطع أن يحل اللعنة التي أنا هدفها
ما أكثر اختلاف الأحداث في العالم !

لقد نظرت ورأت : فوجدت الشر في عقبي
كأنما لم أكن أقدم التقدّمات بانتظام لإلهي
وكأنما كنت لا أخلد ذكرى آلهتي في الوليمة
وكأنما لم أحن وجهي وكأنما لم ينظر إلى عبادتي
فكنت كن توقفت الصلوات والابتهالات في فم
وكنت كن اتى يومه الإلهي . لقد مات القمر الجديد
وأصبحت مثل ذلك الذي اضطجع على جانبه واحترق صورهم
والذي لم يعلم أتباعه الخوف والإجلال
والذي لم يذكر إلهه والتم الطعام المخصص له
والذي هجر إلهته ولم يأت بالمقرر عليه
والذي كان ظالما ، والذي نسي مولاه
والذي نطق كلمة إلهه القوى باستخفاف
لأنني أصبحت مثل ذلك الرجل

إن مضطهدى يتبعنى كل يوم
وعند قدوم الليل لا يدع لحظة أن تنفس فيها
إن أصابعي تنفكك من كثرة اضطرابي
وقواى تسحل وأدى فألا سيئا
فأراني ملقى على سريري كالثور ملوثا ببرازي كالشاة.
لقد عذبت الساحر عضلاتي المريضة

وضلت العراف التنبؤات التي جاءته عنى
 إن صاحب الرق لم يفهم شيئاً عن مرضى
 ولم يضع العراف حداً لعجزى
 ولم يأت إلهى لعونى ولم يأخذ يدي
 ولم ترحنى إلهتى ولم تسر إلى جانبي
 القبر مفتوح ومسكنى تم الاستيلاء عليه (٢)
 واتبى الحزن على حتى قبل أن أموت
 لقد رد ذلك الناس « كم هو مهمل ! »
 وسمع عدوى بذلك وتهلكت أسارىه
 لأن بشاره الخير قد وصلته فانبثق النور من قلبه ،

* * *

وقلنا اختلفت أساليب الإنشاء على مر العصور . وانا لنرى لوجال .
 زاجيسى ملك أوروك فى القرن التاسع والعشرين يذكر بركات الآلهة عليه .
 فى مقدمة نقوشه السوميرية كما نجد نابونيد آخر ملوك الامبراطورية البابلية .
 الجديدة يستعمل نفس الصيغة فى القرن السادس . فقد قال الاول : (١)
 « حين منح إنليل ملك البلاد إلى لوجال زاجيسى ملك أوروك .
 سيد البلاد

كاهن أنونى نيسابا ابن أوكوش إيشاكو إوما ونى نيسابا الملحوظ بعين .
 رعاية أنو ملك الأقاليم الإيشاكو الأكبر لا نليل الممنوح فهما من أنكى
 الذى ردد اسمه بأبّر كبير وزراء أنزو شاكاناكو بأبار قهرمان أنينا طفل نيسابا
 الذى يطعم على لبن

« تهارساج ، المقدس ، رجل الإله مس ، كاهن أوروك ... تليذ

« نأبو هادو، سيدة أوروك... الأباراكو الكبير جدا للآلهة... حين منح
لأنليل سيد البلاد إلى لوجال زاجيسى مُلك الأرض... حين جعله
ينجح أمام الأرض... حين أخضع البلاد لسلطانه... حين هزم الجميع من
مشرق الشمس إلى مغربها... في ذلك اليوم... »
ويقول الثاني : ^(١)

« حين خلق مردوك سيد الآلهة العظيم سيد العالم... حين خلق الأمير
سماء نابونيد ملكا مكرسا للعبادة ليمارس السلطان . ورفع رأسه فوق
الملوك جميعا . سعد الآلهة العظام بكلمته من أجل ملكه ولقد منحه أنو
ولأنليل العرش إلى الأبد ، والتاج والصولجان وعصا الملك وكتاب الطقس
الملكي... جعله إيا خالق جميع الأشياء... كامل الحكمة... أما بغليت لبل
خالقة العالم فأكلت تكوينه . وأما « نابو » مراقب العالم فقد منحه العقل .
وأما سن ابن الأمير فقد تبصر في صورته . وأما شماش ضوء الآلهة فقد جعله
راعيا لقطيعه ووضع رعاياه تحت إمرته . وأما إر العظيم القوي بين الآلهة فقد
منحه القوة وأما زبابا المعظم فقد جعله كاملا في همته . وأما نوسكو المخيف فقد
زينه بأبهة الملك ثم استدار إلى روحه الحارسة حتى يستطيع تنظيم الرؤيا
الإلهية واتخاذ القرارات وتحديد المستقبل . واستدعته الآلهة المعظمة لمعونته حتى
يستطيع انفاذ أوامره »

وأما بقية النص فتموزج طيب للنصوص التاريخية البابلية : ^(٢)
« نابونيد ملك بابل الأمير العظيم الراعي الفطن الذي يحترم الآلهة
العظمى الوكيل التقى
الذى يعنى برؤيا الآلهة والذى يشغل نفسه كل يوم بطقوس الآلهة
والإلهات ابن نابو بالاتسو اقي ، الأمير العاقل .

(1) L. t. XI p. 113

(2) L. t. XI, p. 114.

لأتى منذ عين مردوك السيد العظيم أسمى سيدا أعلى للبلاد ومجد نابو ابن
الأمير أسمى الملكي ... لأتى أكرر كل يوم احترامى لجلالتهم وأشغل
نفسى باستمرار بما يرضيهم وأزيد من عنايتى بالإيساجيل^(١) والد أزيد^(٢).
لأتى أقدم لهم خير مالى من أشياء جميلة واهتم بالانقطاع لتقديم القرابين وابنى
الهيكل لتجيد الهة كإبنى مدنهم العظيمة وأجد أسماءهم على لسان كل الأحياء.
أما بالنسبة لشماش القاضى العظيم والإله الفخم سيد سيار فان الـ
«أبارا» الهيكل الطاهر بيته الأصلى الذى لم يدع ملكا من قبلى يرى الـ
«تمن» الخاص به فان شماش انتظرنى حتى أقيمه وقد وضعت أساسه على
«تمن» نارام سن . ورفعت رأس حائط أوجال أمارو ، حائط كوثا
وأمرت بحائط «ميلام كوركورا دولا» حائط كيش أن يرتفع كالجبال .
أما بالنسبة للسيد العظيم أوراش فقد جددت — كما كانت الحال من قبل — قصر
الاعياد الهادى^(٣) . وأما عن المدينة — بين بابل وبورسيا — فقد رفعت أبراجها
بالأسفلت والأجر وأدخلت نانا الإلهة المؤمرة إلى هيكلها .

أما عن سن السيد العظيم الذى يسكن «أكيس شرجال» التى تقع فى أور
قد قررت أقصى كبة من تقدماته الثابتة ونعتت بأن تكون تقدماته
الاختيارية نفمة . ولما كنت مهتما بهيكله متضرعا الى جلالتة قد أظهرت
احترامى للرغبة التى أبدأها . واهتممت بها ولم أرفض طلبه وأطعت أمره
ورفعت الى مرتبة الكهنوت الابنة التى أنجبها قلبى وسميتها بعل شالى نانا ثم
أدخلتها الـ «اجيار»^(٣) وقادنى قلبى الى أن أعنى بمدن جميع الآلهة
العظام فوجدت سيدى لوجال مارادا المحارب الصنديد والبطل الراجح الكامل
القوة الأعصار الذى لا يقاوم الذى يغرق الأراضى المعادية ويقتل أرض

(١) سيد مردوك

(٢) سيد نابو

(٣) مسكن كبيرة كاهنات أور

الإعدياء الذي يسكن في معبده «أى إيجي كالاما» . أما بالنسبة لعجلته .
عربة جلالة رمز شجاعته إلى تغتال أرض العدو المعدة للعارك تلك العربة
التي لم يعد مثلها منذ أقدم العصور ملك آخر . من قبل فقد وجدت أحجار
زخرقتها وطاقها في أساس الـ «أى إيجي كالاما» هذه العربة فأعدت بناءها
من جديد وزيتها بالفضة النقية والذهب اللامع والأحجار الكريمة ثم قدمتها
له . أما معبده «أى إيجي كالاما» الذي كان قد أقامه ملك سابق ورفع رأسه
ولكن لم يحط الأسوار بمحافظ تسندها ولم يدعم حائط الحراسة فقد كان
هيكله مخربا وأحجار عتبة بابه غير متماسكة فقد هدمتها وفحصت الـ «تمن» .
القديم وحددت أساسه على «تمنه» وأعدت بناء الأسوار وقويت حائط
الحراسة وحددته ورفعت قته أعلى مما كانت ...

أى لوجال مارادا ! أيها السيد العظيم والمحارب القوى !
حين تدخل فرحا إلى معبدك وحين تشهد كل الأعمال الطاهرة التي
أتممتها ... ألا فتكرر كل يوم أمام مردوك ملك السماء والأرض .
ما يسعدنى ... ألا فلتطل أيام حياتى ! ألا فلاكل بذرية
ضخمة ... ألا فلتسحق أعدائى بذراعيك القويتين وتقضى
على كل أعدائى . . .

٣- التعامل بالمراسلة

يظهر ان التعامل بالمراسلة كان معروفا منذ أقدم العصور . فكان الخطاب .
يكتب على لوحة جصفت في النار عادة ثم تغلف بغلاف من الطين . ولم يكن .
يستطيع أحد مطالعتها دون كسر الاختام مما كان يسمح بتلافي افشاء محتوياتها .
وكان يكتبني احيانا بلفها في قطعة من القماش تثبت عليها قطعة من الطين تحمل
بصمة ختم مرسلها .
ولعل أقدم خطاب حفظ لنا رسالة تتصل بالغزو العيلاي لارض .

السوميريين^(١) وهي موجهة الى « انيتارزى » الايشاكو المقبل للاجش .
ومرسل الخطاب المدعو «لوانا» يخبره انه هزم العدو ثم بعدد الاسلاب وربما ما وقع
من نصب الايشاكو الذى ضاع اسمه لسوء الحظ وكذا ما كان من نصيب
«الاباراكو» ، والإله «تبار» .

«هذا ما يرسله «لوانا» سانجو (مدير) تبار الى « انيتارزى » سانجو
تجرسو ليبلغه : لقد استطاع ٦٠٠ عيلامى ان يستولوا من لاجش على
اسلاب لاختها الى عيلام : لقد حارب «لوانا» سانجو (تبار) ضد العيلاميين
ولقد هزم العيلاميين (وقتل أو أسر ؛) ٥٤٠ عيلاميا . اما اورباو
أحد عمال نجلونوتوم رئيس السباكين فقد استلم ٥ مئامن الفضة الخالصه
و ٢٠٠٠ و ٥ اثواب ملكيه و ١٦ مئامن صوف أغنام الاكل ...
ل ... ايشاكو لاجش وهو ما يخصه . ولا ينافاتوم سبزيد
(الاباروكو ما يخصه) الا فليؤخذ ال ... الى تبار السنة الخامسة ،
وهالك خطابا آخر كتب في زمن لوجالاندا^(٢)

« بخصوص ال ٦٦٠ نعجة وحمل وال ٢٤ ثورا وبقرة وال ١٦ جشبا
التي ارسلها «جوبى» له إنه يقول لـ لوجالمو : لقد نفذ الكاتب امر
ارسالها فليبلغه ذلك .- (السنة) الرابعة .»

ولعل صيغة «ما يرسله س له انه ابلغه الى ص» تعيد الى اذهاننا تلك
الفترة حين كان يعهد بالرسالة شغويا الى رسول اذ انها موجهة الى الكاتب
الذى سينقل الى المرسل اليه محتويات المستند ذلك لان اغلبية السوميريوا كاديين
لم يكونوا ملين بالقراءة وكان من الضروري ان يلجأوا الى خدمات
المثقلين . ولقد طرأ بعض التعديل على هذه الصيغة في عهد اجاده^(٣) وان بقيت

(1) XLI p. 52.

(2) I t. XI p. 65.

(3) XIX No. 1058, 1170, 1261.

جارية الاستعمال مهمات تكن وظيفة اوصفة المرسل اليه ما يرسله لوباللدنيا بانداء
(الرئيس) اباقه الى ملكي ، وقد اختصرت الضيقة احيانا الى د الى ملكي
ما يرسله اتيجلولا ، وقد اختفى في عهد ملوك أور الجزء الاول الذي كان
يحيى اسم المرسل ولم يبق سوى : ابلغه الى فلان ،

ولدينا عدد من الخطابات ابتداء من عهد الأسرة الاولى البابلية يشير
بعضها الى شئون الدولة والبعض الآخر الى أمور خاصة وليس هدف
النوع الاول — كما هي الحال بالنسبة للنقوش الرسمية — أن يبق للأجيال
القادمة ولكنه يهدف الى تصفية منازعات أو ابلاغ أوامر أو تقارير . وهذا
النوع أحسن ما يقوم مثالا لتعريفنا بالعرف المتبع والتقاليد والعادات
والأحداث . وهكذا تبين مراسلات حورابي مع « سن ادينام » محافظ
لارسا كيف كانت السلطة المركزية تعنى بإدارة شئون الدولة وتهتم بأقل
التفصيلات وتركز في بابل ادارة جميع الشئون . وأتأثرى أن وحدة
الإمبراطورية تحققت في النهاية وأن الملك يشغل نفسه ويهتم باستقرار كل
الأنظمة التي وضعها أو عدلها وقد نجح في ذلك . ولقد كانت ثروة المعابد
ضخمة وكان للشرفين عليها نفوذ واسع وكان حورابي يطلب حسابا عن
ايراداتها ويعنى بالترميمات أو إعادة البناء أو زخرفة الهياكل . ولما كان الأمر
يتطلب أعمالا انشائية كبرى فانه كان يهتم بتعيين العمال وتحديد أجورهم وكان
البت في بعض الشئون من اختصاص السلطات المحلية فأصبح من اختصاص
السلطة المركزية . ولقد كان التقويم من هذه الشئون إذ كانت كل مدينة تحدد
إن كانت السنة الحالية بها ١٢ أو ١٣ شهرا . وقبلما كان يتم اتفاق على هذا الأمر
بين الأمراء المتجاورين لأن كلا منهم كان يتصرف حسب هواه . إلا أنه
منذ ذلك الوقت بدأ العمل بحساب واحد لكل الإمبراطورية وكان الملك
يما له من سلطة ملكية يقرر ما إذا كان يجب إضافة شهر الى السنة الجارية
وهكذا نرى حورابي يخطر « سن ادينام » في واحد من كتبه انه قد حل

احتساب ايلول آخر في تلك السنة .

ولم يكن الملك يكتفي بجمع الاحكام القضائية ووضع التشريعات واصلاح بعض المساوىء بحسب وملكته كان يتولى الحكم بنفسه في القضايا الكبرى ويتلقى التظلمات ويوجه قضاة المقاطعات . فلقد ضبط حادث رشوة في دور جورى جورى ، فأمر بالتحقيق والتحرى وأشار بأن يرسل المجرمون إلى يابل ليعاقبهم بنفسه .

« إلى سن ادينام قل : هذا نطق حورابى ! هكذا نطق شوماً ايلولا ايلو ... هكذا يقول حدث رشوة في دور جورى جورى . إن أولئك الذين سمحوا لأنفسهم بقبول رشى وشهود الحوادث هنا ... هكذا قال : لى أرسلك شوماً ايلولا ايلو بنفسه ... لتقم بالتحقيق بمجرد وصول هذا الخطاب فإذا كانت هناك رشوة فلتؤخذ الفضة ، أو ما أعطى كرشوة ولتوضع في حرز مختم وترسل إلى . أما المرتشون وشهود الحال الذين سيكشف عنهم شوماً ايلولا ايلو فليرسلوا إلى .^(١) »

وقد نزع أرض ابالوبانى منه وقسم صك بسند الملكية إلى الملك فأمر هذا بردها إلى صاحبها^(٢) . ولقد شك أحد أهالى سيار من أن الجيوب التى أودعها مخزن غلال قد سرقت فاتصل الملك بـ « سن ادينام » لإنهاء هذه المسألة^(٣) .

« إلى سن ادينام قل : هكذا تكلم حورابى ! أخبرنى تمومو من نيبور بما يأتى : قال : لقد أودعت ٧٠ جورا من الشعير في مخزن في « أونا بو » ، وفتح « اوغل إيلى » ، المخزن وأخذ الشعير ... هذا ما أخطرتى به . لى أرسلك

(1) LXXXIX No 11.

(2) Ibid No 76.

(3) Ibid No. 12.

تمومو بنفسه . استدع « اويل ايلي » واستمع اليهما وليعد
اويل ايلي إلى تمومو شعيره الذي أخذه منه ...»

وكان « ايلوشو ايشيش » ^(١) قد أعار « سن ماجير » ٣٠ جورا من الشعير
وأخذ إيصالا عنها ولكنه ظل مدى ثلاث سنوات يطلب السداد دون
جدوى . وقد أطلع الملك على الأيصال فلم يكن هناك من داع لتحقيق الأمر
وحل الملك المشكلة بنفسه فكتب إلى الحاكم يقول « يرجع سن ماجير الشعير
والفائدة ويعطهما إلى ايلوشو ايشيش »

ولم يكن جباة الضرائب يتعطلون بتقديم حساباتهم إذ أنهم كانوا مزارعين
يدفعون مبلغا معيناً إلى الخزاة ويحصلون على مسئوليتهم الضرائب المستحقة
في الناحية التي سبق أن تفاقدوا عليها . ولقد اشتهر « شب سن » بقباطته في
دفع التزامه وقد طالبه الملك ذات مرة بتسديد ما عليه ^(٢) . وفي مرة أخرى
اعتذر بصعوبة جمع المال المستحق لمعبد معين ^(٣) وأخيرا غضب حمورابي
وكتب إلى سن اذينام : ^(٤)

« اتى كنت قد كتبت إليك طالبا إليك فيما يختص برئيس الجباة

شب سن أن ترسله ومعهُ ١٨٠٠ جور من السمسم ؛

١٩ مينا من الفضة واجب عليه سداده . وكذلك رئيس

الجباة سن موشال ومعهُ ١٨٠٠ جور من السمسم ،

٧ مينا من الفضة مستحقة عليه ، وأرسلهما إلى بابل ...

ولكنك أخبرتني بأن رئيسي الجباة هذين قالاً : لقد دخل

موسم الحصاد وسنذهب بعد الحصاد . — هذا ما قالاه وأخبرتني

به ... والآن وقد انتهى الحصاد فلما ترى هذه اللوحة اتى أرسلها

(1) Ibid No 24.

(2) Ibid No 16.

(3) Ibid No 30.

(4) Ibid No 33.

ألك أرسل الى بابل وشب سن، رئيس الجبابة ومعه ١٨٠٠ جور
من السمسم و ١٩ مينا من الفضة مستحقة عليه وكذلك
من موشال رئيس الجبابة ومعه ١٨٠٠ جور من السمسم
و ٧ مينا من الفضة مستحقة عليه كذلك . وأرسل معها حارسك
الامين . وكلفهما بأن يقدمتا نفسيهما أمامي بكل ما يملكان .
ولقد تعرض موظفون آخرون للرم غيف واستدعوا كذلك أمام
الملك . وهذا ما حدث لـ « اتيل بي مردوك » بسبب ما اعتاده من
ريافا حش^(١) فلقد طلب إيشاكو خاضع لأوامره أن ينقل إلى خدمة سيد آخر^(٢)
كاشكا أحد الرعاة من أنه فرض السخرة على رعاة كانوا معفين منها^(٣) . وكانت
صيانة القنوات من أم الأمور ليس لرى الأراضي وصرفها لحسب بل لاتها
وسيلة للعلاقات التجارية كذلك . وكان أولئك الذين يعيشون على ضفافها
يخضعون للسخرة تحت إشراف المحافظين . ولم يكن الملك ليأق من أن
يعطى أوامره بإستدعائهم وتكليفهم بتطوير القنوات في قرة يصددها^(٤) .
ولقد تبين له ذات يوم أن تطوير قناة معينة لم يتم فأمر باتمامه خلال ثلاثة
أيام^(٥) . وكانت قطعان الملك وأراضيه الخاصة موضوع خطابات عديدة .
وكان يتلقى عنها تقارير ويرسل ضباطا من رجاله لمراقبة الرعاة . وكان يستدعى
الى القصر أحيانا ٤٧ راعيا في وقت واحد ليستق منهم الأخبار مباشرة .
وكان يتم بحز الغنم ومحاصيل البلح والبقول وتخزين الأخشاب ... الخ
وقد حدث في خلال حملة ضد ايموتبال (وهو اقليم على حدود عيلام) ان

(1) Ibid No 18, 30, 73.

(2) Ibid No 38

(3) Ibid No 3.

(4) Ibid No 26.

(5) Ibid No 5.

استولت الجيوش الملكية على ألهات هذه البلاد وحملتها عند عودتها الى بابل .
وطبقا للعقائد الدينية كان يجب أن تعامل هذه الآلهة الاسرى باحترام وان توضع
في معابد الآلهة البابلية حتى تصبح موالية للفرقة فيسمع لها ان تعود الى هياكلها
توطئه لتسهيل الغزو السلمي للمقاطعة التي تخضع لسلطانها الشرعية . ولقد كتب
حمورابي عنها الى سن ادينام ^(١) :

« وضع الالهات حالا على (مركب) مواكب وارسلها الى بابل .
ودع العاهرات (داعرات المعابد)

يصحبها . ولتحمل السفين طعاما من اجل ولائم الالهات وكذا شرابا
وصغار ما شئ ومستلزمات ومعدات للعاهرات حتى يصلن الى بابل .
وليعلن من يعملون في جر المركب ولتأت الالهات الى بابل دون عائق
ولا يتأخرن بل يأتين بسرعة الى بابل . ولسنا ندرى كيف نفذ ماجاء
في هذا الخطاب . وهناك كتاب آخر كذلك موجه الى حاكم لارسا يأمر فيه
بإعادة نفس المعبودات الى معابدها :

« قل لـ « سن ادينام » : هكذا يتكلم حمورابي : ان
الهات « ايموتبال » اللواتي تحت رعايتك سوف تحضرها
جيوش « انوحسامار » لك تحت حراسة قوية وحين تصل
اليك ضم هذه الجيوش الى جيوشك واعد هذه الالهات
الى هياكلها » ^(٢)

وقد شكنا « لالو » الى ساموايلونا « خليفة حمورابي من حاكم كان يدعى
حقوقا على محصول من متعلقات « ايلكو » واستولى عليه . وكانت اللوحة
في القصر . وكان المدعى في الواقع صاحب حق استثمار عدد ٢ جان من
الارض . فأرسل أمر الى سن ادينام ^(٣) للتحقيق وان يلام الحاكم ان كان

(1) Ibid No 34.

(2) Ibid No 45.

(3) Ibid No 6.

قد اعطى سلفة على رهن هذه الارض .

وكان هناك في ذلك الوقت نظام خاص بصيد الاسماك . وكانت كل ناحية : تحتفظ لنفسها بحقوق معينة في حدود اراضيها تعويضا عما يؤدي من اعمال . خاصة بصيانة القنوات وتطهيرها . وحين تلقى « سامسو ايلونا » شكاية . اعطى الامر التالى ^(١)

« الى سن ادينام ... قل لـ «كارسيار» وقضاة سيار :
هكذا يقول سامسو ايلونا : لقد وصل الى على أن
قوارب الصيادين تنزل الى نواحي «رابي» و «شامكاني»
تصيد سمكا هناك . لذلك فاتي أرسل ضابطا من
ضباط « بوابة القصر » وحين يصل إليك استدع قوارب
الصيادين التي تصيد سمكا في نواحي رابي وشامكاني
ولا تسمح مرة أخرى بأن تنزل قوارب الصيادين الى نواحي
رابي وشامكاني ،
ويشهد خطاب لـ «أمي ديتانا» محفوظ في اللوفر ^(٢) بعادة القيام بطقوس
شهرية للوثى .

« قل لـ «شوما ايلوم بن أدن مردوك» :
هنا ما يقوله أمي ديتانا : لا يوجد اللبن والزبد
اللازمان للتقدمات الشهرية لشهر آب . فبمجرد وصول
لوحي هذه إليك دع خادمك يأخذ ٣٠ بقرة ،
٦٠ قان الزبد ويأتى الى بابل . ودعه يحضر لنا
حتى تنتهى التقدمات الجنازية . ولا تدعه يتأخر بل دعه

(1) Ibid No 80

(2) XXIV p. 160.

يأتي سريعاً

وهناك خطاب آخر من « سامسو ديتانا »^(١) يكشف عن ظروف اضطراب الأمن خلال أخريات عهد الأسرة الأولى :

« بالإشارة إلى ما كتبت إلى قائلاً عن الجيوب التي تنمو في
مقاطعه سيار — يارثورم وأنه ليس من الصواب
أن تترك في الحقول تحت رحمة جند الأعداء ... إلا
فليسمح سيدنا بإعطاء الأمر بإرسال تعليقات إلينا
لفتح بوابة شماش ونقل هذه الجيوب إلى المدينة ،
هذا ما كتبت لي ... وبمجرد جمع الجيوب من كل الأراضي
فلتفتح حالا بوابة شماش وحتى يتم ادخال الجيوب
هناك فلتستمر جلسات القضاة منعقدة ولا تدعهم يملون
حراسة البوابة »

أما الخطابات الشخصية التي تعالج شئوننا خاصة فهي غامضة لأننا لانعرف
شيئاً عما وراء نصوص اللوحة نفسها . ونصها في أغلب الأحيان مقتضب
جداً ومحمو بالإشارة إلى أمور يعرفها المرسل إليه ونجهلها نحن .

فهناك فلاح أغار العدو على ماشيته يسأل مولاه أن يزوده ببقرة وهو
يرسل له خمسة شواقل من الفضة ويعد بدفع باقي الثمن حين يتسلم البقرة
« إلى سيدي قل — هكذا يقول « ايجاتوم » خادملك :

كما علمت ياسيدي استولى العدو على ماشيتي .

لأنني لم أكتب إليك من قبل والآن أطلب تحرير

خطاب إليك ياسيدي . ارسل لي ياسيدي بقرة

صغيرة وسأرسل لك خمسة شواقل ياسيدي !

ارسل البقرة الصغيرة مع أخي إلى ايقيشام ولكي

يوافق مولاي بدون تأخير ويرسل لي البقرة الصغيرة
فأنتي سأزني في الحال وأرسل لك ١٥ شاقلا من الفضة ياسيدي ،
وكان اريب سن ، ابني نابو شريكين في عمل من الأعمال . وطلب الأول
من الآخر أن يدفع ١٤ شاقلا إلى المدعو «شماش بل ايلاني» وأجابة الآخر
بأن يأخذها من مبلغ الـ ٢ مينا من الفضة السابق تسليمها إلى المدعو
«واراد ايليشو»^(١)

« أما فيما يخص ب » واراد ايليشو . ابن «ابني ديسارا
فأنتي سلمته ٢ مينا من الفضة واعترف بذلك كتابة
بمحضر شهودي . وقد ذهب إلى اشور ولم يدفع المال
إلى «شماياتو» . وقد تقابل «شماياتو» معي في ذاجانا
وتناقشنا في هذا الموضوع وقلت له « لقد أرسلت لك
النقود مع واراد ايليشو » فأجاب قائلا « إن كان
واراد ايليشو قد دفع النقود بالآبل ... »
أما فيما يخص بما كتبه عن الـ ١٤ شاقلا الخاصة
« بشماش بل ايلاني » فأنتي لم أدفع له النقود . اقبض
على واراد ايليشو وألزمه بأن يزن الفضة بفائدة أكثر
أو أقل وخذ من هذا المبلغ ١٤ شاقلا وارسل لي الباقي .
وهناك رجل ألقى في السجن منذ خمسة شهور يشكو تعاسته ويلتمس من
مولاه بأن تيسر له سبل العيش^(٢)

« أرسل لي نصف مينا من الفضة أو ٢ مينا من الصوف
لاستعملها لي الا لا يرجع ما رأبو لي فارغ اليدين .
إن رجع خاوي الوفاض فإن الكلاب ستتهشى .

(1) Xcv p. 334

(2) Ibid p. 331.

انت تعلم يامولاي كما يعلم كل اهل سيبار وبابل
انه لم يلق بي في السجن من اجل سطو او اقتحام منازل .
لقد ارسلتني يامولاي عبر النهر بزيث فهاجني السوتيون
وبجنت ... لتقل كلمة في مصلحتي لاختفاء « اباراكو » الملك .
ارسل لي شيئا حتى لا اموت في بيت البؤس . ارسل لي
« قا » من الزيت و « قا » من الملح . ان ما سبق ان
ارسلته إلى لم يسلم إلى . »

وقد وصلتنا عن طريق الحفائر في نيبور خطابات موجهة الى الملوك
الكاسيين ومراسلات بين الموظفين في القرنين الخامس عشر . والرابع عشر
وهناك مذكرة بنير امضاء تبين أن طريقة مسك حسابات المعابد والضباع
الواسعة ظلت معقدة كما كانت منذ البدء^(١)

« هكذا يقول أبوك : اعط وجهك — كن عطوفا وارسل
بأسرع ما يمكن التقرير إلى « رئيس الشعير » حتى استطيع
أن ارسل تقريراً من عندي ... »

وكان الأمر يتصل بحسابات امراء او صوامع مختلفة في عهدة نفس
الموظف وكان على كل حارس ان يقدم قائمة بالسلع حتى يستطيع عمل القائمة
الاجالية التي ترسل الى السلطة الرئيسية . وقد بدأت تظهر اذذاك اصطلاحات
« اب » و « ام » بمعنى « رئيس » واصطلاح « اخ » بمعنى زميل او صديق
اوند : تلك الاصطلاحات التي انتشر استخدامها في الرسائل الكتابية في
عهد الدولة الحديثة .

وهناك آخر يشكو من خطأ : انه كان قد طلب بعض الآواني وارسل
له تبين بدلا منها^(٢) كما نرى السيدة « انبي ايري » تكتب الى رئيس حراس

(1) XXV t. XVII, 76.

(2) Ibid, 45.

الخازن لمجد نيور وتأمره أن يسلم كمية معينة من الشعير .

« إلى أين أتى قل : هكذا تقول أنني أرى :

أعط أدبن نرجال ٣ جور من الشعير .

لا تعاملني معاملة لا تنطوي على روح المودة ولكن

— كما قلت له — دعه يأخذ ويحضر هذا الشعير .

أما فيما يخص بضاعة الناس فإرسلها إلى سن إيساهارا

وأرسل إلى « ديني » ابنة « ايبا » ٤ جور من الشعير ،

وكان الملك غالبا ما يحكم في القضايا بنفسه كما كانت الحال

خلال عهد الأسرة الأولى :

قل إلى أديل مردوك : هكذا قال الملك :

هكذا يقول إلى أديل مردوك : « إن « إريش نادين شوم »

ابن « إباناي » الذي أقرى على هانبي وداجو ابن ...

الذي أقرى على من ... أحضره أمامي ^(١) »

وكان أديل مردوك هذا رئيس شرطة نيور أيام حكم « شاجارا كتي

شورباش » (حوالي ١٣٧٠ ق. م .) ويبدأ المجوروم تقريراً مقدماً إلى

الملك بورنا بورباش ، عن الشؤون التي تحت رعايته على الصورة التالية :

« خادمك المجوروم . ألا أستطيع أن أحضر أمام سيدي ؟

نحيات إلى بيت مولاي ! »

ثم يصف حالة العمل في مختلف المباني الجارية بناؤها بعضها من اللبن

والبعض الآخر من الآجر ثم يشير إلى عدم وصول الصوف من « بعل اوساعتوم »

ويبين كيفية توزيع الصوف الذي تسلمه ويلتمس من الملك أن يرسل بعض

الصوف ما دام لا يستطيع الحصول على شيء منه في دور كوريما لزو ويقرر

أنه « لا يجد لذة في هذه الوظيفة » ثم ينهي خطابه بأن يطلب الإفراج عن

النساجين المسجونين في بان بالي . وكان قد تحدث إلى الملك من قبل وكتب إليه ثلاث مرات في هذا الشأن دون أن يتلقى جوابا .
وهناك شخص آخر يدعى « كالبو »^(١) يصف نفسه بأنه متواضع كالتراب .
وخادم محب لمولاه ويبدأ خطابه بهذه المجاملة :
« إلى مولاي الرائع في جهاته ذى الاصل السماوى ، القوى ،
الجبار ، العاقل ، ضوء اخوانه الذى يضئ مثل الفجر ،
هادى السادة الجبابرة المرعبين ، قوت الشعب ،
مائدة النبلاء ، بطل عشيرته ، ذلك الذى منحه أنو
وانليل وإياو بعليت إلى إقطاع النعمة والعدل ...
إلى مولاي أقول : هكذا يتكلم كالبو التراب والخادم الذى يحبك ،
كان هذا المتعلق حاكما على « مانوجير رمان » واجتاحت مقاطعته ..
اجتاحها « أمطار السماء وأمواج الهاوية » ... حطم الفيضان البوابات وقضى
على قطع من النعاج عمرها عامان ولم يبق شيء لغذاء السكان . وبعد أن
يعرض بعض الشئون الأخرى نراه ينهى خطابه ملتسما ردا عاجلا .
ومن العصر نفسه فإن المجموعة التى لا تقدر من خطابات تل العبارة
تلقي ضوءا قويا على سياسة الإمبراطوريات الشرقية وسياسة مصر فى كنعان .
وفى عموها وهى أقطار كان يطعم فيها دائما جيرانها الأقوياء ليس لأنها كانت
أقطارا غنية لحسب بل ولأنها أيضا كانت الطريق التجارى الوحيد الذى يهبط
من بلاد بابل وأشور ومن المملكة الحيثية نحو إمبراطوية الفراعنة .
وليس خطاب « خاتوسيل » ملك الحيثيين إلى « كاداشام — اليل » ملك
بابل^(٢) بأقل قدرا أو أهمية فى المعلومات التى يقدمها لنا عن العلاقات بين البلدين .
ويحمل خطاب بابلي من القرن السابع — كتبه ملك آشورى — أمرا

(1) Ibid 24.

(2) فاردن ما ذكر قبلا فى صفحة ٥٦ .

بالبحث عن وثائق قديمة كان يحتاج لنسخ منها لمكتبته . وهو يعطى لمحة واضحة عن الطرق التي كان يتبعها آشور بانيبال في تكوين مجموعة كبيرة من النصوص في قصره في نينوى :

« أوامر الملك الى شادونو ... أنا بنحير ... ليسعد قلبك في اليوم الذي تقرأ فيه لو حتى ، خذ « شوما » بن « شوموكين » وأخاه « بعل اتير » و « أبلا » بن « أركات ايلاني » وصناع بورسببا الذين تعرفهم ... خذهم في خدمتك وابحث عن كل اللوحات التي في منازلهم وكل اللوحات المودعة في « أزيداء » ولوحات تائم (٤) الملك والأتهار والخرائق (٤) وشهر نيسان وال... الأتهار وشهر تشريت ومنزل ألرش وال... الأتهار (٤) وإحصاء الأيام وأربع (٤) تائم وسادة سرير الملك و... الملك .. فسلح « لرمو » لو سادة سرير الملك ورفقة « ايا ومردوك الحكمة التي ياشرائها واجتماع... يوقصص المعركة وكل ماهوكائن مع اللوحات الكبيرة مما هو هناك ؛ (والمجموعة) : « لا تدع (السوء) « آس مى جى » يقرب الرجل

الذاهب الى الحقول (أو) الداخل الى القصر . وابحث عن النصوص الخاصة

بالطقوس ورفع الأيدي والنقوش على الحجر وكل ما يفيد جلالتي و (مجموعة) تطهير / المدنية (٤) كلها وكل ما في القصر خاصا « بالكروب والحاجة الملحة ، وكل اللوحات

التيينة في منازلكم (الخاصة) الغير موجودة في آشور ... ابحث (عنها) جميعا وارسلها الى . ولقد كتبت فورا الى الوكيل والضابط . وضعها في مخزنك . لا تدع

أحدا يرضى إعطائه لوحة لك . وإذا وجدت لوحة أو نصوص خاصة بالطوقس لم أكتب لك عنها . وترى أنت أنها ذات قمع لقصرى فخذها وارسلها الى ^(١) ،

٤ — المقاييس والموازن

هناك تماثلان من بين تماثيل جوديا المحفوظة في اللوفر يرى فيهما الايشاكو جالسا وهو يمسك على ركبتيه لوحة تستقر فوقها مسطرة مدرجة : تعلمنا المقياس الوحيد لدينا لتقدير الأطوال في الألف الثالث . واحد النموذجين كامل ويبعد أقصى حد شين فيه عن بعضهما بمسافة ٢٦,٤٥ سنتيميرا . واحد المقياسين مقسم الى ١٦ جزءا متساويا أربعة منها مقسمة الى جزئين أو ثلاثة أو أربعة أو خمسة أو ستة أجزاء . أما الآخر فمقسم كذلك الى ١٦ قسما متساويا من بينها اثنان مقسمان الى ١٢ و ١٨ جزءا . والتماثيل أصغر قليلا من الحجم الطبيعي ولسنا ندرى على وجه التحقيق أتمثل المسطرة مقياسا حقيقيا أم هي مصغرة وتمثل مقياسا للرسم فقط ^(٢) وهناك دلالات أخرى أهمها أحجام طوب البناء مما يسمح لنا باعتبار الأقسام كأنما يساوى كل منها كسرا من وحدة الطول المعمول بها في هذا العصر . وهذا الكسر الجزئى لا يمكن أن يكون سوى الاصبع وهو جزء من «المقياس» أو الذراع المستعمل في لجش منذ عصر ما قبل السرجونية . والذراع يساوى على وجه التقريب ٤٩,٦ سنتيمترات ^(٣) .

أما كسور الذراع ذى ال ٣٠ أصبعا فهي «المقياس» أو القدم ذو العشرين أصبعا و «اليد المفتوحة» ذات الخمس عشرة أصبعا و «يد البناء»

(1) LVIII, p. 10.

(2) LXX, pl. 15

(3) V. t. XVIII, No 3.

ذات عشر الأصابع وأخيراً الأصبع . ومضاعفاته هي : « القصبه » وتعادل ست أذرع و « الشاخص » ويعادل ١٢ ذراعاً و « التسويبان » ويعادل ٦٠ ذراعاً و « شريط المساح » ويعادل ١٢٠ ذراعاً .

والجدول التالى يبين قيم هذه المقاييس بالنظام المترى :

الأصبع	=	٠.١٦٥	مترا
يد البناء	=	١٠ أصابع	٠.١٦٥
اليد المفتوحة	=	١٥ أصبعا	٠.٢٤٧٥
القلم	=	٢٠ أصبعا	٠.٣٣٠
الذراع	=	٣٠ أصبعا	٠.٤٩٥
القصبه	=	٦ ذراعاً	٢.٩٧
الشاخص	=	١٢ ذراعاً	٥.٩٤
نصف الشريط	=	٦٠ ذراعاً	٢٩.٧٠
شريط المساح	=	١٢٠ ذراعاً	٥٩.٤٠
الفرسخ	=	١٨٠ شريطاً	١٠٦٩٢.٠

ومنذ الأسرة الثالثة البابلية نجد مقياساً ثالثاً أو ذراعاً طوله ٤٥ أصبعا وكان يسمى « بالمقياس الطواف » أو الذراع الكبير ويعادل ٢ متر تقريباً^(١) ولقد أمكن تحقيق هذه التحديدات بمقارنة مقاييس سيجورات بابل التى تقدمها لنا لوح من عصر السلوسيين مع المقاييس الصحيحة التى عملت لاطلال هذا الأثر حين الكشف عنه .

وكانت وحدة المساحة فى الألف الثالث هى « الد سار » (ربع الفدان) وهو مربع طول ضلعه شاخص وأجزاؤه ٦٠ و « القمحة » التى تعادل ٦ الد سار . وأما مضاعفاته فهى : « الد » ٦٠ « جان » أو الحقل ذوال ١٠٠ سار ثم « الد بور » ذوال ١٨ جان وتحقيق هذه المساحات بما يقابلها من مقاييسنا الحديثة هو :

(1) I t. XV, p. 69.

القمحة = ١٩٦ و . ستيمتر مربع	
١٠٨٨ = ٠ و .	د
٣٥,٢٨٣٦ = ربع الفدان	د
٣٥,٢٨٣٦ = الفدان	ار
٦,٣٥١٠٤٨ = البور	هكتار

وقد ظهر مع الكاسيين مقياس مساحى جديد يرتبط بمقياس الأطوال الجديد . وكان هناك ذراعا كبيرا يرتبط بالخطوة المعادلة لـ ٧٥ سم وهو ٤ الذراع المعتاد فالتناجد الامر كذلك بالنسبة للاراضى التى تسمح بد الجان الذى يقاس بالذراع الكبير ، وهذا الجان او الحقل الذى ظل ثابتا متوافقا مع الجان القديم حتى سقوط بابل كان مقياسه ٧٩,٣٨٨١ آرونسبه الى الجان الاخر كنسبة ٩ : ٤ ، أما وحدة مقياس الاحجام فكانت ١٠ من الذراع المكعب وتبادل ١٧,٤٦٥ مترا مكعبا واجزاؤها الـ ٤ جن ، او الـ ١١^(١) والوحده الاساسيه لقياس المكاييل كانت الواهه يعادل ١٠ من الذراع المكعب او حوالى ٨,٤٢ ديسيلتر . وكان هناك تقسيم لمكاييل السوائل قال : « جن ، او الـ ١٠ الذى يذكر كثيرا فى لجش فى عصر أور فى تعيين كميات الزيت التى تعطى لمناسبة مآدب الموظفين المرتحلين الى جانب مكيال آخر هو الـ ٤ أجام ، الذى يظهر انه كان يساوى ٥ جن او ١٠ قا . اما مضاعفاته فد الواه الصغير ، سعة ٥ قا والـ ٤ نجن ، سعة الـ ١٠ قا والـ ٤ دوج ، او الواه . سعة ٢٠ قا فى عصر ما قبل السرجونيه — وكان الواه يعادل ٣٠ قا فى عصر اسرة اجامه — ثم الـ ٤ سادوج ، او « الجر » سعة ٣٠ قا ، ثم الجر المزروجة ثم الـ ٤ أدايا ، سعة ٣٠٠ قا .

وقد عرفت المكاييل للواد الجافة سعة ٦ ، ٣٦ ، ٧٢ ، ١٤٤ قا فى عصر لوجالاندا واوروكاجينا . والمكيال الأخير يسمى الـ « جور بمقال ، وكان

(1) I t. VI, p. 75.

له كذلك مضاعف يعادل حجمه ٣٦٠٠ مرة. وقد ظل مستعملا حتى عصر أور
ولكن كان هناك في نفس الوقت مكيال آخر هو الـ «دجور» سعة الـ ٣٠٠ قا
(٢٥٢,٦ لترا) الذى سعى فيما بعد جور أجاده أو الجور الملكى. وقد ظل
استعماله قائما حتى عصر الاسرة الثالثة حين حل محله الجور سعة ١٨٠ قا
(حوالى ١٥١,٥٦ لترا) .

أما وحدة الوزن فكانت الـ «مينا» وزنتها $\frac{1}{3}$ من الذراع المكعب من
الماء وليس من الـ «قا» التى كانت $\frac{1}{3}$. وكانت المينا مقسمة الى ٦٠ شاقلا وكانت
كل ٦٠ مينا تعادل «وزنة» . وهناك عدد من الاوزان البابلية والاشورية
والعيلامية استطعنا عن طريقها أن نحددوزنة المينا بحوالى ٥٠٥ جراما. وكانت
المينا مقسمة فى الالف الثالث الى ٦٠ شاقلا والشاقل الى ١٨٠ قحقة. وكانت
كل ٣ قحقات تعادل شاقلا صغيرا وكل ٦٠ تعادل «مينيت» وكل ٩٠ نصف
شاقل وكل ١٢٠ مينيت مزدوج وهذا هو الجدول:

القحقة	٠,٠٤٦	جراما
الشاقل الصغير	١٤٠	«
المينيت	٢,٨٠٥	«
نصف الشاقل	٤,٢٠٨	«
المينيت المزدوج	٥,٦١١	«
الشاقل	٨,٤١٦	«
المينا	٥٠٥	«
الوزنة	٣٠,٥٠٥	كيلو جراما

وكان الشاقل يقسم فى العهد البابلى الجديد الى $\frac{1}{2}$ ، $\frac{1}{3}$ ، $\frac{1}{4}$ ، $\frac{1}{5}$ ، $\frac{1}{6}$ ، $\frac{1}{8}$ ،
 $\frac{1}{10}$ ، $\frac{1}{12}$. وكان اسم الاخير هو الـ «اويول» ويعادل ٣ سنتي جرام .
وكان السوميروا كباديون يقسمون محيط الدائرة الى ٣٦٠ درجة بكل منها ٦٠
دقيقه وقد ظل هذا التقسيم قائما رغم عدم تكافؤه مع النظام المترى. ويظهر

أنه لم تكن به قابلية للتقسيم الى درجات (Grades) لستين كثيرة بعد ذلك .

* * *

كيف توصل السوميريون القدماء الى اختراع الطريقة الستينية للعد. ان
اسماء الاعداد نفسها تقدم لنا الاجابة : فهم من اول الامر لاحظوا الاصابع
الخمس لليد وبدأوا في العدد : آش (١) ، : من (٢) ، إش (٣) ، لئو
(٤) ، اى اويا (٥) ولما كان العدد غير كاف كما هو واضح فانهم زادوا
في الترقيم بالاضافة الى الاربعة الاولى وهذا يعطينا آش (ياش) (٦) ، ايمين
(اى - مين = ٧) ، اوشو (اى - إش = ٨) ، لئو (اى - لئو = ٩) .
ولمجموعتي الخمسة اخترعوا اسما جديدا جعلوه وحدة جديدة اعلى هي العشرة
« أو » (١٠) وضعفها ٢٠ المسماة نش (٢٠) . ومن هاتين التسميتين
للعشرات صنعوا مركبات تعنى أربعة امثال هي : اوشو (اوش أو ثلاث
عشرات = ٣٠) ، نيمين (نيش مين = عشرون = ٤٠) ، نينو (نين أو =
عشرين + عشرة = ٥٠) اما الستون فجعلوا لها اسما جديدا هو « دجش »
وكان اعلى الاحاد المربع والمكعب والقوة الرابعة ٦٠ . وكانت ستون
مربعا تسمى سار (٣٦٠٠) وكانت القوة الرابعة (١٢٩٦٠٠٠٠) تسمى
« بالسار العظيم » او « السار العظيم الذى لا تدركه الحواس »

وكانت الأرقام تطبع أولا على اللوحات بواسطة قلمين مستديرين في
القاعدة لكل منهما قطاع نصف قطرى يختلف عن الآخر . ويضغط الدائرة
الصغرى بانحراف على الطين نستطيع الوصول الى ما يشبه نصف دائرة
ممدودة تمثل الوحدة . وكان اثنان أو ثلاثة تصنع عن طريق تكرار هذه
الوحدة على نفس الخط . ثم - ابتداء من ٤ - كانت ترتب الأرقام في
صفين لتسهيل عملية القراءة وحين الوصول إلى ٩ كانوا يفضلون كتابة
(١٠ - ١) وكانت علامة الناقص يشار اليها بزاوية قائمة متجهة نحو العدد
المطروح منه وكانت هذه العلامة كثيرة الاستعمال بقصد تجنب الخطأ ولتسهيل

الكتابة : ولذا فانتا نجد أن رقم ٧ يكتب ١٠٠ - ٣ ، ونجد مبلغ ٥٦ شاقلا من الفضة يكتب « ٣ مينا - ٤ شاقل » .

أما العدد للعشرات فكانوا يصلون اليه بنفس القلم حين يسك عموديا وليس مائلا حتى يترك دائرة تامة . وأما العشرات بعد ٣ فكانت ترتب في صفين كالآحاد .

وكانت أعلى وحدة وهي الستون تختلف عن العدد ١ بجميعها الأكبر وكانت تصنع بواسطة قلم كبير يستعمل مائلا . أما علامة عشرة ستينات فتعمل على شكل نصف دائرة تمثل ٦٠ مع الدائرة الصغيرة التي تمثل ٦٠ منقوشة بداخلها أو متقاطعة مع حافتها وكان السار (الستون المربعة) يرسم بالقلم الكبير ويكون دائرة كاملة . ولثيان عشرة من السار (٣٦٠٠٠) كانت تطبع الدائرة الصغيرة في وسط الدائرة الكبيرة وكانت ترسم بخطوط صغيرة على شكل X مقاطعة للشكل المذكور وذلك لتشير إلى مكعب الـ ٦٠ وقد اخترعت منذ زمن بعيد علامات الكسور وكانت علامة الوحدة داخل ٩٠ درجة إلى اليمين تقسم بواسطة خط صغير لتشير إلى كسر الـ ١٠ أو تصحب بزاوية لتمثل الـ ١٠ أما الكسور أكبر من ١ فقد استعملت لها بعض اصطلاحات : فـ « ايجي - ٣ جال » = ١ ، « ايجي - ٤ - جال » = ١ ، « ايجي - ٥ - جال » = ١ ، وهكذا .

وليان المساحات كان الـ « جان » أو الفدان يمثل بوحدة وإما ١٦ جان وتبادل ٦٠٠ سار فتمثل بالعدد ٦٠٠ والبور من ١٨ جان برقم ١٠ وأما ١٠ بور بنفس العدد تقطعه ٤ خطوط على شكل X وكانت ٦٠ بور تبين على شكل دائرة كبيرة وأما ٦٠٠ بور فدائرة صغيرة داخل أخرى أكبر منها وأما ٣٦٠٠ بور فبنفس الشكل تقطعه علامة X المكونة من أربعة خطوط صغيرة .

ومع الجور ككيال استعملت الأعداد العادية للحساب وهي ١٠ ، ١ ،

٦٠٠، ٦٠٠ وكانت الوحدة الراقدة على الجانب الأيمن تشير إلى ١/٢ الجور. وقد تكررت إلى أربع مرات وكان نفس العدد إذا قطعت خطوط ما بين واحد وخمسة يمثل من بلم إلى ٣ من الجور على التوالي.

ومنذ عصر لوجالاندا لا نجد الكاتب يستعمل دائما القلم بالقطاع الدائري لكتابة الأرقام وكان يستعمل أحيانا القلم المثلث الذي كانت ترسم به العلامات الأخرى وحيث أن كان يستطيع عمل مسامير مائلة بدلا من الدوائر ومسامير قائمة بدلا من أنصاف الدوائر.

وقد ظلت الطريقتان تستعملان جنبا إلى جنب حتى عصر ملوك اور حين اختفت الطريقة الدائرية ولم تبقى سوى الطريقة المسماية وفي النصوص التي تستعمل فيها الطريقتان معا نجد أن ذلك لم يكن في أغلب الظن يرجع إلى الصدقة أو إلى مزاج الكاتب « لقد كانت الواحدة من الإثنتين تستعمل عادة لهذا النوع أو ذاك من الحساب ولكنها تستبدل بالأخرى حين يراد إحداث تمييز من شأنه أن يساعد على وضوح النص كأن تستعمل نحن الحروف الكبيرة لنفس الغرض »^(١)

ويظهر أن مسح الأراضي كان نظاما وطيد الأركان قبل أن تصبح مصائر لاجش في يد لوجالاندا وأوركاجينا بزم طويل ذلك لأن القوم هناك كانوا يرسمون تخطيطات ذات أرقام وكانوا يستطيعون أن يحسبوا مساحة الأراضي مهما بلغ من عدم انتظام شكلها وكانت للسوميريين صيغة لايجاد مساحة المثلث والمنحرف والأشكال ذات الجوانب الأربعة غير المنتظمة وكانوا يقومون برسم صورة مساعدة تقاس بسهولة ثم تضاف إليها مساحة ما يقع خارجها لحساب الشكل ذي الزوايا والأضلاع الكثيرة العدد وكانت القصة ذات الستة الأذرع هي الوحدة الطولية للمساح وطولها

(1) I, t. XII, p. 121.

٢,٩٧ متر وكانوا يتجاهلون عند قياس الحقول كل طول يقل عن القصة كما كانت تخذف كذلك كل مساحة تقل عن $\frac{1}{2}$ جان وكان الخطأ الناتج لا يتجاوز (٤٥٠) آر. وفي حالة الأراضي المستعملة كخنادق فان وحدة المساحة كانت السار وهو $\frac{1}{2}$ من الجان وذلك لارتفاع قيمتها وصغر حجمها وكانوا يتجاهلون الكسور الأقل من $\frac{1}{2}$ سار وكان تجاوز الخطأ في حدود ٩ سنتير وأما في أرض المباني فان القصة لم تكن تصلح لذلك الأمر فاستعاضوا عنها بالذراع وكانت المساحة تعد صحيحة الى $\frac{1}{2}$ من السار أو ما يعادل ٥٨ ديسيمتر مربع

وقد خلف لنا ما نشئسو ملك أجاده ما ينبغي عن شرائه لضياح واسعة بجمل أمرها على مسلة ولعل أكبرها جميعا كانت تحتوى على ٣٨٣٤ جان أو أكثر بقليل من ١٣٥٢ هكتار وكانت الحدود تذكر أحيانا وأن كان ينفصل أمرها في غالب الأمر. وليست هناك تفصيلات عن تحديد المساحات بل اقتصر على ذكر أن هدايا أعطيت للساجين^(١).

وقد كشفت حفائر تطلو عن عدد كبير من مستندات المساحة من عصر أجاده الى عصر أور^(٢) وبعضها يقدم بالتفصيل حساب الوصول الى مساحة الحقول: من طول جوانب للسطح الاضافي والجزاء التي تضاف أو تخصم والمساحة الحقيقية للأرض التي تقاس. وفي بعض التصميمات الأخرى يوجد منها ما هو خاص بالمنازل والمدن والأراضي المقسمة الى قطع والأراضي التي تحتفظها قنوات ولم تعد وحدة القياس هي القصة ذات الستة الأذرع بل الشاجص ذوال ١٢ ذراعا الذي كان مربعه يعادل السار تماما (٣,٢٨ سنتير) وهو $\frac{1}{2}$ من الجان وهكذا نجد على لوحة واحدة من أجاده^(٣) قنطين

(1) XVIII, t. II.

(2) LXXV, pl. 63 à 68 et 150.

(3) XIX No 2923.

من الأرض بالتحديد التالى .

٢٠ من الامام (مزدوج) ١٨٠ من الجانب (مزدوج) حقل مساحته ٢ بور
١٧ من الامام (مزدوج) ١٨٠ من الجانب (مزدوج) حقل مساحته ١ بور
٢، ٣، ٤

ذلك لأن $20 \times 180 = 3600 = 20$ ومن الناحية الأخرى من المعادلة.
٢ بور = ٣٦٠٠ سار فوحدة الطول هي على ذلك جانب السار أى الشاخص.
أما بالنسبة للقطعة الثانية فإن مساحة ما هو أقل من $\frac{1}{2}$ الجان كان يحمل كما
هى الحال فى عصر ما قبل السرجونية . وما دام جاصل ضرب
١٧ شاخصا $\times 180$ شاخصا يعادل ٣٠٦٠ شاخصا مربعا أو سار فإن هذا
يعنى ١٢ بور ونصف جان و ١٠ سار .

ولم يتخطوا عن استعمال السطوح ذات الجوانب فى عصر حورابى^(١)
وكانت أرض البناء تقاس مضبوطة الى $\frac{1}{2}$ من السار أو ١٤٧ متر .
وقد أدخل الملوك الكاسيون تجديدات على مقاييس الأرضى أو بمعنى
أدق على صيغ العقود . وبينما نرى « مانشتوسو » يشتري قطعة من الأرض
مساحتها عدد معين من الجان قيمتها فى أول الأمر مقدرة بالشعير ثم محاولة
الى نقود نجد ان « كاشتلياشو » ، « نازيماردثاشى » ، والامراء الآخرون
من أسرهم لديهم املاك يبادلونها حسب اتساعها بـ « اجوان » من الشعير
وكان الجور منها يساوى ٣٠ قال للذراع الكبير . ومن الواضح ان هذه
الكمية الصغيرة من الجبوب تمثل من الناحية التقليدية البذور المستعملة .
وقد ظلت هذه الطريقة الجديدة فى تقدير الاراضى قائمة حتى نهاية عهد
الامبراطورية البابلية الجديدة رغم اختلاف النسب .

ولقد ادخل الكاسيون كذلك طريقة جديدة لحساب مالدهم من طوب .
وكان المتبع منذ عصر اجاده ان تقاس جوانب الكوموى سجل الكاتب ارتفاعها

وطولها وعرضها . وبدأ منذ الاسرة الثالثة الاحصاء بالوحدات وظلت هذه هي القاعدة خلال حكم نابونيدوار تركز ركيس الاول .

٥ . . التقود

لم يعرف البابليون التقود حتى الاحتلال الفارسي . وكان الشعير في العصور القديمة واسطة التعامل واهيئت اليه قبل الالف الثالث سبائك من النحاس والفضة ومن ثم كان الشعير والفضة معيارين تحدد بهما قيمة كل شيء . وكانت العلاقة بينهما تختلف وعلى ذلك كانت التقاليد والعادات تفرض عمل الحساب في بعض الظروف باحد المعيارين لا يماوهكذا نرى أن أجور الموظفين الملكيين في عصر حمورابي شأنها في ذلك شأن الاجور الزراعية كانت تحسب شعيرا وان الصناعات والغلافين وضاربي الطوب والبنائين والتجارين . كانت تدفع اجورهم فضة شأنهم في ذلك شأن المعيارين والاطباء .

ولعل من الطريف ان نتابع التغيرات التي طرأت على قيمة المواد الرئيسة للعاملة التجارية من البدء حتى نهاية الامبراطورية ولكن مالد بنا من معلومات . غير كاف ولا يسمح لنا بالقيام باحصاء في هذا الشأن . ولدينا د سن جاشيد . ملك اوروك الذي تمى ان يمتد حكمه سنين عديدة مليئة بالخيبرات^(١) وان يكون في الاستطاعة الحصول على ٣ جور من الشعير و١٢ مينا من الصوف و١٠ مينا من النحاس ، ٣٠ قان من الزيت مقابل شاقل من الفضة ومعنى هذا انه يتسنى ان تبلغ قيمة الفضة ٦٠٠ مرة ووزنها من النحاس أو ٧٢٠ مرة ووزنها من الصوف . والواقع ان الاثمان كانت مرتفعة عن ذلك فثلا نرى ان الصوف كان يبلغ ضعف الثمن المذكور والزيت ثلاثة امثاله في عصر د اميد يتانا ، و د اميزادوجاء . وكان سعر الشعير غير ثابت خلال السنة فكان ثمنه يتضاعف احيانا : وكان يساوى في الشهر الرابع خلال حكم اميزدوجا ١٢ شاقل للجور ينما يرتفع في نهاية العام — قبل الحصاد بقليل — الى اكثر من ٣ شواقل .

وقد قدرت قيمة الذهب في بعض النصوص من مختلف العصور : فكان يساوي ثمانية أمثال وزنه من الفضة في عصر اجاده ووصل الى نسبة ١٠ : ١ في السنة الثامنة (٨) من حكم بورس ن ثم هبط الى (٧) في زمن دجمل سن ، و ١٠ : ١ في السنة الخامسة والثلاثين لمجورابي ثم ارتفع مرة اخرى الى ١٢ : ١ في السنة الحادية عشره من حكم نابونيد .

٦ — التقويم (النتيجة)

بعد اليوم الذى فرضته الطبيعة على البشر كان اول مقياس الزمن اعتمده السوميريوا كاديون هو الشهر القمري . وقد نظموا بداه بظهور الهلال في السماء وكان يستمر حتى ظهوره مرة ثانية . وما زالت هذه الطريقة التجريبية مستعملة في البلاد الاسلامية لتحديد نهاية رمضان شهر الصوم . ولقد كان الامر كذلك عند اليهود فكانوا حتى عام ٣٦٠ الميلادى حين انشئت تيجتهم الحالية يحددون بهذه الطريقة بدنيسان شهر عيد الفصح . وكان ظهور القمر الجديد . والبدر واختفاء الهلال موضعا لاحتفالات دينية : وفي الحالتين الاولين كانت تقدم التضحيات في القصر . اما يوم اختفاء القمر فكان يعتبر يوم حزن وكآبة .

وسرعان ما روى ان من الضروري ان تدخل في حسابهم فترات اطول فقامت محاولات لايجاد عدد ثابت من الشهور تتفق ودورة الفصول ولكن ليس هناك مقياس مشترك بين وجوه القمر والسنة الشمسية وكان لا بد لتحديد سنة مدنية يعترف بها في كل مكان انتظار تركيز السلطة في يد واحد . وكانت اسماء الشهور في عصر ما قبل السرجونية تختلف من مدينة الى مدينة ويبلغ عدد هذه الاسماء في لجش وحدها خمسة وعشرين اسما على الاقل وقد ادخل احد الاصلاحات في ايام ملوك اجاده او غيرت بعض الاسماء على الاقل . ولم ينجح ملوك اور في فرض قائمة واحدة لهذه الاسماء في كل

أنحاء امبراطوريتهم إذ أن كل مدينة كانت لاتزال لديها طريقتها الخاصة للحساب والعد وليس هذا لحسب بل إن بدء السنة كذلك كان مختلفا وكان اعتراض بعض الشهور الاضافية في نظام مخالف دون قاعدة معينة بما سبب ارتباطا جديدا في التقاويم فهل لنا ان نعجب لهذه الحالة منذ اربعة الاف سنة في الوقت الذي نرى فيه الناس في أوربا اليوم في القسطنطينية من أغريين ويونان وأرمين ومسلمين وهم—ود لا يزالون يستعملون تقاويم متباينة في مدينة واحدة ؟

وقد كان تحديد السنين التي يبلغ عدد الشهور فيها ١٣ بدلا من ١٢ يتم بطريقة تجريدية . وفي بعض الأحيان أيضا كانوا يفرضون شهرا عرضيا بعد الشهر السادس وآخر يقع بعد الشهر الثاني عشر فتصبح السنة مكونة من ١٤ شهر . وقد لوحظ أن عدد الشهور الإضافية في السنة ٥٤ من حكم دونجى قد بلغ في « درهم » ثلاثة شهور ^(١) . وقد ضمن حورابى اصلاحاته واحدا خاصا بالتقويم ^(٢) . فقد جعل من حقه أن يقرر شخصا متى يحل الوقت لاستبدال السنة العامة بسنة اعتراضية ^(٣) كما حدد أسماء الشهور نفسها في كل أنحاء الامبراطورية . ولكنه لم يدخل أى تعديل على العادة المتبعة منذ عهد ملوك اجداده حين كان يطلق على كل سنة اسم أم حادث تم خلالها مثل إقامة تمثال أو تكريس معبد أو شق قناة أو حادث وقع أخيرا كاعتلاء الملك للعرش أو هزيمة بلاد معادية أو تعيين كبير الكهنة . وتدل هذه العادة نفسها على تقدم في طرق الحساب التي كانت متبعة في عصر ما قبل السرجونية حين كان الناس يبينون على اللوحة واسطه رقم مسلسل عدد سنى حكم الأمير وذلك عندما كانوا لا يفتخون بنص كالآتى مثلا « في هذا الوقت كان أتمينا

(1) I, t. XVII, p. 208.

(2) I, t. XVII, p. 211.

(3) أنظر صفحة ٢٦٠

إيشاكو وكان أنلي تارزى سانجو نجرسو .
وقد بسط الكاسيون حساب السنين بأن جعلوا لكل حكم عددا من
السنين غير محدود يبدأ بالسنة الأولى بعد ولاية العرش وقد ظلت هذه الطريقة
متبعة حتى أيام السلوكيين الذين أدخلوا تاريخهم إلى بابل واستمرت متبعة
تحت حكم الارساكيين .

٧ — الطب والفلك

كان الطب البابلي طباً تجريبياً بحتاً . وكان يلعب دوراً أقل أهمية من
مزاولة السحر في شفاء الأمراض . وحين كان المريض يتلوى في سريره
عللوا ذلك بأن الأرواح الشريرة الموجودة من حوله وفي جسمه تؤذيه
بسحرها ^(١) وكان واجب السحران يطردها ومع ذلك فقد كان للطبيب
دوره إذ كان يستخدم في حالات الرمد المنتشر في هذه الأقاليم نوعاً من
المراهم للعين مكوناً من نباتات تطبخ في الدهن أو خلاصة النحاس الخام
في الجعة . وكان يعطى من يشكو امساكاً مزيجاً من مركب النباتات المطبوخة
تشرب بالجعة . وقد استخدم في دستور الأدوية كل أنواع العناصر سواء
أكانت من أصل معدني أم نباتي أم حيواني كما أن روث الغزال لم يكن
أشد ما تفرز منه النفس . وكان بعض الأطباء يتمتعون بتقدير كبير . فقد كان
داورلوجال اديناء المحفوظ ختمه باللوفر ^(٢) أحد المشهورين في لاجاش في عصر
اور نجرسو بن جوديا . وفي الألف الثاني كان ملوك الحيثيين يطلبون إلى
ملك بابل أن يرسل لهم أطباء إذا مرضوا هم أو مرض أحد أقاربهم مرضاً
خطيراً . هذا وإن كان قانون حمورابي لم يشر إلى الأطباء إلا أنه يحدد

(1) LXVIII No 122 ; XLII, A. 831 ; I, t. XVII.

(2) XLII, T. 98.

أجور الجراحين تبعاً لمركز المريض وهو يفرض جزاء قاسياً بسبب أى خطأ مهني مراعيًا نفس الاعتبارات .

وهناك نص من القرن الخامس هو عبارة عن مقدمة لدراسة علم الفلك يبين كيف أن العلم كان بدايتاً في هذا العصر فالنجوم والاجرام الرئيسية وعددها ٧١ كانت مقسمة إلى ثلاث مجاميع يحكم كلا منها أحد الالهة العظام للثالوث الأكبر : فهناك ٣٣ من نصيب انليل و ٣٣ لآنو و ٥٠ لـ « إيا » وهناك جدول آخر يبين الشروق الشمسى لبعض النجوم الهامة . وقد يُدّنت كذلك أجور الملاحظين وهى ٤ مينا في النهار و ٢ مينا في الليل صيفا ابتداء من ١٥ تموز إلى ١٥ نبت و ٢ مينا نهاراً و ٤ مينا ليلاً أثناء بقية الشهور . وهناك قائمة ثالثة تحوى ٥٥ نجماً تتفق مع الشمس في الشروق والغروب . وهناك أخرى تبين قرات من النهار بين الشروق الشمسى و ١٦ نجماً هاما . وقد تبينوا الوقت الذى تلاحظ فيه ظواهر معينة في شروق وغروب النجوم فهناك ١٤ نجماً لـ « النيل » تستعمل لضبط الملاحظات عن الشروق والغروب الشمسى . وكذا عن النجوم والاجرام المنتثرة على طول مجرى القمر . ومن ملاحظة السموات سعى البابليون وراء الطيرة .

٨ — الجغرافيا

لم يكن البابلي بأقل شغفا لمعرفة حقيقة شكل الأرض التى يعيش عليها . وقد استطاع هؤلاء الناس الذين تمكنوا منذ أقدم العصور من وضع أسس دقيقة لمساحة أملاكهم وأراضيهم ... استطاعوا كذلك ان يرسخوا خرائط للمدن والقنوات بجمعة أحيانا في حلقات . وقد وصلتنا خريطة مفردة للعالم الذى يمثل على شكل دائرة تبرز من خارج محيطها مثلثات مختلفة المساحة . أما التاج الدائرى فيمثل « النهر المر » أو الأوقيانوس الذى يحيط بالعالم حيث يمتد التأثير البابلي . أما مدينة بابل نفسها فيبته الى يمين وفوق

الوسط . وحول المحيط من الداخل من أعلى الى أسفل نرى على اليمين مدينة آشور وأقليم دير وبيت ياقين . وهذا الاقليم الأخير الابعد الى الجنوب تفصله عن بابل مجموعة مستنقعات . ومن بين الأراضي الواقعة فيما وراء المحيط واحدة في الشمال «حيث لا ترى الشمس» . أفستطيع من وراء ذلك أن نقرر أن البابليين عرفوا الاقليم القطبية ؟ أو أليس من المستحسن أن نعود بهذا كرتنا إلى ملحمة جلجامش البطال الذي ذهب في رحلته إلى نهاية الأرض — ربما إلى الشمال الغربي — حيث يتبع الطريق الليلي للشمس في جبال ماشو : « الظلام هناك كثيف وليس هناك ضوء » . في مرحلة قطعها في عشر ساعات مزدوجة ^(١) .

أما اللوحة التي رسمت عليها هذه الخريطة فتتضمن صورة من نص قديم عن حملات سرجون الياجدي في إقليم طوروس ^(٢) .

وقد استعاضوا عن عدم وجود خرائط جغرافية دقيقة بمجداول تبين مثلاً الأبعاد بين نقطتين أو الأقاليم الواجب عبورها للوصول من بقعة إلى أخرى أو أسماء المدن والمعابد والقنوات في إقليم ما .

* * *

ولم يحاول الكتاب البابليون أن يفرغوا جهودهم لتصنيف رسائل تهذيبيه عن نظم العقل وكان التجرد شيئاً غير مفهوم بالنسبة لهم . وكانوا يقنعون بجمع حقائق فردية خاصة وحالات جامدة ، يختلف عددها قليلاً أو كثيراً ، طبقاً لقواعد تعسفية . وهذا هو المبدأ الذي قامت عليه اللوحات الجغرافية والرياضية والنصوص التكنية ومجموعات القوانين وقد سادت نفس القاعدة فيما يتصل بالتعليم والآداب . ويضاف إلى ذلك أنه — كما هي الحال في المجتمعات البدائية — كانت الفكرة التي تتملك خيال المخترع يكررها بقدر

(1) XLIII p. 275 - 277 .

(2) XXXI b. fasc. 6, p. 92.

ما يستطيع في نفس الأسلوب في العمل الواحد ثم يتناقضونها بغير نهاية في القرون التالية . أما قواعد الإنشاء في كل طراز فكانوا يتناقلونها عن بعضهم البعض . دون تحريف من دبله سوميروا كاد حتى بعد انهيار الامبراطورية البابلية الجديدة . وقد لجأت آشور في كل قرن الى مثل هذه المصادر بقصد تدريب كتابها . وحتى حماس السرجونيين لترقية الآداب والعلوم في العصر الذي بلغت فيه امبراطورية نينوى الذروة كان يقتصر غالباً على نسخ صور من الوثائق البابلية القديمة تودع في مكتباتهم في نينوى .

الجزء الثاني

الحضارة الآشورية

الكتاب الاول

الحقائق التاريخية

تقع آشور الى شمال بابل وتبدأ مع السهل المرتفع لميزوبوتاميا على ارتفاع قليل عن ملتقى الادم ودجلة وتشغل الجزء الأوسط من حوض هذا النهر حتى كورنيب ويفصلها من ناحيه الشرق الجزء الأوسط من الزاب الكبير وجبال زجروس عن الكاسيين ويحدها شمالا جبل ماسيوس . وهي لا تصل غربا الى الهابور أو الفرات .

وليس لهذا البلد المثلث الشكل الوحدة الجغرافية التي تتمتع بها بابل : والجزء الغربي من ميزوبوتاميا هضبة واسعة متموجة تنتشر فيها بعض التلال من الحجر الجيري . أما في القطاع الشرقى فيما وراء دجلة فتوجد كثير من التلال الملية بالغابات والوديان التي تجرى فيها مجار مهمة كالكورنيب والزابان والادم وهو منطقة غنية في معادنها خصبة في الغلال والتمر . ويكون الزجروس في الشرق حدا طبيعيا مكونا من سلسلة من الجبال الوعرة التي لا يوجد بها إلا عمران أو ثلاثة لا يمكن عبورها خلال فترة من السنة . ونحو الشمال تتلاحق مرتفعة الواحدة بعد الأخرى مسطحات ترتكز في النهاية الى جبل أرمينيا . وفي الجنوب يقع السهل الفيضى الذى يسكنه البابليون . وينفرد الغرب وحده بعدم وجود حدود طبيعية وهو الاتجاه الذى ستمتد منه فوحات الدولة الآشورية نحو البحر المتوسط ومصر . وقد ذكر ج . رولفسن ان مساحة آشور تساوى مساحة بريطانيا على حين تقرب مساحة بابل من مساحة الدنمارك ⁽¹⁾ .

وأقدم الوثائق التي اكتشفت تحت أحد مهابد عشتار في خرائب آشور أول
عاصمة لآشور عبارة عن تماثيل تشبه التماثيل السومرية هي : تماثيل لرجل جالس
ولكنه للأسف مشوه ويدون رأسه. وتماثيل للرجل واقف بعينين واسعتين فارغتين
ورأس حليق ولكن له ذقن تكسوها لحية بخلاف ما هو متبع لدى السوميريين
وقد اكتشف صدفة أثناء



الحفر في «كالاتية» بالقرب
من «كارا ايوك» وهو تل
يقع على مبعدة ١٨ كيلومترا من
شمال شرق شيزارية بكبادوكيه
لوحات مكتوبة باللغة السامية
وعليها أسماء مركبة من الإله
آشور : أن آشور، تابا آشور،
آشور ملك، آشور موتايل
ولم يعد هناك شك في أنه كان
يوجد بهذه المنطقة النامية
من آشور عباد لآشور في
القرن الرابع والعشرين قبل
الميلاد وذلك بعد نشر لوحة^(١)
من هذه المجموعة التي يحمل
غلافها رسم ختم سوميري
باسم أحد خدام «أن سن»
آخر ملوك أور. وهذا الختم
مزين برسومات أخرى

(شكل ٢٩)

تماثيل كُشف عنه في خرائب آشور (متحف برلين)

مقتبسة من الفن السوميرى للحفر على الحجارة الكريمة في هذا العهد ولكن من طراز مختلف تماماً يلاحظ فيه منذ ذلك العهد وفي أكثر الأحيان الميل الذى سبىرز فى الفن الميزوبوتامى الى عدم تشكيل الوجوه مقابل الاهتمام بصفة خاصة بالزينة الخارجية التى جرت العادة على أن تنقش فيها الكتابة — فضلاً عن التفاصيل المتصلة بالعبادة والعادات المحلية — فى اتجاه القراءة المباشرة على الاسطوانة نفسها . وتدل النصوص على وجود مدينة تطورت تطوراً كبيراً خارج نطاق الثقافة السوميرى واكادياً كما تدل على أن لها شكلها واصطلاحاتها الخاصة التى وجدت ثانية فى آشور حتى سقوط نبوتوى . من ذلك أنهم بدؤوا يذكرون على الاغلفة الاختام المطبوعة لجعل الوثيقة صحيحة ولكن الشهود كانوا يضعون هنا الى جانب اختامهم ختم حامل البند على حين نجد أن هؤلاء الشهود فى نبوتوى فى عهد السرجونين يذكرون فقط فى نهاية الاتفاق . وأسوة بالمتبع فى آشور كانت السنوات تعرف بأسماء الأشخاص لا الاحداث الهامة أسوة بالعادة المتبعة فى سوميرى وأكاد ولكن لا نستطيع القطع وفتند بأن الاسم هو ذاته فى آشور . أما أسماء الشهود فهى واحدة فى كبدوكيه وفى آشور .

ومن المحتمل جداً أن تجارة منتظمة فى مختلف أنواع النسيج والمعادن التى تستخرج من مناجم البلجار داج كانت تجرى مع آشور : وكانت القوافل تنزل إلى الفرات حتى نقطة اتصاله بالهابور ثم تعبر بلاد هانا التى كانت حضارتها واقعة تحت نفس المؤثرات وحيث كان جزء كبير من السكان يمارس صناعة النسيج كما حدث بالفعل فيما بعد ^(١) .

وتثبت هذه المجموعة فى آسيا الصغرى وهذه الشهود للحضارة السوميرية التى كشف عنها فى آشور ان الاشوريين استطاعوا أن يكونوا فى القرن

(1) CONTENAU - trente tablettes cappadociennes : فارن

S. Smith, cappadocian Tablets in the British Museum.

الخامس والحشرين شعبا متميزا له علاقات بالسومير والكاديين (الذين كان لهم تأثير بين عليهم) وإن تمكنوا في الوقت نفسه من أن يكون لهم طابعهم الخاص. أما أصلهم فلا يزال غير معروف. ويظهر أنهم كانوا قد انتشروا في مساحة واسعة في الألف الثالث. دفعهم الآريون منها إلى آشور نفسها وإن بلادهم نفسها احتلها الميتانيون — أو احتلوا منها على الأقل الاقليم المحيط ببنوى. ولما نتجد إلى شرق تلك المدينة بالقرب من كركوك في الألف الثاني بعض الآريين من عباد تشوب أحد آلهة الحيثيين. ويسود الاعتقاد أن الكاسيين المستقرين في الزاجروس من نفس الجنس.

ولعل أقدم أمير وصلتنا عنه وثيقة مكتوبة كان يدعى زاريكوم (حوالي ٢٤٠٠ ق. م.) وكان معاصرا ومن موالى بورس ن ملك أور. ونسمع عن سلف له هو أوشيا الذي ينسب إليه تشييد الأسوار وكذا كيكيا مؤسس معبد آشور. وكان إريكا بكانو أيضا أميرا قديما: ويقول «أداد نيراري» الثالث عنه أنه كان ملكا قبل حكم «سوليو» ولكن سوليو نفسه لا نكاد نعرف عنه شيئا.

وحوالي ٢٢٥٠ ق. م ظهر «بوزور آشور» الأول ومنذئذ تكتمر قائمة الملوك الآشوريين دون انقطاع تقريبا حتى نهاية الامبراطورية.

ولقد هاجم ايلو شوما الآشوري «سوموابوم» مؤسس الأسرة البابلية الأولى ولكن يظهر أنه هزم حسب ماورد في إحدى الوثائق البابلية وقد بنى ايلو شوما هذا معبدا للإلهة عشتار وجدد ابنه وخلفه إيريشوم هيكل الإله الوطني الذي كان قد شيده من قبل أوشيا كما حفر قناة عند قاعدة السيجورات وأما ابنه ايكونوم فقد جدد أسوار المدينة وكرس معبدا لـ «نكيجال» وربما كان ذلك في بنوى. وقد شيّد سرجون الأول الذي خلفه مزارا لعشتار. وأما «شامشي أداد» الأول (٢١٢٣ — ٢٠٨١) فكان معاصرا ومولى لمحورابي ولقد وضع حامية بابلية في آشور وساعد الامير

الاشورى مولاه البابل - أما لغرض خاص أو بدافع الضرورة - في خبره ضد أمراء لارسا . وأتينا نجد في وثيقة محفوظة في متحف جامعة بنسلفانيا أن صيغة القسم تحوى اسم شامشى أداد إلى جانب اسم حورابى كاتيميد . هذا الاسم نفسه فى نصوص اسطوانات مختلفة من الطراز البابلى البحث ^(١) .

وأما بعد ذلك فيكاد يحجب الاحداث ديجور شديد الاظلام حتى القرن الخامس عشر حين استقبل تحتمس الثالث المصرى فى العام الثالث والعشرين من حكمه سفارة اشورية قدمت له ثلاث كتل من اللازورد وأحجارا أخرى ثمينة . وتكشف رسائل تل العمارنة عن الموقف الدولى عندنهاية ذلك القرن كما تصنف الوثائق التى عثر عليها فى بوغاز كوى مكان عاصمة الحيثيين القديمة . معلومات لها قيمتها . وكان امحتب الثالث يجلس على عرش مصر . وكان الشاطى السورى خاضعا لمصر ومقسما إلى اقليمين : كنعان فى الجنوب . وطامور فى الشمال . وكانت دولة الحيثيين الجار المباشرة لعمامور وكانت تمتد فى آسيا الصغرى عبر طوروس كما تمتدمن ناحية الشرق حتى انحاء الفرات . وهناك كانت تلامس دولة ميتانى التى تحدها بدورها من ناحية الشرق آشور التى كانت قد أخضعتها . وأما أصل الحيثيين والميتانيين فغير معروف . وكان الميتانيون يعبدون اندرا ، فارونا ، مئرا . وكانوا قد لعبوا من زمن بعيد دورا هاما فى التاريخ : فقد غزا الحيثيون ميزوبوتاميا فى القرن العشرين واحتلوا بابل وأنهبوا حكم الأسرة الأولى فى تلك المدينة (١٩٢٥ ق . م .) وكان ملكهم فى عصر امحتب الثالث يدعى شوبيلوليا وكان ملك ميتانى نسيا تفرعون هو دوشراتا الذى كان قد زوجه من إحدى أخواته . وقد هاجمه الحيثيون ولكنه نجح فى ردهم واحتجز جانبيا من الغنائم عربية وخيلا لملك مصر وكذا بعض الخلى الصدرية (حلى الصدر) للملكة أخته . وكان نفوذه يمتد حتى على نينوى حيث كانت آلهتها يمجدها البابليون والاشوريون تحت

اسم عشتار — التي يظهر أنها كانت في الأصل معبودة ميتانية . وكانت في عهد الملك السابق قد قامت برحلة إلى مصر وحفظت خير الذكريات الممتعة من الترحيب الحار الذي قوبلت به هناك . وقد طلبت إلى ملك ميتاني أن يبلغ عن مقدمها حين عازمت على تكرار الزيارة .

ولقد منح فرعون في إحدى المرات دوشرا ثا عشرين وزنة من الذهب وقد أثار ذلك غيرة « اشور اوباليت » ملك اشور (حوالي ١٣٧٠) وسرعان ما تسامد عن سبب عدم حظوته بمثل هذه المعاملة . ولقد ادعى « بور نابور ياش » البابلي حق السيادة على اشور وحين سمع بالرسالة التي ارسلها اشور اوباليت شكوا واحتج على أساس أن الاشوريين « وهم من رعاياه » ليس لهم حق الاتصال المباشر بفرعون . وحقيقة الامر ان كل هذه الشعوب كانت تتنازع فيما بينها جميعا حق السيادة على الشاطلي السورى الذى كان سوقها المشترك وكان الحيثيون اقواما جميعا قاطروا منافسين من بين الامراء العاموريين وحاولوا أن يفصلوهم عن مصر وقد نجحوا في السيطرة على وادى الاورونت ولكن امنتخب الثالث ارسل جيشا واعاد النظام فانتقم شوبليوليا من دوشرا تا ونهب حدود ميتاني ثم عاد الى سوريا واستولى على حلب

ويظهر ان امنتخب الرابع الذى كان قد اعتلى عرش مصر لثوه لم يشغل باله بالحروب الداخلية التي كانت قائمة في سوريا كلها . ولقد استطاع « عزيزو » احد الامراء العاموريين ان يوسع رقعة نفوذه بعد حملة ناجحة ولكنه اعترف بسيادة فرعون وقدم الى مصر ليعلمن ولائه له . وقد عده شوبليوليا غائبا فهاجمه وهزمه واستولى على سوريا وقضى على النفوذ المصرى قضاء تاما .

وقامت ثورة في ميتاني وقتل دوشرا تا وخلفه ابنه « ماتى يوزا » الذى تحالف مع الملك الحيثى ولكن « سوتارنا » ابن اخ الملك السابق استطاع ان يستولى على العرش فطرد ابن عمه الذى لجأ الى البلاط الحيثى ، وسرعان ما تقدمت اشور لاجتياح ميتاني فزوج شوبليوليا ابنته الى ماتى يوزا واعاد

له حقوقه ولكن مع معاملته كولى . وبعد وقت قصير اعتلى مورسيل العرش .
الجيئ وورث امبراطورية ضخمة تمتد شرقا الى الحدود الاشورية وجنوبا
الى الكرمل والجليل . ومات بعد ان هزمه سبتي الاول بالقرب من قادش
على الاورونت ثم رمسيس الثانى وشهد ابنه موتالو وختاوسيل قواهما
تضمحل حتى ذلك اليوم حين رأى هذا الاخير نفسه مضطرا الى ان يعلن
السلام فى العام الحادى والعشرين من حكم رمسيس الثانى (حوالى ١٢٧٩ ق.م .)
ولكن سرعان ما بدأت مصر نفسها تنحل كما بدأت بابل تفقد نفوذها .
وكانت هذه هى اللحظة التى اختارها العبرانيون للاستقرار فى كنعان
وبدأت جماعات من الاراميين فى التسرب عبر حدود اشور و بابل .

وقد تولى « اشور اوباليت » اصلاح العاصمة التى كانت اسوارها قد
دمرت حديثا . ربما كنتيجة لحصار . وقد اعاد بناء معبد فى نينوى وحارب
الشوبارى فى الشمال الغربى من مملكته ووسع رقعة بلاده وقد تدخل
فى بابل ضد حزب الكاسيين الذى اغتال حفيده « كارا انداش الثانى » وأمن
العرش لحفيده الاخر « كوريجالزو » الثالث . واما ابنه « ايلليل نيرارى »
(حوالى ١٣٤٥) فقد وسع ايضا مملكته على حساب ارض الكاسيين الفعليه
وبعد مذبحة للبابليين فى سوجاجى اغتصب اراضى اخرى من ابن اخيه .
كوريجالزو^(١)

وقد قام « اريك دين ايلى » (حوالى ١٣٣٥) بخمس حملات مظفرة على
الاقول كانت احدها ضد الهابور فى ناحيه حاران واستجلب من هناك غنائم
كثيره من قطعان ماشيه واغنام .
ويحدثنا « داد نيرارى » الاول (حوالى ١٣٣٠ - ١٢٩٠) عن حملات
أسلافه ولقد كان عليه هو نفسه ان يحارب ال « لولوى » فى الشرق وبابل فى الجنوب
وهى التى فرض عليها تعديل الحدود . وقد اصلح القصر الملكى ومنشآت .

١) تاريخ صفحة ٤٤ وما بعدها (١)

أخرى في آشور ونيوى . وقد تابع ابنه سلبنصر الأول (حوالى ١٢٩٠ - ١٢٦٠) سياسة الغزو فقام بحملات ثلاث في ناحية ديار بكر وهزم «ساتو» و «ارا» ملك هاترايات وهو الميتاني القديم الذى كان قد تحالف مع الحيثيين والاراميين اهل اسمى وثبت ملكه حتى قرقيش على الفرات . وقد اضطرب «اللولوى» فى الشرق كذلك الى دفع الجزية . ولما بسط سلبنصر على هذا النحو نفوذه على ميزوبوتاميا جميعا عول على نقل العاصمة السياسية لدولته . وكانت آشور تقع على الضفة اليمنى لدجلة الى ما دون ملتقاها بالزاب الاعلى فاختر موقع كلع على الضفة اليسرى فوق نفس الملتقى بقليل وقد دُمّر فى عهده معبد آشور وربما كان ذلك نتيجة زلزال كما دمر معبد عشتار فى نيوى .

وقد غزا ابنه توكولتى اينورتا ، الأول (حوالى ١٢٦٠ - ١٢٤٠) منذ السنة الاولى من حكمه الاراضى الواقعة الى الشمال والشمال الشرقى وهى «قوتو» و «شوبارى» ثم نهب وأخضع الأقاليم الواقعة الى الشمال الغربى حتى كوما جين فتكون ضده اتحاد فى «نايرى» فيما يجاور بحيرة «فان» . ولكن الاربعين من الملوك الصغار لهذه البلاد اضطروا الى الاعتراف بسيادته . ودفع الجزية له ثم استدار نحو بابل^(١) حيث حكم سبع سنوات ومد غزواته حتى الخليج الفارسى وابتقى هناك مدينة جديدة سماها باسمه «كارتوكولتى اينورتا» وزودها بالماء عن طريق قناة وبنى معبدا لآشور فيها كما شيد لنفسه بها قصرا . وهناك اغتيل اثناء فتنة اثارها ابنه «آشور نادين ابلا» . الأول .

ولقد ظل تاريخ آشور مدى قرن من الزمان لا يكاد يعرف عنه سوى القليل . واعيد تمثال مردوك الى بابل^(٢) كما عاهد «آشوردان» الأول (حوالى ١١٨٣ - ١١٤٥) رابع خلف له «آشور نادين ابلا» غزو منطقة الزاب الى

١ تاريخ صفحة ٥٧ وما بعدها (١)

كان قد اضطر لتركها للاستسلام لبابل كما غزا بابل نفسها وجلب منها غنائم قيمة. وانا لانعرف شيئا عن «موتا كل نوسكو» أما «اشوررش ايشي» الاول وهو محارب (حوالي ١١٣٥ — ١١١٥) فأتنازاه يحارب منتصرا ضد الاهلاى واللولوى والقوى الذين كان اسلافه قد اضطروا لمحاربتهم مرارا من قبل كما انتصر على نبوخذ نصر الاول البابلى واعاد بناء او اصلاح معابد اشور وعشتار.

وبولاية «تجمات فلاسر» الاول بن «اشوررش ايشي» (حوالي ١١١٥ — ١١١٠) نرى اشور تتقدم وتمت سيادتها حتى البحر المتوسط.

وتعدد الكتابات على المنشائر من اربع نسخ التي وضعها في أسس معبد انو واداده في اشور... تعدد الحملات التي وقعت خلال السنوات الخمس الاولى من حكمه قراه اولا يهاجم الموسكيانيين الذين يقطنون الجبال الى شمال كوماجين: والذين كان عليهم ان يؤدوا جزية لاشور في ايام «توكوتى ابنورتا» ولكنهم كانوا قد استطاعوا أن يستعيدوا استقلالهم الكامل منذ نحو ستين عاما. ونزل ٢٠٠٠٠ رجل تحت قيادة خمسة ملوك الى كوماجين لجمع الاشورى جيوشه وعبر تلال الكاشبارى فوق نسيبا، واقضى على كوماجين وأسر ٦٠٠٠ أسير واستحوذ على غنيمة طائلة كما قطع رموس القتلى وزين بها اعلى قمم اسوار المدين. وهزيمة كوماجين ضمت الى الامبراطورية والحقت بها. وفي العام التالى تقدم الملك نحو جبال ارمينيا— وذلك بناء على طلب اشور في الوقت الذى كانت جماعات من الجند تغير على كردستان— في غابات لا يستطيع اختراقها لم يرتدها أى ملك من قبل... تقدم في هذه المنطقة الوعرة التي يتعذر استخدام المركبات فيها... تقدم بالمشاة فقط واكتسح كورمى والاهاريا، وحمل آلهتهم اسرى ونفى الاهلين وصودرت ممتلكاتهم واحرق مدنهم. ثم بدأ الحرب ضد الاله ناييرى، وحاول ٢٣ من صغار الملوك

ان يدافعوا عن اراضيهم ولكنهم هزموا وطردهوا حتى بحيرة فان واضطروا الى قبول حاية اشور وتسليم ابنائهم كرهائن وتوريد ١٢٠٠ حصان ، ٢٠٠٠ رأس من الماشية كجزية .

وفي السنة الخامسة من حكمه « بعد تحديد يوم ملام بواسطة حلم » غادر « تجلات فلاسر » اشور ونزل الى أرض سوهي وفي صعوده الى الفرات دمر آرام النهرين التي كان يحتلها الا هلامي ووصل الى قريش وهي قلعة الحيتيين على الفرات وعبر النهر وأخضع بلاد مو تسرو التي تمتد من الطوروس الى ماوراءه وواصل فتوحاته الى أرض عامور . وصاد الملك جاموسة عند سفح لبنان وركب البحر في ارواد وقتل كلب بحر (قرش) في البحر المتوسط . وأصبح الشاطيء وحده تحت حكم آشور التي لم تكن تجرؤ بعد على مهاجمة ممالك الآراميين في تشوبا ودمشق ولا حتى على مقاطعات صور وصيدا اللتين كانتا قد استعادتا استقلالهما .

ولقد استطاع « تجلات فلاسر » بعد سنوات خمس من ولايته للعرش ان يفخر بأنه أخضع ٤٢ شعبا بملوكهم . أما خلفاؤه المباشرون فلم يستطيعوا ان يسيطروا على مثل هذه الامبراطورية . التاسعة استطاعت الولايات البعيدة أن تخلع النير عن كاهلها واحدة بعد الأخرى وذلك في مدى قرنين من الزمان .

وقد أعاد « تجلات فلاسر » بناء معبد انو ، أداد في آشور ذلك المعبد الذي كان قد شيد « شامشي أداد » منذ ستة قرون ونصف ودُمّر في خلال حكم « اشوردان » الذي كان قد اعتزم إعادة بنائه ولكنه لم يستطع أن يفعل وقد أصلح أيضا معابد آشور الأخرى وكذلك القصور الملكية وأقام من جديد أسوار المدن واستورد الخيل من البلاد التي فتحها وكذا الحمير والماشية كما استورد للصيد الملكي قطعانا حقيقية من الماعز الوحشي وأمر باستجلاب نباتات لم تكن معروفة في آشور ليزرع في الحدائق.

والأراضي الملكية.

وقد حارب تجلات فلاسر مرتين ضد بابل خلال النصف الثاني من حكمه وأما ابنه «اشور بعل كالا» فقد عقد معها الصلح وتزوج من ابنة الملك البابلي. ولم يستطع «اشور رابي الثاني» أن يمنع الآراميين من أن يستردوا مدن «بترو وموتكينو». وأما خلفه الرابع «داد نيرارى الثاني» (حوالى ٩١٠ - ٨٩٠) فقد بدأ فى بعث «اشور فاشهر» حرباً انتصر فيها على بابل ثم عقد حلفاً معها. وكان ابنه «توكولتى اينورتا» الثانى فاتحاً عظيماً (٨٩٠ - ٨٨٤) : إذ كان يقوم بحملة كل عام ويكتب يومياته أثناء حملاته ويظهر من يوميات حملة العام الأخير أنه خرج من «اشور» ونزل فى «بحرى» الترتار إلى الصحراء المحيطة ثم وصل إلى «دجلة» ماراً «ببدر» «كاريجالزو» و«سينار» ثم صعد مع القرات حتى «الهابور» متابعاً السير عن طريق بيت «حالبو» والشاديكانى ونسيا متجها نحو «بلاد» «الموسكيين».

ويعتبر «اشور نانسير ابلاء» الثانى (٨٨٤ - ٨٦٠) ابن «توكولتى اينورتا» أحد أمراء الآشوريين الذين تركوا «قوشا» وآثاراً مرسومة كثيرة. وتوجد كتابات ورسوم له فى «أطلال» قصره ب«كلح» وفى «معبد» «اينورتا» وعلى «قوش» «بارزة» وعلى «سلة» وعلى «تمثاله» وعلى «مذبح» وفى كل مكان توجد كتابات أو رسوم له. و«كرجل» رسم «كلح» زراه يملؤها بالأسرى الذين أستجلبهم من الأقاليم التى فتحتها أسلحته وأتى «بياه الزاب» عن طريق قناة زرعت ضفتيها «بالأشجار».

ولقد «هاجم» «كرديستان» فى حملته الأولى وفتح «كبرى» الواقعة الى شمال «كاشيارى» و«كوتم» «جاجم» أعدائه فى «شكل» «هرى». وفى «خريف» العام نفسه غزا «كوماجين» وتسلم هناك «جزية» من «الموسكيين» ولكن «بيت» «حالبو» ثارت ضد «حاكمها» «الاشورى» فأسرع الملك الى هناك مع «جيوشه».



(شكل ٤٠) لوحة آشور تسيير أبلات الثاني

وقبض على
المتنصب والثوار
الآخرين، وحكم
بالموت على واحد
أو اثنين منهم
ولف بجلودهم أثرا
أقامه أمام بوابات
المدينة، وأما جثثهم
للقطوعة الروس
فقد وضعت فوق
الحوازيق وعلقت
رؤوسهم كساج
فوق الأثر ونقل
المدعى إلى نينوى
حيث سلخ جبا
وعلق جلده
بالمسامير على
حواط المدينة.

وفي عام ٨٨٣ ق. م. علم بعد أن تسلم في نينوى هدايا «إيلو إيني»
محافظ سوهي — علم أن المستعمرة الآشورية التي أقامها سلتنصر الأول في
هالزيلوها قد تارت فقام إليها ليقر النظام ومر خلال منبع سوبنات وأقام
لوحة له بجوار لوحات تجلات فلاسر الأول وثوكولتي إينورتا الأول ثم
اخترق كاشياري ووصل إلى كينابو مركز المقاومة وأخذ نائب الملك جبا
وسلخه ووضع جلده فوق حائط مدينة دامد اموسا. أما «توشها» في «زبو»

فقد أعيد بناؤها وشيد قصر بها كما أقيمت لوحة ملكية هناك . ولما أضر الجوع بالمستعمرين الآشوريين القدماء هربوا الى شوبرى واستقروا في تلك المدينة الملحقة بالاملاك الملكية وخضعت زبوا بأكملها وأنتيت زمانى . والشوبرى والازدون والاوروى وكل النابرى ليقدموا ولاءهم .

وفي عام ٨٨١ ق . م . حدثت ثورة وتكتل عدائى فى أقاليم الزاجروس . وسد الثوار الممر البابتي بواسطة متراس ولكن الممر اغتصب ودمرت ١٥٠ مدينة وقرية وعاد الملك فى عام ٨٨٠ الى زاموا للمرة الثالثة . وفى العام التالى دخل الى كوماجين وكرس قسرا لـ « تولي » وتسلم الجزية ثم اخترق عشرين عشتارات وتوقف عند كيبالى . ولما كان سكان كيرمى قد هربوا فانه طاردهم فى الجبال وقطع أيدي أولئك الذين وقعوا أحياء بين يديه . كما دمر فى نابرى ٢٥٠ قرية وعند عودته عبر دجلة ونزل حتى الفرات وقابل أمير سوهى حليف ملك بابل الذى خرج لمقاتلته . ولكن هذا الأمير هزم وتم الاستيلاء على مدينته وأخذ القائد البابلى أسيرا . ولم يكد الملك الآشورى يرجع الى كلع حتى وصل الى عليه أن ثورة جديدة قد قامت فى « سوهى » و « هندانو » و « لاقى » فصار فى طريق مضاد للطريق الذى كان قد سلكه « توكولتى اينورتا » . الثانى وهزم التكتل وبنى مدينة على كل من ضفتى النهر هما : « كاراشور » ناتسير ابلاء على أحد الجانبين و « نيبارتى أشور » على الجانب الآخر .

وفي عام ٨٧٧ ق . م . تقدم نحو قرقيش فأسرع « سانجار » ملك الحثثيين ليقدم له هدايا ذات قيمة وكذا رهائن . وبعد عبور الفرات تقدم نحو أرض « هاثين » التى قدم ملكها « لوبارنا » حرسا وأثا وعتادا حربية وعبيدا ومعادن ثمينة وحيوانات . وعبر الجيش الاورونت وسانجورا وغزا أرض لوهوق فى جنوب حماة على الضفة اليسرى للأورونت وقدم الملك نحو البحر المتوسط وغسل أسلحته فى البحر وقدم التضحيات متعبا فى ذلك . الطقس القديم للأمراء السوميرى والكاديين . ورغم استمراره فى التقدم غربا :

فقانه قنع بجزية من صور وصيدا وجبيل (يلوس) ومهالاتا ومايتسى
والعامور وأرواد. وكان من الفطنة بحيث عرف أين يتوقف قبل أن يدخل
حتى ضراع مع ملكه دمشق القوية.

وعند عودته من حملته أمر بقطع الارز في أمانوس لاحتضار خشب
من أجل تشييد مباني كلح (نمرود) حيث أسس عاصمته. وقد أعيد بناء هذه المدينة
وهي المقر الصني القديم لا سلافه وهدم القصر القديم الذي كان قد شاده
شلبنصر الاول عند آمد طويل وحل مكانه مبنى أضخم منه. وقد كشف هناك
عن تمثال للملك ولوحة مستديرة مكونة من قطعة واحدة أما النقوش الملونة
التي زينت بها واجهة الخواطر فكانها تسمح لنا بدراسة الفن الاشوري للقرن
التاسع وأن تتابع الملك في حربه أو خروجه للصيد وأن نرقب الامراء المعادين
وهم يقدمون خضوعهم وأن ندرك لمحة صحيحة من كثير من تفصيلات
الحياة الاشورية.

— وأما ابنه شلبنصر الثالث (٨٥٩ — ٨٢٤) فقد كان جندياً محارباً قاد
٣٣ حملة في مدة حكمه البالغة ٣٥ عاماً. ولم يكد يعتلى العرش حتى توجه
إلى سوريا ليتسلم جزية صور وصيدا. وفي السنوات التالية دعم نفوذه في
«اورارتو» و«نايري». وفي عام ٨٥٤ ق. م. عاد إلى سوريا وغزا
ملكه «حما» التي كانت تستند ملكها «إرهوليني» قوة متآلفة على
رأسها «أداد إدرى» الدمشقي الذي أنزل إلى الميدان ١٢٠٠ مركبة، ١٢٠٠٠
خيال، ٢٠٠٠ من المشاة. أما «أشاب» ملك إسرائيل وهو صهر
ملك صيدا فقد أرسل ٢٠٠٠ مركبة، ١٠٠٠٠ رجل. وأما «قي» و«موتسرو»
وهي أقاليم من كيليكية الشهيرة بجبلها فلم يرسلوا سوى المشاة.
كما ساهمت بنصيبها أربع مدن فينيقية والبعثة الآرامية. وجهن ملك عربي
١٠٠٠٠ رجل. وأما صور وصيدا فقد امتنعتا عن الاشتراك في هذه الثورة
واستمرتتا بفطنة تدفان الجزية.

وقامت المعركة في قرقار بالقرب من الأورونت وطبقا لما جاء بالسجلات الآشورية فإن السهل كان أصغر من أن يتحمل الأعداد الضخمة من الجيش. وأن الأرض الواسعة لم تكن تكفي لدفعها وقد أقسم نهر الأورونت بجثث الأعداء وأقيم منها معبر على الأورونت. والواقع أن النتيجة لم تكن حاسمة. فان شلنصر لم يجسر — أو هو لم يستطع — أن ينتفع من النجاح الذي يفخر به. وقد عاد إلى آشور بعد رحلة بحرية.

وفي عام ٨٥٣ ق. م. قاتل في منطقة منابع دجلة وفي البلاد المحيطة ببحيرة فان وقد شق طريقه مرتين إلى بابل (٨٥٢ ، ٨٥١) ليسترد «مردوك زاكروم» الذي كان أخوه «مردوك بل اوشاتي» قد رفع لواء الثورة ضده. وفي ٨٥٠ أغار على سنجار ملك قرقيش، وأراى ملك ارنى عند سفح الأمانوس. وفي العام التالي قام بحملة ثانية ضد أرض حماة وقاتل ملك دمشق وأحلافه الذين قاموا بحرب ثانية بعد ثلاث سنوات (٨٤٦). وعلى أية حال فإنه عند موت «أداد إدرى» استولى مغتصب يدعى حازائيل على عرش دمشق ومات كذلك «أشاب» وانحل الحلف. فلما عاد الملك الآشورى للنزال في ٨٤٢ واجهه حازائيل منفردا وكان قد حصن نفسه على «الديسانير» عند مدخل سوريا المتكثرة ولكنه لم يستطع أن يصمد أمام الهجوم وانسحب إلى دمشق فغرب الجيش الآشورى الإقليم المحيط. ودمر حوران وعاد ليعسكر عند مصب نهر الكلب حيث احضرت صور وصيدا واسرائيل جزاها. وأهم الآثار المرسومة لهذا الحكم مسألة مزينة بنقوش وبعض لوحات من البرونز المطروق عثر عليها في خرائب القصر الصيني الذي بنى في اججور ايلليل (بالاوات).

وقد أظلمت أخريات سنى الحكم من جراء ثورة لابن الأكبر للملك المدعو «آشور داتين ابلاء» الذي انحازت إلى صفه معظم مدن آشور. وقد استغرقت الثورة أربع سنوات حتى مات شلنصر (٨٢٤). وكان على ابنه الأصغر

« شامشى أداد » الخاضع أن يتابع الصراع مدى عامين آخرين قبل أن يتم له النصر . وقد حارب أيضا في نابري حيث قاد ثلاث حملات . بل وأكثر من ذلك نراه يتدخل في بابل ويدخر « مردوك بالاتسو إقي » في « دور بابوكل » وبعدمه استطاع أن يهزم ويأسر « باو آحي أدين » خلف مردوك بالاتسو إقي . وما زال اسم زوجته « سامورامات » التي كشف عن لوحها في آشور مشهورا في صورة « اليونانية » « سميراميس » .



(شكل ٤١) جزية يهو ملك اسرائيل
(النصف البريطاني — مسلة شلنصر)

وقد خبا
ضوء العظمة
الاشورية
خلال حكمه
لفترة قصيرة
فقد أضعفها

الحروب الداخلية ولما خط للملك حدود امبراطوريته لم يجسر على أن يدفعها غربا إلى ما وراء الفرات .

أما ابنه « أداد نيرارى » الثالث (٨١٠ — ٧٨٢ ق . م .) فإنه لم يضمن حدوده ففوح شلنصر الثالث فحسب بل مدها من الخليج الفارسي وحدود عيلام حتى صحراء مصر . ولكن التوسع لم يكن يستحق الذكر في ناحية الشرق أو الشمال : وكان الميديون قد بدسوا وابتحفزون ولم تكن اورارتو التي هزمها شلنصر عام ٨٢٩ وشامشى اداد عام ٨١٩ ق . م . لتقبل الهزيمة . ولكنها استغلت كل فرصة لمحاولة استعادة استقلالها .

وقد حارب شلنصر الرابع (٧٨٢ — ٧٧٢) الاراميين الذين كانوا يحاولون الانتشار في ميزوبوتاميا فقاد حملات في اورارتو وواحدة في ناحية جبل امانوس (٧٧٥) واثنين ضد دمشق (٧٧٣) ومدينة هزرق (٧٧٢) على التوالي .

وتابع اشوردان الثالث (٧٧٢ — ٧٥٤ ق.م.) الصراع ضد الاراميين (٧٦٩) فارسل حملة إلى ميديا في ٧٦٦ وضد هزرق في السنة التالية . وانتشر الطاعون في آشور وكسفت الشمس في سيبانو (٧٦٣) وكان ذلك كافيا كي يوحى للناس بعقوبة السماء . وثارت آشور وتابعتها في ذلك ، محتذية مثالا بمدن أخرى كثيرة . ولم يستطع الملك أن يعاود الكرة ضد مدينة هزرق إلا بعد عشر سنوات من تاريخ حملته الأولى ضدها .

ولم تقم حروب في السنوات الأربع الأولى من حكم اداد نيرارى الرابع (٧٥٤ — ٧٤٦) ولكننا نراه يقوم بحرب في عامي ٧٤٩، ٧٤٨ ق.م. ضد « نامرى » فيما وراء الزاب الأسفل وثار كلعج في عام ٧٤٦ ق.م. وحارب تجلات فلاسر الثالث الذي ربما كان أحد أشقاء الملك ... حارب العصاة وأتانا لنراه في العام التالي وقد اعتلى العرش . ولقد كان أميراً عظيماً (٧٤٥ — ٧٢٧) استطاع أن يرتفع بأشور فوق كل جيرانها وأن يجعل لها سيادة مطلقة دون منافس . ولما استحوذ على الملك في الثالث عشر من أيار عام ٧٤٥ ق.م. هاجم نابو ناسار البابلي في خريف تلك السنة ونهب مدينتي أو ثلاثاً في أكاد وحل آلها أسرى وعند موت نابو ناسار انتهت فرصة الحرب الأهلية فعاد إلى أكاد و « أخذ يد بعل » وجعل من نفسه « ملكاً على سومير وأكاد وملكاً على الأقاليم الأربعة » تحت اسم پولو (٧٢٩) . ولقد انتهز الاراميون فرصة الانحلال المؤقت لآشور لينتسروا في ميزوبوتاميا وعرف تجلات فلاسر انثالث حوالي ٣٥ قبيلة من قبائلهم « مستقرة على ضفاف دجلة والفرات والسواربو حتى الاوكتو (كرخا) على ضفاف البحر الأدنى »

ولقد قام بحملات أربع ضد مدينة « أرباد » وتدخل في الشؤون الداخلية لـ « بودى » كي يعيد إلى العرش بانامو الثاني الكارى الذى قتل أباه أحد المحتسبين وقد قدمت له الجزية كوماجين ودمشق وصور وصيدا وبيلوس

(جيل) وقي وقرقيش وحما وجورجوم ومليد ومدن أخرى في كيليكا ومليثين وأخيرا زيبه ملكة سبا في بلاد العرب .

ولقد اتبع تجلات فلاسر الثالث طريقه جديدة في الغزو اذانه كان ينقح سكان الاقاليم المغزوه ويحل حكاما اشوريين في مكان الملوك المهزومين . وقد اقر في المنطقة الواقعة من حماة إلى الشاطئ اقواما استحضرم من لولمو في الزاجروس ومن نايري قرب بحيرة فان .

وفي ٧٣٧ ق . م . قامت حرب في الشرق ضد ميديا . وفي ٧٣٥ حدث توسع جديد الى ناحية الغرب فكانت هناك حملة ضد فلسطين ونهبت غزوه ووضع هوشع على عرش اسرائيل . وفي ٧٣٣ و ٧٣٢ قامت حروب ضد دمشق وتنافس العرب الذين كانوا يعيشون على حدود اراضي الغرب . في سرعة ارسال الذهب والفضة والجمال والعطور للمرة الاولى : وكانوا يتون من تيماسبا وبادانا في ارض مدين ومن مدن كثيرة اخرى .

وقد تدخل في شئون اسرائيل عندما قامت ثورة ضد صنيعة هوشع كما ثبت في عسقلان سلطان روكتو الذي كان ابوه قد تنازل عن العرش واستولى مقابل تدخله هذا على جانب من الامارة ثم عين أحد الحكام على العرب انفسهم .

وقد ترك تجيلات بلاسر عند موته لابنه امبراطورية اوسع مساحة واقوى تنظيما منها في اى وقت سابق .

وحكم شلنصر الخامس (٧٢٧ — ٧٢٢) مدى ست سنوات . وقد عرف في بابل تحت اسم اولولاي . ولقد كان حاكما على فيزيقيا منذ حملة عام ٧٣٣ ق . م . ولما عاد من هناك الى اشور ثارت صرور فاعطى الى معاودة زيارة شواطئ البحر المتوسط والتوجه جنوبا لتسلم جزيره هوشع وسرعان ما كان ملك اسرائيل يتآمر مع مصر فخرج الجيش الاشوري ليحاصر عاصمته ساماريا مدى ثلاث سنوات .

المرجونيون

مات شلنصر في الشهر العاشر من عام ٧٢٢ ق.م. وبعد ايام قلائل اعلى عرش اشور سرجون الثاني (٧٢٢ — ٧٠٥) وهو من اصل مجهول. وقبل نهاية العام استسلمت سامريا وتبعاً للنخلة التي استنها «تجلات فلاسر» الثالث طرد الاسرائيليين... البعض منهم الى ناحيه حران والبعض الى ضفاف الهابور والبعض اخيراً الى ميديا. وقد حل محلهم الاراميون من اقليم حماة ثم لحق بهم العرب هناك في عام ٧١٥ وكذا بعض الاهليين من كوثا وبابل في ٧٠٩.

وقد ثارت بابل في بدايه عام ٧٢١ ق.م. واستطاع مروداخ بالادانه الثاني الارامى من بيت ياكين ان يستولى على السلطة وان يحكم مدى اثني عشر عاماً. وقد عقد حلفاً مع هو مبانيجاش ملك عيلام الذي هزم الاشوريين في دير.

وكان تقدم اشور نحو شاطئ البحر المتوسط قد بدأ يقلق مصر فتجسس سيوف قائد جيوش فرعون الذي كان قد عقد اتفاقاً مع هوشع ملك اسرائيل في بداية حكمه نجح في تجميع حلف تحت قيادة «ياؤو بعدى» ملك حماة وقد أسهمت فيه ارباد وسيميرا ودمشق وسامريا. وتمت للمعركة في قرقار كما حدث في عهد شلنصر الثالث وأخذ «ياؤو بعدى» اسيراً وسلخ حياً. وقد تكاثر الاشوريون في حماة تحت قيادة احد القواد.

وقد أعيد تكوين التحالف بعيداً الى الجنوب برعامة وسيبو، وجر ورامه ملك غزة فهاجمهم سرجون واضطروا الى التراجع نحو رفح على حدود مصر وهرب سيبو تحت ضغط الاشوريين وحمل ملك غزه اسيراً الى اشور. أما في شمال الإمبراطورية فقد كان احد القواد الطموحين لـ «اورارتو» وهو «اورسا الاول» يحاول ان يثير الدسائس منذ عشر سنوات فاستولى

مبتأى من زيكارتو في عام ٧١٩ ق م بايعاز منه وبدون قتال على مدينتين ولكنهما استعبدتا ودمرتا بالنيران وطردهما إلى سوريا .

وفي الغرب بدأ ملك الموشين المدعو ميداس بن جورديوس الفريجى يتحرك كنتيجة لنفس المؤثر . وفي عام ٧١٧ ق م خلع «يسيريس» الملك الحثي لقرقيش واصبحت مدينته مستعمرة اشورية . وفي الأعوام التالية قامت حملات جديدة ضد اورارتو كما اجتاحت في عام ٧١٦ البلاد الواقعة فيما بين بحيرتي فان واورميا وقامت غارة جديدة في عام ٧١٥ . وفي عام ٧١٤ قامت حملة أخيرة انتهت بموت اورميا .

ثم استدار سرجون الى ناحية كيليكيا وتابال وموسكو واستطاع في عام ٧١٣ ق م ان يسط نفوذه حتى هاليس واستورد من هناك الاحجار والمعادن والاشباب الثمينة لتشييد «دورشاروكين» . وهى المدينة الجديدة التى انشئت في شرق نينوى على موقع قرية ماجانوبا

ويتميز عام ٧١١ بحملة على فلسطين ذلك لان ملك اسدود كان قد تمرد وحاول بتحريض من مصر ان يحمل الفلسطينيين واليهود والاراميين والموآبيين على التمرد فخلع ولكن الشعب رفض ان يعترف بالملك الجديد الذى نصبته اشور فهزمت جات مع الاسدوديين وضممت الى الامبراطورية تحت رعاية حكام من القواد . وعندئذ حاول سرجون ان يعيد فتح بابل . وقد استهدفت قبيلة جامبولو الهجوم الاول وتجمعت قبائل اخرى على طول الكرخا حيث حوصروا واضطروا للتسليم . وقامت مظاهرة على حدود عيلام وهرب «مروداخ بالادان» وفتح كهنة بابل بوابات المدينة للمستصر

وفي بداية عام ٧٠٩ ق م . أخذ ملك اشور بـ «يد بعل» وأصبح الحاكم الشرعى لبابل وعندما هددت القوافل الغارات الاذنى قريه المنفيين من الاقاليم الحثية وكوماجين كما انشئت نقط للمحافظة على الأمن على طول حدود عيلام . ولأول مرة رى ملك دلمون على الخليج الفارسى يرسل جزية وكذلك يفعل ميداس

الذى قهر نهائيا . كما أرسل سبعة ملوك من جزيرة قبرص هدايا وسمحوا بإقامة لوحة في سنيوم (لارناكا) أمر سرجون بأن تحفر عليها صورته الملكية ورموز الآلهة العظمى لبابل وأشور .

وفي عام ٧٠٨ أصبحت كوماجين مقاطعة آشورية تحت قيادة حاكم مزود بقوات حرية عظيمة . وفي العام التالي افتتح سرجون القصر ومدينة دور شاروكين بعد رحلة في جنوب كلديا ولكن لم يقدر له أن ينعم بهما طويلا وذلك لأنه قتل في الشهور الأولى من عام ٧٠٥ ق م .

وكان سرجون قد أتقن الطريقة التنظيمية التي وضع أسسها تجلاتا فلاسرفو لم يكتف بأن تقي الشعوب المغلوبة على أمرها وعمل على مزجهم بأجناس مختلفة بل أنه استن طريقة جديدة للاندماج والاحتلال بأن جعل بعض الآشوريين يستوطنون في المدن الرئيسية المغزوة . ورغم ذلك فإن الحيوية الخاصة بالشعوب المنقولة ظلت تنمو حتى اضطر خلفاؤه الى الدخول في حرب ليحافظوا على تماسك المجموعة .

وقد أنشأ سرجون مكتبة نينوى كما شجع التجارة عن طريق إنشاء أسواق جديدة والزراعة عن طريق عمل خزانات وقنوات . وكان قصره في دور شاروكين مزخرفا بالنقوش التي تجلدر دراستها مع مقارنتها بنقوش قصر آشورنا تسير ابلا فوضوعاتها لم تتغير تقريبا ولكن الذى تناوله التغير كان الأسلوب : فأصبح الأشخاص أكبر من الحجم الطبيعي كما تطورت النقوش وانتشرت . ولعل الأسد البرونزى المقيد ككلب الحراسة عند بوابات هذا القصر يعتبر كمثل من أروع أمثلة الفن الآشوى ^(١) .

ولم يكد سناخريب (٧٠٥ - ٦٨١ ق م) ابن سرجون يعتلى العرش حتى ظهر مدع استطاع أن يستولى على السلطة في بابل فخرج مروداخ بالادان من مستنقعه وطرده في الشهر التالى (٧٠٣) وحكم هو مدى تسعة شهور .

وقد اعتمد — كما كانت الحال من قبل — على القوات العيلامية لتسندته .
 وحالما خرج ملك آشور لمهاجمته جمع قواته بالقرب من كيش على مبعده ثلاثة-
 فراسخ من عاصمته . ولكن الآشوري هزمه واستقبلته بابل استقبالا منتصرين .
 وقد وضع الملك الآشوري عليها « بعل ابني » بمثابة نائب ملك (٧٠٣—٧٠٠) .
 وهو بابل نشأ في بلاطه . ثم أمضى عاما كاملا في تحطيم قوى القبائل الآرامية
 للفرات الأدنى وهم أولئك الذين كان العرب قد تسربوا بينهم والذين كثر
 عددهم في أوروك ونيبور في سومير وفي كيش وكوثا في أكاد . ثم ارتد
 مرة أخرى ضد الآراميين في ميزوبوتاميا ونفي وطرد أكثر من مائتي ألف
 من بينهم . وقام بغارة على الكاسيين وبسط عليهم نفوذ حاكم أرافا ثم أكمل
 عمله في الشرق ببعض المظاهرات على حدود ميديا .

وأما في الغرب فلم يكن ملك صور يستطيع أن يحتمل خضوع الأمراء
 القبرصيين لآشور وهم الذين كانوا يدفعون الجزية من قبل ويتجرون مع
 مدينته ولذا يراهم يرسل جيوشا لاستعادة « ستبوم » وهي المدينة التي كان
 سرجون قد أقام فيها لوخته . فأرسل سناخريب في عام ٧٠١ جيشا قويا
 وجهه ضد صور ولم تحاول صيدا أو عكا أو المدن الأخرى الساحلية المقاومة .
 ولكنها فتحت أبوابها للآشوريين فهرب ملك صور إلى قبرص حيث مات .
 بها . أما المواطنون فنظموا الدفاع عن المدينة التي ظلت مصونة . أما فينيقيا
 التي كانت قد نظمت شئونها كولاية واحدة فقد قررت عليها جزية .

أما في كنعان فإن مصر كانت قد استمرت تدبر اشاعة الاضطراب فيها
 وكان عنصر الآمر صديقا العملاقا وقد انضوت تحت لوائه يافا وأكرون .
 وأورشليم ولكن صديقا هزم وأسر ونهب مقاطعة يافا فأرسل أمراء الدلتا
 وفرعون مسددا . وقامت الحرب في سهل إلى جنوب أكرون وخرج
 الآشوريون من المعركة منتصرين واستولوا على المدينة وعلقوا جثث زعماء
 الثوار على الاسوار ثم اتجه نحو يهوذا واستولوا على ٦ قرية محصنة وحاصر

أورشليم وتمردت حامية المدينة بما اضطر الملك حزقيا الى المفاوضة وتعهد بدفع جزية قدرها ٣٠ وزنه من الذهب مضافا اليها ما رزته عشرة أمثال ذلك من الفضة . كما رأى نفسه مضطرا علاوة على ذلك الى قبول الانتقاص من مقاطعته .

وقد وجد سناخريب نفسه مضطرا عقب عودته الى أشور الى مقاتلة « بعل ابني » ملك بابل الذي خان عهده ولم يبر بقسمه . فطارده « موشزيب مردوك » الكلداني الذي كان قد أعلن استقلاله وكذا « مروداخ بالادان » الثاني الذي هجر « بيت ياكين » وركب البحر وهرب الى « ناجيتي رقي » . وبأسر « بعل ابني » وضع « أشور نادين شوي » ابن الملك الاشوري على عرش بابل (٧٠٠ — ٦٩٣) .

وفي عام ٦٩٩ ق . م . قامت حملة الى كردستان والاقليم الغربي لبحيرة فان وفي عام ٦٩٨ اتجه جيش لاختناق كيليكا التي كان حاكمها قد رفع لواء الثورة فأسر وأحضر الى نينوى وسلخ حيا . وفي عام ٦٩٥ قامت حملة الى أرض تابال .

ويتميز عام ٦٩٤ ق . م . بعملية حرية جديدة تماما — لم يكن لدى سناخريب أسطول ليطارد « مروداخ بالادان » إلى عيلام بحرا فأمر بإنشاء أسطول جزء منه في «كارشولمانو أشاريد» و «برجيك» على الفرات والجزء الآخر في نينوى على دجله . وقد استغرق إنشاء هذا الأسطول عاما كاملا وكان العمال صوريين وصيدائيين وقبرصيين وبحرت السفن من نينوى حتى أوييس حيث نقلت برا حتى قناة اراحتو التي استطاعوا بواسطتها الوصول إلى الفرات . وتم ضم جزء الأسطول في «باب سالييتي» واتجه الأسطول كله إلى مصب الأوليوس . وهزم « مروداخ بالادان » وأخذ جنده والجيش العيلامية التي سنده إلى الأسر . وسرعان ما دخل المعركة « هاللودوش » ملك عيلام وغزا بابل وثار السكان ضد « أشور نادين شوي » وسلبوه للعدو .

وأعلنوا المدعو «رجال شزيب» ملكا عليهم . وعاد الجيش الاشورى . وانتشرت المذابح في كل مكان وأسر رجال شزيب بالقرب من نيبور . أما «موشزيب مردوك» فقد ظهر مرة أخرى وعقد حلفا مع عيلام . ولقد حاول الملك الاشورى أن يستغل — في نهاية عام ٦٩٣ — ثورة قامت في عيلام استطاع «كوتور ناهوتى» من وراثها أن يخلع «هاللدوش» . وقد تراجع العيلاميون في مبدأ الأمر إلى الجبال ولكن الأمطار والثلوج سقطت بغزارة في بداية عام ٦٩٢ حتى اضطر الجيش الاشورى إلى التراجع . ومات «كوتور ناهوتى» بعد ذلك بفترة قصيرة وخلفه أخوه الأصغر «أومانيجاش» وقد أرسل جيوشا ضد آشور بناء على التماس ملك بابل : فقامت معركة كبيرة في هالولى التى لا تبعد كثيرا عن ملتقى التورنات بدجله . ولكنهما لم تكن حاسمة . (٦٩٠) .

وفي نفس العام بسط سناخريب سلطانه على بعض القبائل العربية التى هربت جيوشها إلى ناحية أدوماتو (الجوف) عند مدخل نفود وهو مكان يجذب لاطعام فيه ولا شراب ، وقد سار ملك آشور على طرف الصحراء حتى الحدود المصرية ونصب معسكره فى لا شيس وأرسل من هناك رسلا إلى حزقيا ملك يهوذا فأسرع طهرقة الملك الاثيوبى نحو الميدان وتجهز الجيش الاشورى للمعركة ولكن بعد ما تحمله من حرمان من جراء قسوة الطبيعة فى أقاليم الصحراء هلك جزء كبير منه يضاف إلى ذلك ما قاساه من جراء وباء انتشر عن طريق الفيران فدفع ذلك كله الملك إلى أن يتخلى عن خطته التى كان قد دبرها للمعركة وأن يأمر بالانسحاب .

وكان «موشزيب مردوك» فى بابل يثير متاعب جديدة فقرر سناخريب أن يضع حدا لذلك فاستولى على المدينة وجعل عاليها سافلها واشعل فيها النيران ثم أغرقها . وبعد ثمانى سنوات أى فى العشرين من تبت من عام ٦٨٢ ق . م . بينما كان الملك يصلى فى المعبد اغتاله ابنه «اراد ملكات» و .

« ونابوشار أوتسور » الذى سعى العام المذكور باسمه .

وقد جدد سناخريب نينوى التى كان سرجون قد هجرها وزودها بكمية وافرة من ماء الشرب وبنى بها قصرا زينه بالنقوش التى بدأت تظهر فيها الصفوف العليا من اللوحات المصورة وميل واضح إلى التدقيق فى نقش المناظر . كما وسع المكتبة التى أسسها أبوه وأدخل فى أشور عددا من النباتات والأشجار الجديدة . ولم يستطع اراد ملكات أن ينتفع بما جناه من قتل أبيه فبينا هو يستعد لإعلان نفسه ملكا جمع أخوه أسار حدون (٦٨١—٦٦٨ ق. م.) أعوانه وحارب أخاه وهزمه وتوج نفسه ملكا بعد مقتل سناخريب ب ٤٢ يوما .

ولما كان من أم بابلية فانه عول على أن يقيم من جديد العاصمة المهذمة . وكان نابوزر كنوليشير بن مروداخ بالادان الثانى يحاول فى الوقت نفسه أن ينتهز فرصة تغيير الملك فأثار « أرض البحر » وتقدم لمحاصرة أور ولكنه هزم واضطر إلى الهرب إلى عيلام حيث قتله « حومانالداش » الثانى (٦٨١ — ٦٧٥) وسرعان ما خضع أخوه ناعيد مردوك .

وأما فى سوريا فإن فرعون كان يحاول استعادة نفوذه وقد ثار « عبدى ملكوتى » ملك صيدا بابعاز منه . وقد انتهت الحملة الأولى بنهب مدينته وأسر فى عام ٦٧٦ ق. م . وقطع رأسه وحمل إلى نينوى . وقد لقي نفس المصير شريكه « ساندوأرثى » ملك سيس فى كيليكيا ونفى الناس جماعات وحلت محل صيدا مدينة جديدة هى « كاراشور » احادين ، وعين عليها حاكم آشورى وسكنها كلدانيون أسروا فى العام الاول من حكمه .

وكان الاراميون وخاصة قبيلة «بيت داكورى» يتآمرون فى بابل حتى استطاعوا أخيرا أن يدفعوا « حومانالداش » أن يعيرهم عوناً محسوساً فاستولى الجيش العيلامى على سبيار ولكن موت الملك المفاجئ اضطر خلفه « أورناكو » أن يكف عن الاعتداء .

وأراد « أسار حدون » أن يتابع الصراع القديم ضد مصر وأن يدخل

إلى الدلتا التي لم يسبق لجيش آشوري أن تقدم نحوها فشق طريقة حتى سيل مصر (وادي العريش) (٦٧٥) ولكنه استدعى إلى بلاده ليواجه حلفاء من الآريين والسكيثيين والميديين الذين كانوا يهددون الحدود الشمالية والشرقية للإمبراطورية. وكان سرجون (٧٢٠) قد هزم مجموعتين من السكيثيين والاشكوزاي والسيميريين القادمين من قارة أوروبا ولكن السيميريين استطاعوا إذ ذاك أن يتحذروا غربا ويستقروا في أحواض الأراكس والهاليس. أما الاشكوزاي فقد استقروا بالقرب من المانيين في مكان ليس بعيدا عن بحيرة فان. فهاجم



أسار حدون تيوشبا قائد السيميريين وطرده إلى آسيا الصغرى ثم هزم الاشكوزاي المتحالفين مع المانيين. وارسل الجيش الآشوري مرة أخرى إلى مصر ... ولكن ليس عن طريق سوريا بل عن طريق الصحراء الذي كان سناخريب قد سلكه. وقد استطاع الجيش أن يخضع وهو في طريقه بعض القبائل العربية التي قتل ملوكها الصغار. ولم يكد الجيش يصل إلى الصحراء السورية حتى اضطر للعودة لمقابلة العيلاميين والميديين (٦٧٣) وانضم الجامبولو إلى آشور ضد عيلام واضطر ملوك «ميديا» (الميديين) حين ضيق

(شكل ٤٢) لوحة إيسار حدون

عليهم الحناق عند سفح دجما فاند إلى الخضوع وتقديم الجزية. وقد استدعت الحشود المسخرة من سوريا جميعها وكذا من قبرص.

لنقلوا إلى فينوى المواد المطلوبة لبناء قصر جديد . وكان بعل ملك صور قد أقسم بين المعاهدة مع آشور : ولكن لم يمنعه ذلك من أن يتصل بطهارة ملك إثيوبيا متأمرًا فحوصرت مدينته في بداية عام ٦٧١ ق . م . وتمر الجيش الآشورى بهانحو الجنوب إلى رايحي (تل رفح) حيث احضر العرب جمالا لعبور الصحراء وشق الجيش طريقه للمرة الأولى في أرض مصر . ووصل بعد خمسة عشر يوما إلى منف وهو يقوم بمركة تلو معركة . وفي الثاني والعشرين من تموز (يولية) استسلمت المدينة بعد مقاومة استغرقت نصف يوم وفر طهارة إلى الجنوب وأسرت زوجته وحريره وأولاده . وأعيد الأمراء الأقدمون في المدن المهزومة إلى وظائفهم وأن الحق يلاطمهم ضباط وكتاب آشوريون .

وكانت قبعة الثورة تدوى في آشور فنجح الملك في عام ٦٧٠ ق . م . الكثيرين من أمرائه الذين لم يكونوا ليقبلوا بغير تنمر اختيار آشور بانيال الابن الأصغر لاسارحدون وريثا شرعيا للتاج الآشورى في الوقت الذى كان عرش بابل وحده من نصيب ابنه الأكبر شاماش شوم أوكين .

وفي العام التالى كانت الامور في مصر تتطلب تدخلا جديدا إذ عاود طهارة الظهور واستعاد منف فاتخذ اسرحدون الخطوة التقدم لولا أنه سقط مريضا ثم مات في العاشر من مارهشوان (أكتوبر - نوفمبر) عام ٦٦٩ ق . م .

فأمر آشور بانيال (٦٦٩ - ٦٢٦) رئيس الجيش أن يتابع السير وأن يجمع كل القوى في الدويلات التابعة له التى يمر بها في طريقه . فهزم جيش طهارة بالقرب من كاربانيت في الدلتا وتقدم الآشوريون في وادى النيل حتى طيبة وأعيد تنظيم البلاد . ولكن لم تكد الجيوش تعود إلى سوريا حتى تأمر ثلاثة من ملوك الدلتا بقصد الاستقلال وهكذا غزت الدلتا جميعها مرة أخرى ونهبت سايس ومنمنس ومانيس . ولما مات طهارة (٦٦٩)

استولى ابن أخيه تانداماني (تاتوت آمون) على طيبة وأونو (هليوبوليس) واتجه نحو منف حيث كانت قوات البوليس الاشورية مركزه . ووصل الجيش النينوى إلى الميدان واضطره إلى الانسحاب جنوبا وطارده إلى النوبة ونهب مدينة طيبة وحمل معه مسلتين كعلامة من علامات النصر .

وكانت إحدى نتائج هذه الحملة تهدئة سوريا حيث لم يجرؤ أى ملك على معاودة التآمر . وقد ذاعت شهرة آشوربانيبال في آسيا الصغرى فأرسل جيوش ملك ليديا إليه وفدا ملتمسا عونه في صراعه ضد السيميريين الذين كانوا يهددون دولته : وفي الوقت الذي كانت ليديا تحارب هؤلاء الآريين هاجمت آشور أحلافهم المانيين والميديين (حوالى ٦٦٠) الذين كانوا قد اتحدوا تحت قيادة رئيس واحد .

والتمس « شماش شوم اوكين » العون من أخيه ضد العيلاميين الذين انتشروا في بابل بفضل تستر الجبولين . وقد هُزم ملكهم « اورتاكو » ومات (٦٦١) واستولى على العرش مغتصب يدعى تيومان وطلب أن يسلم اليه الامراء العيلاميون الذين كانوا قد التجأوا إلى نينوى . وقد دعا هذا إلى قيام حرب جديدة فهزم « تيومان » في « توللين » في جنوب سوسه وحمل رأسه رمز النصر وقسمت عيلام إلى مملكتين وضع على عرشهما ابناه « اورتاكو » وهما : « هومبا نيجاش » الثاني « وتاماريتو » .

وقد كان « شماش شوم اوكين » سينا في أشغال نار الحرب من جديد إذ أن هذا الأمير كوّن حلفاً ضد أخيه حوالى ٦٥٢ ق.م. ضم كل امراء كلدانيا كما انضم له هومبا نيجاش وكذلك فعلت شعوب الجبل وقد امتد هذا الحلف غرباً عن طريق بلاد العرب إلى شبه جزيرة سينا وسوريا ولكن هذه الحركة قصت في قوة وعنف وقاست بابل من السيف والنار والدم وجلس شماش شوم اوكين نفسه في قصره وأشعل فيه النار وهلك في لهيبها . اما كلدانيا فقد أقيم عليها حكام اشوريون (٦٤٨)

وكان «تاما ريتو» في عيلا م قد خلع اخاه وانضم الى الحلف البابلي فخلعه.
مقتصب يدعى «انداييجاش» ولكن سرعان ما حل محله «اوما نالداسي»
ثم «اومباها بوا» وتقدم الجيش الاشوري نحو سوسه واعاد «تماريتو»
ولكن سرعان ما تحرك وظهر اوما نالداسي واتهم التدخل الجديد بنهب
وتحطيم سوسه (٦٤٠) ولم ترع حرمة الموتى اذ حملت عظام ملوكهم الى اشور
وحرمت ارواحهم من الراحة وذلك بعدم تقديم القرابين الجزية. وقد
حاول بسمتك في مصر ان يكون حلفا وتلقى مددا من جيوش الليدي
ولكن الوثائق المسارية لا تتحدث عن قمع هذه الثورة وإن كانت تذكر فقط
موت جيوش في صراع بين السيميريين كما تذكر رسالة ارسلها ابنه الى الملك
الاشوري يعترف له فيها بولائه.

وقد وجهت عدة حملات ضد العرب وقامت غارة اولى وصلت الى نباتين.
وذلك عقب سقوط بابل مباشرة فاصطنع ملك نباتين الخضوع ولكن
سرعان ما استدعت الحال العودة اليه : وحاول العرب ان يستدرجوا الجيش
الاشوري الى الصحراء ولكنه اخذ معسكرات «اتار ساماين» والكيدارينين.
واستطاع «واقي» بن «يرددأ» — الذي كان الاشوريون قد نصبوه
ملكاً — ان يهرب ولكنه طورد وسادت المجاعة وانتشر الطاعون بين
العرب الذين خانوا ملكهم وسلوه الى العدو فحمل الى نينوى وربط من
فكه الاسفل الى سلسلة كلب وعرض على البوابه الشرقية للمدينة .

وصلت اشور وقتذ الى اوجها : وبلغ اتساع الامبراطورية الى اقصى .
ما وصلت اليه وكانت نينوى قد طفحت وامتلات بالثراء وكان الامراء الاسرى .
يجرون عربه اشور بانينال حين يذهب الى المعبد ليقدم الشكر للبعبد من
اجل انه مهد له دائما سبيل النصر . وجمعت في المكتبة التي اسسها سرجونه
اهم الوثائق للاداب البابليه والاشورية وزينت قاعات الاحتفالات في القصر
بالنقوش التي بلغ بعضها القمة من ناحية الدقة الفنية .

وينقطع قصص الحوليات في عام ٦٣٦ ق.م. وليس بها نبأ ما عن النزاع الذي أدى بهذه الامبراطورية الى الانهيار بعد اقل من ثلاثين عاما .
ولقد كونت في الشرق — في هضبة ايران — القوة التي قدر لها ان تغزو ارض اشور وتحاصر نينوى وتزيلها من وجه الارض الى الابد .
وربما أتى الميديون والفرس من اوربا عبر القوقاز واستقروا هناك الأول في الجنوب والآخرون في الشمال وكان الاشوريون قد دخلوا في صراع للمرة الأولى في القرن التاسع مع بعض القبائل الميديّة في القرن التالي نفي سرجون بعضهم الى سوريا واحل محلهم السامريين وبعض الشعوب الاخرى المغلوبة على امرها . وقد استطاع «دايا اوكو» وهو (DEJOCES عند اليونان) في خلال حكمه ان يجمع شمل قبائل متعددة ويعلن نفسه ملكا واختار « اكبتاني » عاصمة له وخلفه فرافارتي (PHRAORTES — حوالي ٦٤٧ — ٦٢٥) وضم بعض الولايات المجاورة وانتصر على الفرس الذين اتهم ملكهم تاييسبس فرصة تدمير سوسة ليستولى على جانب من عيلام ويعلن نفسه ملكا على انشان ثم هاجم عندئذ اشور ولكنه سقط في ساحة القتال مع معظم جنده .

واعاد سيا كسار ابنه تنظيم الجيش على النظام الاشوري . ولما دخل ساحة الحرب مرة اخرى هُزم القواد الاشوريون وحوصرت نينوى . ولكن جيشه جديدا اشترك في الصراع وهم السكيثيون القادمون من اوربا والذين كانت تربطهم باشور صلات منذ اكثر من قرن من الزمان فهاجموا الميديين من المؤخره وهزمهم الى الشمال من بحيرة اورميا واجتاحوا اقليمهم ثم اقتضوا على اشور وحرقوا كلح واشور ودمروا كل ما لقوه في طريقهم واقتشروا بعد ذلك في البلاد التي كانت تدفع الجزية ووقفوا في النهايه على حدود مصر تقديرا للهدايا الثمينة التي قدمها لهم بسمتك
وحوالي عام ٦١١ استطاع « سيا كسار » ان يرفع النير . وكان اشور

جانيبال قد مات (٦٢٦ — ٦٢٥) واحتل العرش ابنان له على التوالي وإن لم يكن ذلك بغير صراع نظرا لظهور مدعين للعرش . ولم يستطع ثانيهما . سنشأر إشكون ، أن يسط نفوذه خارج آشور نفسها إلا على بعض مدن بابلية ظلت موالية له ثم أعلن ، نابو بلا سار ، الكلداني حاكم بابل نفسه ملكا . وسرعان ما تحالف مع الميدي ضد مولاة القديم وحوصرت نينوى وسقطت ودمرت بالنار والفيضان (٦١٢)

وتحطمت الامبراطورية الاشورية الى الابد ورددت الشعوب التي خلعت نيرها كلمات النبي اليهودي

« كل الذين يسمعون خبرك يصفقون بأيديهم عليك :

لأنه على من " لم يمس شرك على الدوام " (١)

فائمة تاريخية لامراء آشور ومن يعاصرهم من امراء سومر و اكاد

علامه * تسبق اسماء الامراء الاشوريين الذين لعبوا نقوشهم

علامه X عدل على المعاصرين

أوشيا { ترتيب فيه معروف
كينا { ذكرها ملوك آشورون

ايري كاكايو

سويلو (٩)

* زاركوم

١ - بوزور آشور الاول

٢ * شاليم اهمم

٣ * ايلوشوما الاول

٤ * اريشوم الاول

٥ * ايكوفوم

٦ - سميجون الاول

حوالي ٢٠٤٠ بارسن ملك اور

الاسرة الاولى البابلية

٢٢٢٠ - ١ X سومر اوبوم

٢٢٠٠ - ٢ X سومر لا ايلوم

٢١٧٥ - ٣ - زايوم

الأسرة الثانية

× ايلوما ايلوم

ايتي ايتي نيني

داميق ايليشو

ايتكيال (معلم جيل باني)
Weldner, Assur, 4128

شوش

كوكشار

رون...

٢١٤٤ — ٢١٦١ — ٢١٨١ — ٢١٩٣ — ٢٢٠١

٢١٢٤ — ٢١٤٣ — ٢١٦٣ — ٢١٨١ — ٢١٩٣

٢٠٨١ — ٢١٣٣ — ٢١٨١ — ٢١٩٣ — ٢٢٠١

٢٠٤٣ — ٢٠٨٠ — ٢٠٩٣ — ٢٠٩٣ — ٢٠٩٣

٢٠١٥ — ٢٠٤٣ — ٢٠٩٣ — ٢٠٩٣ — ٢٠٩٣

١٩٧٨ — ٢٠١٤ — ٢٠٩٣ — ٢٠٩٣ — ٢٠٩٣

١٩٥٧ — ١٩٧٧ — ١٩٧٧ — ١٩٧٧ — ١٩٧٧

١٩٢٥ — ١٩٥٦ — ١٩٥٦ — ١٩٥٦ — ١٩٥٦

٧ — يوزور آشور الثاني

٨ — أمي آشور

٩ — رم سن

١٠ — ايلوشوما الثاني

١١ — اريشوم الثاني

١٢ — شامشي آداد الاول

١٣ — اشني دجان الاول

١٤ — ... أششات

١٥ — ريموش

١٦ — آداسي

١٧ — بعل باني

١٨ — شايانا

١٩ — شارما آداد الاول

٢٠ — جيزيل سن

بشد اجمالاً زامانی

أدارا کلاما

ایکورو لانا

میلا مکور کورا

لیا جیل

الاسرة الثانية

حواک

۱ - جنداش

۱۷۴۷ - ۱۷۴۱

۲ - أجوم الاول

۱۷۲۴ - ۱۷۴۵

۳ - کشتیاش الاول

۱۷۰۲ - ۱۷۲۳

۴ - ایراتاش

۱۶۹۴ - ۱۷۰۱

۵ - کشتیاش الثاني

۶ - تازنجوروماش

۷ - هارباشیاک

۸ - ...

۹ - أجوم الثاني

۱۰ - کورچالزو الاول

۱۱ - ملشیاک الاول

۲۱ - زمزایا

۲۲ - لولایا

۲۳ - پانینشو

۲۴ - شارما آداد الثاني

۲۵ - آریشوم الثالث

۲۶ - ششی آداد الثاني

۲۷ - اشخی دهان الثاني

۲۸ - شامشی آداد الثالث

٢٩ - ١٠٠

١٧ - فاويعارو تماش الاول

٣٠ - پوزور آشیر الثالث

٣١ - انلیل هتسیر الاول

٣٢ - نور الی

٣٣ - اشخی دجهان الثالث

١٣ - بورنابوریش الاول

٣٤ - آشیر نیراری الاول

٣٥ - پوزور آشیر الرابع

١٤ - کشتلیاش الثالث

٣٦ - انلیل تفسیر الثاني

١٥ - أجوم الثالث

٣٧ - آشیر رابی الاول

في مصر

X امتهب الثالث حوالي ١٤١٣ - ١٣٧٧

١٦ - کارا انداش الاول

١٧ - کورچالزو الثاني

X ١٨ - کادشمان التیل الاول

X امتهب الرابع حوالي ١٣٧٦ - ١٣٦١

X ١٩ - بورنابوریش الثاني

٤٧ - آزیبا آداد

١ - ٢٠ - ٣٠

۴۲ * آشور اوربالیٹ

۲۰ X کادا ایداش الثاني
۲۱ X کادشمان حارب الاول
نازیو جاش (منتصب)

۲۲ X کوریچالزو الثالث

سنة ۲۳ حوالی ۱۲۵۷ — ۱۳۳۵

۴۴ * ابلیل تیراری
۴۵ * اریک دن ایل
۴۶ * آداد تیراری الاول

— ۶۵۵ —

۲۳ X نادی ماروتاش حوالی ۱۳۲۴ — ۱۳۰۹

۱۷ X کادشمان تورجو سنة ۱۷ حوالی ۱۳۰۸ — ۱۲۹۲

۶ X کادشمان ابلیل الثاني سنة ۶ حوالی ۱۲۹۰ — ۱۲۶۰

۹ X کودور ابلیل سنة ۹ حوالی ۱۲۸۵ — ۱۲۷۷

۱۳ X شاجراکی شورباش سنة ۱۳ حوالی ۱۲۷۶ — ۱۲۶۴

۲۸ X کاشیایاش الثالث سنة ۸ حوالی ۱۲۶۳ — ۱۲۵۶

۴۷ * شلمنصر الاول

۴۸ * توکرتی انیرتالاول

١٢٥٤ — ١٢٥٥ — حوالي

١٦ سنة

٢٩ — ايليل نادين شوم

١٢٥٣ — ١٢٥٤ — د

١٦ سنة

٣٠ — كدشمان حربي الثاني

١٢٤٧ — ١٢٥٣ — د

٦ سنوات

٣١ — آداد شوم ادين

١٢١٧ — ١٢٤٦ — د

٣٠ سنة

٣٢ — آداد شوم أوتسور

٦ سنوات

٤٩ — آشور نادين ابلال الاول

٥٠ — آشور نيراري الثالث

١٢٠٢ — ١٢١٦ — د

١٥ سنة

٣٣ — مليشياك الثاني

١١٨٩ — ١٢٠١ — د

١٣ سنة

٣٤ — مرواخ بالادان الاول

١١٨٨ — ١١٨٩ — د

١ سنة

٣٥ — زبابا شوم ادين

١١٨٧ — ١١٨٥ — د

٣ سنة

٣٦ — ايليل نادين اهي

١١٨٢ — ١١٤٥

٥٣ — آشور دان الاول

٣٢٦ —

الاميرة الرابعة

١١٦٨ — ١١٨٤ — د

١٧ سنة

١ — مردوك شايك زيريم

١١٦٣ — ١١٦٨ — د

٦ سنوات

٢ — اينور تادين شوي

٥٦ — آشور ريش ايتي الاول حوالي ١١١٥ — ١١١٥ X نبوخذ نرورسور الاول

٥٤ — اينور تادين شوي

٥٥ — موتاكل نو سكر

٤ X	ابليل فادين ايلي
٥ X	مردوك نادين آهي
٦ -	آه مردوك بلاق
٧ X	مردوك شايك زرماتيم
٨ X	أداد بابك آدين
٢٢ سنة	١٠٩٥ - ١٠٧٤

٥٧ -	تجلات فلاس الاول
٥٨ -	اينورتا ابالايكور الثاني
٥٩ -	اشور بيل كالا الاول

٢٨٨١ -

١٠٧٣	سنة ١٦	مردوك آهي
١٠٧٢ - ١٠٦١	سنة ١٢	مردوك زور
١٠٥٣ - ١٠٦٠	سنة ٨	مردوك شوم ليور

الاميرة الخامسة

١٠٣٥ - ١٠٥٢	سنة ماين ١٨	شيتاش شياك
١٠٣٥	شور ٥	اباموكن شوي
١٩٣٢ - ١٩٣٤	سنة ٢	كاشدو نادين آهي

٦٠ -	ابليل زاي
٦١ -	اشور بيل كالا الثاني

٦٢ -	اريا
٦٣ -	شعبي أداد الرابع
٦٤ -	اشور تسيبر ابلا الاول

الأسرة السادسة

١٠١٥ - ١٠١٦	١٧ سنة	١ - أولاش شاكين شوى	١٢ سنة	٢٥ - سلفسور الثاني
١٠١٢ - ١٠١٤	٣ سنة	٢ - اينورتا كودور أوتسور	٦ سنة	٢٦ - آشور نيرارى الرابع
١٠١٣	٣ شهور	٣ - شرقو شرقامونا	١٠١٢ - ٩٩٥	٢٧ - آشور رابى الثاني
١٠٠٩ - ١٠١١	٦ سنة	الأسرة السابعة	٩٩٥ - ٩٦٦	٢٨ - آشور رش ايشى الثاني
٩٧٠ - ١٠٠٥	٣٦ سنة	ماريتى أبلا أوتسور	٩٦٦ - ٩٣٣	٢٩ - تحلات فلاسر الثاني
٩٧٠		الأسرة الثامنة		
		١ × نابوموكين أبلى		
		٢ × اينورتا كودور أوتسور		
		الثاني		
٩٤٦ - ٩٧٠		٣ × ماريتى أمى أدين	٩٣٣ - ٩١١	٧٠ - آشور دان الثاني
٩٤٥ - ٩٥٥		٤ × شماش مودامتيق	٩١١ - ٨٩٠	٧١ - آداد نيرارى الثاني
٨٨٥ - ٩٥٥		٥ × نابوشوم أوكين		

۷۲ * توکولتی اینور تالئانی

۸۶۰ — ۸۸۴

۷۳ * آشور تاتسیر ابلا التانی

۸۸۴ — ۸۵۹

۷۴ * سلنسر التالی

۸۵۹ — ۸۲۴

آشور دانیل ابلا (مشتب)

۷۵ * ششی أداد الخامس

۸۲۴ — ۸۱۰

۷۶ * أداد نیراری التالی

۸۱۰ — ۷۸۲

۶ X نابو ابلا ادین

۸۵۶ — ۸۵۲

۷ — مردوک زکیر شوم

۸۵۲ — ۸۲۲

۸ — مردوک بالاتسو ایچی

۸۲۲ — ۷۹۴

۹ — بادو اهی ادین

۱۰ — مردوک بیل

۱۱ — مردوک ایل اوتسور

۱۲ — اریما مردوک

۷۸۲ — ۷۶۲

۷۷ — سلنسر الرابع

۷۸ — آشور دان التالی

۷۷۲ — ۷۵۴

الأسرة التاسعة

١ - نابو شوم إشكون الثاني

٧٤٨ - ٧٦١

٢ - نابو ناستار

٧٣٤ - ٧٤٨

٣ - نابو نادين زر

٧٣٢ - ٧٣٤

٤ - نابو شوم أوكين الثاني

٧٣٢

الأسرة العاشرة

١ - نابو أوكين زر

٧٢٩ - ٧٣٢

٢ - بولو

٧٢٧ - ٧٢٩

٣ - أولولاي

٧٢٢ - ٧٢٧

٤ - مروداخ بالدان الثاني

٧١٠ - ٧٢١

X ٥ سرجون

٧٠٥ - ٧٠٩

X ٦ سناخريب

٧٠٣ - ٧٠٥

٧٩ - أداد نيداري الرابع

٧٤٦ - ٧٥٤

٨٠ - تجلات تلاتر الثالث

٧٣٧ - ٧٤٥

٨١ - سلبنصر الخامس

٧٢٢ - ٧٣٧

٨٢ - سرجون الثاني

٧٠٥ - ٧٢٢

٨٣ - سناخريب

٦٨١ - ٧٠٥

٧٠٣

٧ — مردوك زاكين شوم

٧٠٣

٨ — مرداخ بالادان الثاني

٧٠٠ — ٧٠٣

٩ — بيل انقى

٦٩٤ — ٧٠٠

١٠ — آشور نادين شوى

٦٩٣ — ٦٩٤

١١ — نرجال شويب

٦٨٩ — ٦٩٣

١٢ — موشويل مردوك

٦٨١ — ٦٨٩

١٣ — سناخريب

٦٦٩ — ٦٨١

١٤ X — أسارحدون

٦٤٨ — ٦٦٨

١٥ X — شماش شوم أوكين

٦٢٦ — ٦٤٨

١٦ — كاندا لاقو

٦٢٦

١٧ — آشور إميل الباني

الأسرة الحادية عشرة

٦٢٥ — ٦٠٤

١ — نابورو لاسار

٩١٢

١٨ X — سن شوم ليشير

٩١٢

١٩ X — سن شار إشكوبن

٨٧ — سن شوم ليشير

٨٦ — سن شار إشكوبن

٨٤ * — أسارحدون

٨٥ * — آشور بائيال

٨٦ * — آشور إميل الباني

الكتاب الثاني

النظم

الفصل الأول

الدولة والأسرة

١ - الدولة

كان نظام الدولة هو نفسه كما في بابل فكان الإله آشور هو السيد الحقيقي للبلاد والمدينة التي تحمل اسمه كما كان ملك آشور نائبه ولا يستطيع أن يقوم بتنفيذ أى مشروع قبل أن يلقى أمره ويقدم حسابا عنه . وعند عودته من كل حملة مثلا كان الملك يقدم له تقريرا ضافيا هو في الحقيقة يوميات الحملة وسرد للنجاح الذي حققته . فإذا كان تجلات فلا سر هاجم كوماجين فما ذلك إلا لأنها منعت جزيئها وهداياها عن الإله آشور ، ويقول الأمير نفسه في مكان آخر عن الشعوب المنهزمة « لقد اخضعتهم لآشور مولاي وعدادتهم ضمن رعايا آشور مولاي » وكما هي الحال فيما شهدناه في بابل كانت كل مدينة مسكنا للمعبودات . ويشير سرجون إلى « الآلهة الذين يقيمون في كلج » « والآلهة والإلهات الذين يقطنون سومير واكاد » وبعد تدمير بابل يقرر أسارخدون أن « الآلهة والإلهات الذين كانوا يقطنون فيها صعدوا إلى السماء على حين اخضع الناس الذين كانوا يعيشون فيها للنير والقيود » وكان يقوم على رأس المجتمع الملك والملكة وولي العهد . ولكل منهم

مسكنه الخاص بموظفيه المتعدين . وكان الملك يمنح اسمه للسنة الأولى لولايته للعرش . كما يعطى « التورتان » ، أو القائد الأعلى اسمه للسنة التالية ويتلوها في هذا الشرف المشرف على القصر ورئيس السقاة وعشرات من الضباط الآخرين . ولقد أحاط السرجونيون أنفسهم بجيش من الأخصاء والمقرين : كحامل الختم ورئيس الاحتفالات وأمين القصر حامل المفاتيح ورئيس السقاة والمشرف على الحظائر وكبير الأطباء يعاونه طبيب مساعد والطبيب الخاص للملك وكاتب القصر وكاتب الحرم وكاتب الخطابات الأرامية وكاتب الخطابات المصرية ومفتش القصر وقائد القصر ورئيس الحرس وبستانى القصر ومفتش الحرم والمشراف على القطعان ورئيس الخبازين وكبير الخصيان وحامل السيف وحامل الصولج ورئيس الصياغ ومدير الموسيقى ورئيس القصارين ورئيس النساجين ورئيس بوابى البوابة الرئيسية الخ .

وكان للملكة أو الودة وللملكة هبة موظفين من الكتاب وحامل الختم ورئيس الرسل والنساجات الخ . أما ولى العهد فكان لديه — شأنه في ذلك شأن الملك — بيت حربى وبيت مدنى . وكان يشرف عليه حاكم ويحوطه عدد من الكهنة ورجال الأعمال والمفتشين .

وكان الشعب ينقسم إلى طبقتين : الأمراء والعبيد .

وكما هو الحال في بابل كان للأسرة مكاتها في آشور فكان من المعتاد أن تعامل أسرة العبيد كوحدة كاملة لا فردا فردا فإذا بيع عبد فانه لا ينقل وحده بل إن الصفقة تتضمن في الوقت نفسه زوجته وأولاده وبناته وأمه الأرملة وأخاه الأصغر إن كان لا يزال قاصرا في حكم القانون .

ولقد اشترى « أولولاي » من « نابوريبا » في عام ٦٨٤ ق. م . بمبلغ ٦ مينا من الفضة العبد « كاند الانو » وأبناءه الثلاثة وزوجته وابنته وأخاه وأولاد الأخ المذكور الثلاثة ، كما باع « كيكيتانو » رجلا وأمه إلى « شوقايلانى » . وكما سلم « ياكار احى » مع ابنته . وأنثانجد في عقد واحد معا : رجلا وزوجته

وابنته ، ورجلا ومعه زوجته وأبناؤهما الثلاثة وزوجان وعبد بمفرده ^(١) .
ورغم أنه كان يشار في معظم الأحوال إلى رفيق العبد بالاصطلاح المبهم .
« امرأة » ، فإنه كان يطلق عليها كذلك كلمة « زوجة » ، وكلاهما اصطلاحين .
يترددان على التبادل في العقد المذكور . وكان السيد يختار بنفسه في معظم
الأحوال العبيد الذين يريدان يزاوجهم : فلقد اشترى كاكولانو بنصف
ميثامن الفضة الفتاة « أبي دلال » وزوجها من عبده « اولولاي » . وفي مناسبة
أخرى نرى نفس الشخص يقوم بعملية مشابهة لمصلحة عبده « تار هو نازي » .
وكان الزواج من امرأة واحدة هو القاعدة في مثل هذه الزيجات كما هي الحال
بين الأحرار . ومع ذلك فإنه حدثت زيجات بأكتر من امرأة : فنحن نجد
في عقد من ٦٨٠ ق م . خاص ببيع سبعة أشخاص أن عبدا يبيع مع زوجته
وأطفاله ^(٢) ولم يكن العبد يستطيع أن يمنح أطفاله اسمه فكان العبد يعرف
باسمه وحده دون ذكر اسم أبيه .

وكما هي الحال في بابل كان العبد يستطيع أن تكون له أملاك
خاصة منقولة وثابتة فكان يملك الحقول وحديقة وبيتا وعبدا . وكان يستطيع
كذلك أن يقوم ببعض العمليات من بيع وشراء وقرض وشهادة شأنه في هذا
شأن الرجل الحر . وكان له كذلك ختم يصدق به على الوثائق . وفي خلال تكتية
« مردوك » شاراو تسور « نرى عبدا لـ « اداد ريماني » يبيع امرأة يمتلكها
فينقلها إلى « عبدونو » بن « كاكولانو » رجل الأعمال المشهور الذي كثيرا
ما يظهر اسمه في العقود التي ترجع إلى عهد آشور بانينبال ولا تختلف محتويات
اللوحة في شيء عن العقود المتداولة المعتادة بين طرفين من الأحرار . وهناك
عبد آخر باع حديقة في ٦٦٩ ق م . واعترف « نابوتاريتس » في عام ٦٧٩
ق م . وهو عبدا لـ « تسابانو » أنه تسلم ٢١٠ ميثا من البرونز

(1) Xclv No 230, 236, 243, 246.

(2) Ibid No 309, 308, 220.

من « شانجو عشتار » بوضع ختمه^(١).

والعقود التي وردت فيها أسماء العبيد كشهود كثيرة . فهناك عبد مع اثنين من أتباعه كان حاضر اوقت تحرير عقد مؤرخ في ٧٠٩ ق . م . وهناك وثيقة سبقت الإشارة إليها بسبب النصوص الجزائية الواردة فيها والتي تطبق على من يحاول إلغاء الاتفاق . وقد ورد فيها من بين الشهود أحد عشر شاهدا من عبيد كبار رجال الدولة : وقد تم تحرير العقد : أمام باجاجي ، يايلاي ، أوردو ، اشور كاشوم ... والأربعة جميعا من عبيد محافظ القصر . وأمام لوكيما ، شارو ، إقي ، حلبسو ... والثلاثة جميعا من عبيد رئيس ماموري القوات . وأمام ايلي بالانسواقي ، كنانى عشتار وهما عبدان لحامل الختم . وأمام « تسيل اداداد » عبد « راب كرماني » . وأمام « اكرو » جابي مكوس نينوى واشوراحي أوتسور ، اشوراي ، اردى عشتار عبيد ... و « أمام شوما ايلاني »^(٢) .

وكانت هناك طبقة هامة من العبيد تتكون من موالى الأرض . وحين كانت الاملاك التي يعملون بها يتغير أصحابها كانوا يُضَمَّنُون في عقد البيع . وكان في معظم الأحيان يشار إليهم عائلة عائلة . ولقد اشترى « ملكى نوري » في عام ٦٦٨ ق . م . مزرعة من « نابوشزيب » بجائتها بحقوقها وحدائقها وعمالها ، واشترى « شوموايلاني » خمسين إيمر من الأرض بها ١٠٠٠٠ شجرة فواكه وبتناو « حشانا » وأبناءه الأربعة وزوجته والمرأة دانيجي وابنها وابنتها ... أى « أشخاص في المجموع » .

وأحيانا كان الناس يؤخذون دون ضمان : وهكذا فعل « ملكى نوري » على ما يظهر إلا أن المشتري كان يحتفظ أحيانا أخرى بحقوقه : فقد ورد في عقد بيع من دوجاوا وأبيه ققرة خاصة بالصرع والمطالبة .

(1) Ibid Nos 311, 366, 161 .

(2) CIX, 113, XXIV, 464.

وإذا رهنّت إحدى الممتلكات فإن العبيد كانوا يسلمون في نفس الوقت ثم يسترجعون عند السداد : ولقد تسلمت السيدة « أداني » في عام ٦١٤ ضماناً عن ٢ مينا من الفضة ... لا قطعة أرض مساحتها ١٢ ليرم لحسب بل وكذلك العائلتين اللتين كانتا تزرعانهما وإحداها مكونة من خمسة أشخاص والأخرى من زوج وزوجة لأعقب لهما ^(١).

وكان من المستطاع أحياناً أن يصل العبد إلى وظيفة عالية : ففي عام ٦٨٣ ق. م. نجد عبداً من عبيد بيت الملكة يصبح مفتشاً للبدن .

٢ — الجيش

كان ملك آشور يقود حملة في كل عام تقريباً في شهر تموز ، الذي كتب سيد العلم الإله « ن ن ايجي أزاج » في اللوحة القديمة أنه فصل تجمع الجيوش وإنشاء المعسكرات ، ^(٢) ومع ذلك فإنه لم يكن ليفعل ذلك أبداً دون استشارة الآلهة بواسطة العرافين الذين يقومون بدراسة امعاء الذبائح ويتقبلون الأمر الإلهي في الأحلام . أو المتضلعين منهم في فن معرفة النجوم . وبعد أن يكون ولاية مدن الحدود قد أرسلوا عيوناً إلى المقاطعات المزعم مهاجمتها . وتكون تقاريرهم دالة على أن من المقدر نجاح الحملة .

وكان الجيش مستعداً للسير تحت قيادة الـ « تورتان » ، وهو أكبر موظفي البلاط وذلك حين لا يكون الملك على رأس جيوشه بنفسه . ويصف سرجون بالتفصيل تكوين جيشه في عام ٧١٤ وذلك في الخطاب الذي يقدم فيه للإله آشور تقريره عن الحملة الثامنة ^(٣) : فلقد استعرضه ثم وصل أمام سيميريا التي يصفها وصفاً شعرياً : « أنها قمة عظيمة ترتفع مثل سن الريح وتسمو فوق

(1) XGIV No 472, 422, 429, 58, 447.

(2) XX t. III, p. 3. (Traduction Thureau - Dangin)

(3) Ibid p. 7.

الجبال . هي مسكن « بعليت ليلي » الرأس الذي تعتمد عليه السماء من أعلى . ومن أسفل تمتد جنوبها حتى تصل إلى وسط الجحيم . هي من الجارج كالسلسلة الفقرية للسمكة لاتدع مجالا للزور من ناحية إلى أخرى ... الصعود عليها عسير من أمام أو من خلف . تنشق على جانبيها خواق ووهاد . حتى ليوحى منظرها بالرعب . وليس من الممكن أن ترقى إليها العربات أو الجياد الصافات ... هذا إلى مسالكها الوعرة التي يصعب على المشاة اختراقها ... ولكن بفضل سعة أفق وما أوحى به إلى أيا وبعليت ليلي اللذين مدا في ساقى لأدل البلاد المعادية زودت مشاق بمحاول برونزية حتى استطاعوا أن يجعلوا صخور الجبال العالية تنطير شظايا كالحجار البناء ومهدوا الطريق ورحت على رأس جيوشى : وكانت العربات والحبال والمحاربون على جانبي جعلتهم كنسور شجمان يطرون فوق هذا (الجبل) وأمرت العمال من الجند أن يتبعونا وأما الجبال ودواب الحمل فكانت تقفز فوق قته كما عز برى ربيت في الجبال . وجعلت جيوش أشور الثقيلة تتسلق منحدراته الخطرة في سلام ثم أقمت معسكرى على قمة هذا الجبل . »

وأنا لنرى وفقا لما جاء بالتقرير بعد ذلك أن المشاة كانوا مسلحين بالاقواس والبعض بالرمح والدروع . وأما العمال من الجند ممن يقومون بالهدم والكشافون فقد حملوا البلطة والمحول . ولم تكن هناك أدوات حصار . ولكننا سوف نجد لها في ظروف أخرى .

وطبقا للنقوش التي كانت تزين الجزء الأسفل من حواطط القصور نستطيع أن ندرك أن المشاة الاشورية الثقيلة في الألف الأول كان يضع أفرادها فوق رموسهم خوذات مخروطية مزودة بقطع جانبية لحماية الأذنين . أما الصدر والجزء العلوى من الساعدين فكانا يغطيان بزرد من قشور بحارية مروحية الشكل تلبس فوق الدثار . وكان يكمل الزي سراويل وأحذية طويلة . وكانت المشاة الثقيلة تتكون من مجموعتين : حملة الاقواس وحملة

الرماح ومع كل منهم سيف قصير للحرب من قرب . وكان رجال المجموعة الثانية يحملون رمحا طويلا ودرعا أما من المعدن مستديرا ومحدبا أو من الخيزران المجذول مستديرا عند القمة ومستقيما فيما دونها . وأما حملة الأقواس فكان لديهم القوس والجعبة المعلقة على الظهر . أما المشاة الخفيفة فكانت تضم كذلك حملة الأقواس وحملة الرماح . ولكن حملة الأقواس لم يكونوا يلبسون الزرد . وكان حملة الرماح يضعون الخوذات التي تنحني من أعلى إلى الخلف كما يحملون درعا صغيرا من الخيزران المجذول .

ومن النادر أن نجد الفرسان قبل حكم سرجون . وكانت معداتهم تشابه معدات المشاة وكان تسليحهم طبق الأصل تقريبا ولكن القوس كان أقصر على حين كان الرمح أطول ولم يكن للدروع وجود . وكان الفرسان الأوائل يركبون الخيل دون الاستعانة بالسرج وبصحب كلا منهم خادم يركب مثله ليقود الجياد أثناء المعركة . ولقد غطيت الحيوانات فيما بعد في زمن آشور بانيبال بسروج وحلي واختفى الخادم نتيجة لتقدم فن الفروسية .

وكانت عربة الحرب المركبة فوق عجلتين ضخمتين عاليتين تتكون من صندوق يعتمد على المحور (الدنجل) مباشرة وكان جسمها مكونا من لوحات مزينة بالنقوش والتطعيم . وكان العمود ثقيلًا وينتهي بطرف معقوف تزينه زهرة أو رأس حيوان . وكانت تتصل به أربطة من القماش أو الحبال لتربطه بصندوق العربة ولتخفف من الثقل على الثير . أما استخدام العريش فلم يكن معروفا ولذا فانه كان من الضروري استخدام حصانين لجر كل عربة . وكان يحتاج إلى واحد أو اثنين آخرين احتياطيين . وكانت عدة الخيل خفيفة وكان يضاف إليها أحيانا بعض السروج أو الزينة . وكان يركب العربة ثلاثة رجال : ويركب السائق إلى اليسار لقيادتها والمحارب المسلح بالحربة أو القوس والخادم الذي يحميها بدرع^(١) وكان لواء المجموعة يربط إلى واحدة

(1) XCVIII , I, pl. 28.

من هذه العربات : وكان عبارة عن عصا طويلة تعلوها عجلة توضع بداخلها حيوانات مقدسة أو صورة الإله ^(١) . وكانت المراحل الهامة في كل حرب تمثل في نقوش القصر الملكي . وهناك مثلاً قصة حصار مدينة محصنة في بلاد جبلية على ضفة نهر ، فإن هذه المدينة تمثل - حسب أهميتها - ياب سرى بين برجين أو خط مزدوج من التحصينات أو أحياناً ثلاثة صفوف من الأسوار .



(شكل ٤٣) حصار مدينة محصنة (قصر سرجون : قلاع ن بوتا : آثار نينوى)

أما الجبل فيرمز له - كما هي الحال في الفن السوميري - برسم هندسي على شكل قشور وإن كان بالإقليم غابات فإن بضعة أشجار توضع في المنظر - وكان المجرى المائي طبقاً لنفس التقاليد - يمثل بتموجات وحلزونات تسبح فيها الأسماك . أما المحاصرون فيمثلون بصورة شخص أو أكثر تبرز من كل برج ^(٢) وأتأثرى « أشور تسيير ابلا » أمام مدينة راكبا عربته التي تجرها جياد مدرعة يدرك بها العدو كما نرى عزبة الخصم المقهور مقبولة يهتز أحد جيادها ويسقط . أما السائق الذي اخترق جسده سهم فإنه ينهار ساقطاً إلى الأمام . ويسقط المحارب إلى الخلف تحت عجلات العربة الملكية ^(٣) هزى الإله أشور من فوق الملك يشترك في العراك كما نرى على الأرض

(1) Ibid I, pl 14.

(2) انظر شكل ٤٣

(3) انظر شكل ٤٤

النباتات تطؤها حوافر الخيل وهي ترمز إلى المحصولات والكلأ الذي اتلف. ويُشاهد كذلك في غابة صغيرة نزال فردى ينتهى دائماً بانتصار الآشوري. وفي رسم آخر نرى محارباً مسلحاً بسيف يحمله درع من الخيزران يقطع عدوه طعنة نافذة فيسقط ويدرك زميل لإسعافه.

ومع ذلك فإن الملك ينزل من مركبته^(١) ويحارب مع المشاة وينقسم المحاصرون إلى فريقين أحدهما يشد القوس والآخر يحرمه بدرعه. أما الجند العيال الذين يأتزرون بالزرد فيهاجمون أسفل الحائط بمعاولهم ويحاولون هدمه. وفي ناحية أخرى نرى آلهة تدمر الأسوار المحروطة بما يشبه سقفاً على شكل شبكة



(شكل ٤٤ « آشور تسيابلا » أمام مدينة بختنة
(قلاع لا بار . آثار نينوى الجزء الأول لوحة ١٣)

من الأغصان تهر الحائط وتدعو إلى تساقط كتل ضخمة منه. ويحاول المدافعون اسماكها بسلسلة ضخمة وذلك بهزها ومحاولة فصلها من سقفا. أما المحاصرون من ناحية أخرى يهاجمون بالآله بواسطة خطاطيف ليستطيعوا الاحتفاظ بها وهناك برج على عجلات استحضرت قريبا من الأسوار ومن قمته يفوق حملة السهام سهامهم ويخيب العدو بمشاة متأججة تحاول إشعال النار في الآله. ويسقط بعض المدافعين من قمة الأسوار إلى الهوة. أما السكان المدنيون

(1) XCVIII, I, pl. 17, 19.

فيمثلهم امرأتان في أعلى أحد الأبراج يبدو عليهما لباس الواحد تمزق شعرها
والاخرى تمديدها ملتصقة الرحمة .

ثم يصدر امر الهجوم الاخير ^(١) فقد احضر الاشوريون المراق ولم
يبق لدى الحامية بعد ان نفذت سهامها سوى بضعة قطع من الاحجار .
ويستمر الملك في التصويب مستترا بدرءه على حين ينجح احد الجند العمال في
صدع الحائط وعمل ثقب فيه وينفذ منه ليكون من اوائل من يدخلون الى
المدينة المستولى عليها .

وهكذا انتهت المعركة وانتصر الاشوري فما هذا الذي سيفعله بعد ذلك ؟ لقد
اضطر تجلات فلاس الاول الموسكين فيما مضى الى التماس الصلح وهم قوم كان
قد اخضعهم توكولتي اينورتا من قبل واستردوا استقلالهم منذ ستين عاما .
اننا نراه يقطع الروس ليتوج بها أعلى الاسوار المهدمة لمدينتهم ويحطم القصور
ويحرق القرى ويأسر النساء والاطفال ويستولى على المعبودات ويأخذ من
الممتلكات كل ما يستطيع ان يضع يده عليه ويخصص جانباً منها لآلهة اشور
ويحتفظ بجانب آخر لنفسه ثم يترك الباقي لجنده . فان سأل العدو الرحمة
فرض عليه جزية سنوية تزداد قيمتها حسب مبلغ اجتياح اراضيه .

ولقد احرق توكولتي اينورتا المدن واضرم النار في المحصولات والبساتين .
وقطع أشور تسير ابلا ، رموس القتلى وجعل منها اهراما ولم تأخذه شفقة
بمن شقوا عصا الطاعة على حكمه فسلخهم احياء والصق جلودهم على حوائط
المدينة كما دفن آخرين احياء في البناء ووضع غيرهم فوق الحوازيق على طول
المتاريس ويمثل نقش في قصره ^(٢) العودة المظفرة من حملة ناجحه : تدخل
عربات الاشوريين في مشية هادئة ويعبث الكتاب رموس العدو . اما
الموسيقيون فيحتفلون بالنصر على القيثارة ويسهم في الغنيمة الفسّر الذي صحب

(1) Ibid pl. 20.

(2) Ibid. pl. 22.

الجيش المنتصر في مطاردة العدو^(١) فيحمل في نخاله رأس واحد من المهزومين . وفي عام ٨٧٩ ق.م. يفخر الملك بقطع ايدي ٢٠٠ أسير سقطوا احياء في يده . ويقول : لقد تهمل وجهي فوق الخرائب ... واني لاجد راحة في اشباع غصبي ، وقد حل هو كذلك الى اشور المعبودات المنهزمة . وانا اترى على بعض النقوش اربع مجاميع من الجنائين يحملون تماثيل اله الرعد والهامث ثلاثة اخريات^(٢) : واحدة في مزارها واخرى جالسة متوجة بالتاج ذي القرون بمسكة مجلقة في كل من يديها والثالثة جالسة على عرشها ويميزها رأس حربة وحلقة . وفي مكان اخر نرى الاسرى والغنائم^(٣) حيث يتقدم ضباط الملك ازواجاً وايديهم معقودة علامة الاحترام طبقاً لعادة سارية منذ أمد طويل كان قد استنساها السومير والكاديون . وخلفهم قائد شاب يسوق الاسرى : وفي المقدمة قائد موثق بحبل يقوده محارب يمسك به من شعره بيده اليمنى ويدفعه . وهناك ثلاثة من الاسرى واذرعهم مقيدة من خلف ومربوطين الى بعضهم بواسطة حبال ويقودهم جندي مسلح بقوس ويمسك عصا كانه يهيم بضربهم . اما الغنائم فوزعة في الميدان من اوان وصحاف وقدور وابواق وسبايلك من المعدن . وقطع من القماش .

ولم يكن شلنصر الثاني بن «اشور تيسر ابلا» باقل قسوة . فقد وطئ «اورارتو» كثور برى ، وحول منها الى اكوام من الخرائب ، كما كوم اهراما من الجماجم ووضع المهزومين على الخوازيق واحرق القرى واقطع المزروعات واجتث اشجار الفواكه في البساتين واطلق نفسه على سجنيتها في مساكن العدو فاغتصب الكنوز واتهبها ولم يرحل حتى اضرم النيران في كل ما لم يستطع اخذه معه وفي نقوش برونزية من «بلاوات» نرى الاسرى

(1) Ibid pl. 14.

(2) Ibid pl. 65.

(3) Ibid pl. 24.

الذين سقطوا في سوجونيا — إحدى مدن أورارتو — يسرون في صف عرايا
وايلسيهم مقيدة خلف ظهورهم واعناقهم مربوطة الى اطواق خشبية .
وبالقرب من مدينة اخرى من نفس الاقليم نجد المدافعين على الحازوق ونجد
رموس المهزومين مكومة وجند الاشوريين يعملون جاهدين في قطع الاشجار .
ولكن ربما كان شمشي اداد اقل قسوة فانه وان اشعل النيران في المدن
بعد ان نهبا الاثنا لاراه يفخر بذج الشعوب التي سقطت بين يديه بل كان
يقنع بنقيهم الى اشور وانزالهم الى مرتبة العبودية وتوزيعهم على جنوده .

اما تجلات بلاسر الثالث الذي اعتلى العرش عام ٧٤٥ ق.م فانه يجب
ان يشير الى التدمير الكامل للبدن المهزومة حتى انها اصبحت في مستوى الارض .
المحيطة بها . وقد أمر كذلك بقطع الاشجار وبوضع زعماء الثوار على الحوازيق .
ومع ذلك فالتنازاه قد استن خطه جديدة للاستعمار : اذ نفى سكان الاقاليم
المهزومة الى اقطار اخرى من الامبراطورية وحاول بهذه الطريقة ان يخلق
شعبا واحدا يمزج جميع الاجناس بعضها مع البعض الآخر وعين حكاما في
المدن التي اخضعت حديثا ولم يدمرها وأقر بها سكانا جديدا تحت حكمهم

وهكذا فعل سرجون : فقد استولى في بداية حكمه على ساماريا عاصمة
مملكة اسرائيل التي ظل يحاصرها الجيش الاشوري مدى ثلاث سنوات وقد
طرد اغلب سكانها الى حدود ميديا وحل محلهم سكان جدد استحضروا من
شمال سوريا وقد دعت جموعهم فيما بعد بالعلاميين والعرب والبابليين . وكان
يتصرف في كل حالة على حدة كسياسي حاذق ويستغل الموقف اروع استغلال .
لما يابقه احد هؤلاء الامراء المحليين للاقليم المهزوم مولى له فيه او بتعيين
احد ضباطه حاكما ولكنه كان — اذا تبين له ان ليس من الممكن تثبيت حكمه
بوسائل اخرى — لا يتردد في ان يندر بنور الارهاب ويدمر كل شئ
فكان يمتدح المحصولات ويقطع الاشجار ويحرق القرى . وقصة حملته
الثامنة تقدم دليلا على الخرائب التي احدثها في طريقه : هاهو ذا قد وصل الى

أرض أرماريلي^(١) وغزت سبع مدن محصنة مع ثلاثين قرية مجاورة لها: عند سفح جبال أوبانديا خربتها وقوضتها جميعا وسوتها بالأرض، أما أخشاب سقوفها فقد أضرمت فيها النيران وحولتها إلى شعلة وفشت المخازن التي كانت الحبوب اكواما بداخلها وأعطيت لجنودى الغلال التي كانت غزوة فيها ليأكلوا واشعلت النار في المحصول الذى كانت عليه حياة الناس واليابس من الاعشاب الذى كان مخصصا لطعام الحيوانات... وخربت الاقليم ققطعت. مزروعاته ومحت غاباته وكومت جذوع الاشجار ثم أضرمت فيها النيران.



(شكل ٤٥) موت تيومان ملك عيلام (نقلا عن لايار : آثار نينوى - الجزء الأول)

Layard-The Monuments of Nineveh, t I

« وبعد أن استولى على قلعة يويابس، قتل المحاربين أمام البوابة الكبيرة. كالحلان،^(٢) وحين فكر فى العودة إلى أشور اعتزم الاغارة على مدينة « موتسائير » واستطاع الملك « اورزانا » أن يهرب، ولكن زوجته وبناته وأولاده وقعوا بين أيدي الآشوريين مع غنائم ضخمة

(1) XX, t. III, p. 43 - 45.

(2) Ibid p. 47.

وهناك نقش في قصر دور شاروكين^(١) يبين معبد الاله هالديا والجند يحملون الغنائم منه . ومن بين الاشياء التي وصفتها قائمة الغازي^(٢) دروع مزينة برأس كلب يكشر عن نابه واحواض للسكائب (للاوراق) وتمثال بقرة ترضع صغيرها منحوتة من الحجر .

أما سناخريب فلم يتردد في وضع القواد المهرزومين فوق الخازوق وان يحيل المدن المدحورة الى رماد . وكان يدخل الفرح الى نفسه ان يجعل دغان الحرائق يصعد الى السماء كتضحية ترضى الآلهة . ولما تمت له هزيمة اتحاد « شوزوبو » مع العيلاميين قطع ايدى الجند الذين سقطوا بين يديه حتى يتزعج من معاصيهم الاساور التي يلبسونها .

وقطع « اسارحدون » رأسى « عبدى ملكوتى » ملك صيدا وحليفه « ساند وارى » ولكن لم يظهر فرحه كما فعل غيره من الملوك بوصف المذابح والنهب والحرائق في حوارياته . ذلك لانه كان ابن امرأه بابليه ويظهر انه كان لهذا السبب اكثر انسانية ورحمة في كل المناسبات .

اما ابنه اشور بانينال فلم يكن هناك — على نقیض ابيه — اشد منه قسوة . فكان يقطع رؤوس المهرزومين ويشق شفاههم ثم يرسلهم على صورتهم المشوهة هذه الى اشوركى يرضوا فضول شعبه السقيم ولقد اشرف في بابل على مذبحه بشعة هدفها « ارضاء قلوب الآلهة » وقد قطعت السنة بعض الاسرى ومزقت اوصال اخرين لتلقى طعاما للكلاب والذئاب والخنازير وجوارح الطير في السماء والاسماك في القنوات وقد اطلقت يد الجيش بعد الاستيلاء على سوسة مدى اكثر من شهر نهب الاقليم المحيط بها . وقد وزعت كل الثروة التي جمعها ملوك عيلام بين المعابد والجنود . وقد أمر الحاكم بنهب قبور الملوك الاقدمين وحمل عظامهم حتى تحرم ارواحهم من الراحة الى الابد .

(1) XXXVII, t. II, p. 148.

(2) XX t. III, p. 59 - 63

وكان ينظم عقب كل حملة دخول موكب النصر إلى العاصمة مصحوبا بالترانيل والموسيقى . وفي نهاية الحملة الثامنة زى «دونانو» ، الجبولى يظهر فى الموكب وهو يحمل على رقبته رأس «تيومان» ملك عيلام التى كان مقعدا لها أن تعرض على إحدى بوابات نينوى كبرهان على قوة اشور . وهى تظهر مرسومة مرة أخرى على أحد النقوش معلقة على شجرة فى حديقة يستريح فيها الملك مع ملكته ، وقد اقتيد «دونانو» نفسه إلى ارييلا وقطع لسانه وسلخ جلده وأحضر على هذه الصورة إلى نينوى عريان متجردا واقتيد إلى مكان الذبح وقدم ذبيحة كـ «حمل» .

٣ — الأسرة

كان شأن الزواج بين الأحرار فى اشور شأنه فى بابل يقتصر فى العادة على زوجة واحدة ولكن الأسرة فيه كانت تكون خلية أقل تماسكا . وكانت الفتاة تحت السلطة المطلقة لآبيها ولم تكن لتستطيع أن تتزوج دون موافقة حتى ولو كانت فى خدمة شخص آخر رهنا لدين . وكان من الواجب على إخوتها عند موت أبيها أن يحرروها وأن يحضروا لها بائنة فإن لم يفعلوا لفترة معينة فقدوا كل حق لهم عليها واستطاع الدائن أن يحررها ويتزوج منها . وكان حق الوالد يصل إلى حد تزويج الفتاة من رجل انتهك عرضها . قسرا إن شاء الأب ذلك ^(١)

وكانت الخطبة تتضمن احتفالا يصب فيه الخطيب عطورا على رأس الفتاة ويقدم هدايا من الحلى وأشياء أخرى ومواد غذائية . ومنذ هذه اللحظة تصبح الخطيبة مرتبطة ببית حميها . وإذا مات الخطيب قبل الزواج أو اختفى فإنها لا تسترد حريتها بل تسلم إلى من يريد لها من اخوته البالغين أما إذا مات حموها ولم يكن لخطيبها أخوة فعليها أن تتزوج من أحد الأحفاد اللاتقين

للزواج فإن لم يوجد من بينهم واحد وصل إلى السن الشرعية — التي كانت عشر سنوات — فإن والدها يستطيع في هذه الحالة فقط أن يزوجه من أسرة أخرى بشرط إعادة جميع هدايا الخطبة ماعدا المواد الغذائية . وإذا حدث أن ماتت الخطيبة فليس من حق الخطيب أن يلزم بالزواج من إحدى أخواتها فإن لم يطلبها أو يعطى احداهن فله أن يسترد الهدايا فيما عدا المواد الغذائية . ومن المستطاع أيضا فسخ الخطبة على أن يؤدي ذلك إلى نفس النتائج السابقة إن مات أحد أخوة الخطيب تاركا زوجة يجبره أبوه على الزواج منها^(١) . والعقد التالي المحرر كعقد بيع عبد يكشف عن أن الزواج بالشراء أحيانا كان عادة متبعة في الحكم السرجوني^(٢) :

« ختم » نابور هتو اوتسور » بن « اهار تيش » الـ « حاسا » في أيدي « اردى عشتار » من قرية الفساليين . وختم « تبتاي » ابنه وختم « سايم اداد » ابنه أصحاب الحق على اختهم التي يسلمونها . « نليل هاتسينا » اخت « نابور هتو اوتسور » اشترتها السيدة « نهتشاراو » بثمن قدره ١٦ شاقلا من الفضة لابنها « تسها » لتصبح زوجته . وقد تسلمتها فهي زوجة لـ « تسها » وقد دفع المبلغ بالكامل . وأن حدث مستقبلا في أى وقت أن عارض أو طالب سواء كان « نابور هتو اوتسور » أو أولاده أو احفاده أو أقاربه إلا بعدون أو أولادهم أو وصيه أو أى واحد من رجاله أو رفع قضية أو قدم تظلبا ضد السيدة « نهتشاراو » أو اطفالها أو احفادها فإن ذلك الرجل يدفع ١٠ مينا من الفضة . وإن باشر القضية فإنه لا يحكم له .

« ساهيامو المراكبي ويل شوم ادين بن « ايلي اودان نيناني » ، اشدى نليل . ابن ابي الفسال ... الثلاثة « اتباع » المرأة . وإى ادعاء للخدمة أو الحجز أو

(1) Ibid 23, 24, 44, 32, 31

(2) XCIV Nos 324, 307, 67, 137, 190, 232, 242, 245.

CIX No 655.

الديون يكون الضامن كارميوني—بحضرة اهارتيش ، نابيتو ، اردى ناناى ،
بوتوم هيشى ، هاشابانوشى. وبعل شار أوتسور ...

الاول من ايلول فى العام المسمى باسم «أشورماتو توقيين»

« بحضرة نورشماش ، بوتو پايتى ، اتى ، نابو نادين اهى الكاتب ^(١) ،
وكانت المرأة المتزوجة تسكن أحيانا تحت سقف بيت أبيها وفى أحيان أخرى
كانت تعيش فى بيت زوجها. وكان الزوج فى الحالة الأولى «يدفع لها» دوماكى ،
وهو حصة فى النفقات العادية للمنزل . كما كان أحيانا يحتفظ لها بـ «نودونو»
أو (صداق) وتصبح هى فى هذه الحالة متضامنة معه فى ديونه والتزاماته. وهو
أخيرا قد يعطيها «زهااتو» يصبح ملكا خاصا بها فى حالة الطلاق. وحمو مثل
هذه المرأة قد يضيف إلى ذلك «زوبولو» وهى هدية من الرصاص والفضة
والذهب والمأكولات. اما حين تذهب الزوجة لتعيش مع زوجها فان بانتها
«شركو» وكل ما احضرته من بيت أبيها وكل ما قدمه لها حموها كل ذلك
كان مضمونا ان يصبح من حق أولادها وليس لاخته زوجها أى حق فيه ^(٢)
ولم يكن يسمح للمرأة المتزوجة الحرة أن تخرج الى الشوارع دون
أن تغطي رأسها وكان ذلك متبعا على الأقل فى فترة معينة فى الألف الثانى .
وكانت بناتها يضمن كذلك غطاء رأس طبقا للعادة المتبعة . وبهذه الوسيلة
كان يمكن تمييزهن من طاهرات المعابد والموسسات والاماء. ولم يكن يسمح
للحظية «ايسرتو» أن تضع غطاء الرأس فان رغب زوجها فى أن يرفعها
إلى مرتبة الزوجة فانه كان عليه أن يجلبها أمام خمسة أو ستة شهود قائلا
« هذه هى زوجتى » ^(٣) .

وقيل نهاية الألف الثانى لم يكن من حق المرأة المتزوجة أن تباشر أى

(1) Xciv No 307

(2) LXXIII Lois 28, 33, 31, 32

(3) Ibid. 41, 42.

عمل لا يديره زوجها أو أولادها أو أحد اخوة زوجها . كما أنه لم يكن يجوز لها أن تأخذ شيئاً على سبيل الاعارة من شخص خارج عن دائرة الأسرة . وكان الرجل الذى يتعامل معها يعد مجرماً حتى لو أقسم أنه لم يكن يدرى أنها متزوجة : وكان عليه أن يدفع للزوج فى الحالة الأولى ٢ مينا من الرصاص وفى الحالة الثانية كان المتهم يلقي فى الماء دون قيد يقيدته فإن نجح من الغرق كان الزوج يوقع عليه نفس العقوبة التى يفرضها على زوجته^(١) . وكان للزوجة فى العهد السرجونى شخصية مدنية أكثر اتساعاً ومع ذلك فإن ورود ذكرها فى العقود أقل بكثير من زميلتها المرأة البابلية . وفى ٦٩٢ ق . م . كانت « امات سولا » زوجة « بعل دورى » تمتلك بالاشتراك مع رجلين بيتاً غير مقسم فى مدينة نينوى — وقد باعته دون تدخل من زوجها . وقد اشترت أم فتاة لتجعل منها زوجة لابنها كما باعت أخرى ابنتها للسيدة « اهى تلى » . وقد اقترض امرأه مالا أو شعيراً واستردت أخرى حقلاً كان مرهوناً وكانت المرأة تستطيع أن تشتري أو تبيع العبيد وأن تظهر بين المتقاضين وكانت عقوبة الزوجة الزانية شديدة . ولم تكن زوجة الرجل الحر تعد مجرمة ان اغتصبها ذكر كرهاً فى مكان عام . أما المعتدى عليها فكان يحكم عليه بالموت ان ثبتت عليه الجريمة . أما ان خانت امرأة زوجها وزارات مسكن عشيقها فقد كان يحكم على كليهما بالاعدام . وان كانت لها علاقات محرمة برجل فى ماخور أو مكان عام فإن زوجها كان يوقع القصاص عليها ويلقى العشيق نفس العقوبة ان كان يعلم أن المرأة متزوجة ولكنه لم يكن يسه شيء ان كان يعتقد أنها غير متزوجة . أما ان ضبط الإثنان فى حالة تلبس فإنه يصفح عن غضب الزوج ان هو قتلها معا للتو . أما أن استدعاهما أمام القضاء فانهما يقادان إلى القصر وعلى الزوج أن يثبت الجريمة وان هو حكم على زوجته بالاعدام فإن الرجل كان يلقي نفس المصير . وان قطع أنفها

(1) Ibid, 22, 23.

فإن شريكها يخشى ويشوه وجهه. وكان من حق الزوج أن يعفو عن الاثنين .. وكانت مغالطة المرأة المتزوجة تعود عليها وحدها بالتكدير فإن انحطت إلى الزنا فإن الاثنين يلقيان نفس العقوبة ^(١)

وإذا ارتكبت جريمة الزنا في مسكن امرأة أخرى متزوجة فإن القانون ميز ما بين أمرين : الأمر الأول أن يكون ذلك برضى الزوجة والأمر الثاني أن يكون ذلك بالاكراه . وفي الحالة الأولى كان للزوج أن يوقع نفس العقوبة على الزوجة وشريكها وصاحبة البيت . وفي الحالة الثانية كان يحكم بالإعدام على الرجل وصاحبة البيت . أما الزوجة فلم تكن توقع عليها عقوبة ما إن كانت قد أخبرت الزوج بما حدث ^(٢)

وعلاوة على ذلك يظهر أن المادة الآتية خاصة أيضا بالزنا ^(٣) حيث تتناول حالة زوجة رجل حر ترك منزل الزوجية واعتادت زيارة مسكن امرأة أخرى متزوجة فإذا كان رب البيت الذى تتردد عليه لا يعرف أنها متزوجة فإن صاحبة البيت التى آوت الزوجة تصلم أذناها بعد أن تستعاد الزوجة . أما زوج صاحبة البيت فقد يستطيع افتدائها بأن يدفع ثلاث وِزَنَات ، و ٣٠ شاقلا من الرصاص . ويضاعف هذا التعويض ثلاث مرات إن كان يعرف أنها متزوجة . وإن عارض الزوجان أو أحدهما فإنه يُلجأ إلى التعذيب بأن يلقي في النهر . فإن عاد صاحب المسكن فإنه يدفع ثلاثة أمثال التعويض . أما إذا كان العائد هو الزوج فإنه يستطيع أن يوقع العقوبة على زوجته .

وإن قال رجل لآخر فى هدوء أن زوجته ليست بعفيفة ثم لا يستطيع أن يثبت ذلك عن طريق الشهود فإنه يعرض نفسه لأن يقيد ويلقى به فى دجلة . أما إن كان ذلك قد حدث أثناء مشاجرة وعلمنا فإن ذلك يعد ظرفا

(1) LXXIII lois 12 à 15

(2) Ibid, loi 24.

(3) Ibid, loi 25.

منخفضا إذ يعاقب القاذف بخمسين ضربة عصا ويؤدى عملا شاقا لمدة شهر في
السخرة الملكية ويدفع وزته رصاصا ويشوه تشويها واحدا . وكانت نفس
العقوبة من نصيب من يتهم آخر بعبادات شاذة دون أن يستطيع أن يقدم
الدليل على ذلك ^(١)

وكان الاجهاض جريمة يعاقب عليها في كل الحالات طبقا للقانون
الاشورى . وكانت المرأة التى تتهم بأنها اجهضت نفسها يحكم عليها بأن توضع
على الخازوق وان ماتت قبل تنفيذ الحكم فيها تحرم من الدفن . وان اتهم
رجل بأنه ضرب ابنة رجل حر ضربا أفضى إلى اجهاضها فإنه يدفع وزنتين
من الرصاص ويضرب خمسين ضربة بالعصا ويؤدى عملا شاقا لمدة شهر في
السخرة الملكية . وفي حالة زوجة الرجل الحر فى حملها الأول يدفع المعتدى
وزنتين من الرصاص . وإذا لم يكن لزوج المرأة المضروبة طفل آخر أو
ان هى ماتت فان المعتدى يقتل وفى كل الحالات عليه أن « يحمل محل الكائن
الحى » مهما كانت مدة الحمل . وفى حالة العاهر يضرب المعتدى ضربة بضربة
وعليه كذلك أن « يحمل محل الكائن الحى » ^(٢)

وللى جانب الزوجة الشرعية كان القانون يسمح بمحظية أو أكثر يطلق
عليها اسم « ايسرتو » وكانت تغطى رأسها حين تصحب سيدتها فى الشارع .
وفى كل الظروف الأخرى عليها أن تلبس مثل الخادم مالم ترتفع إلى مرتبة
الزوجة حين يغطى رأسها سيدها فى حضرة خمسة أو ستة شهود . وليس
لابناء المحظية حق فى تركه الأب إذا كان للزوجة المحجبة أطفال ^(٣)
وكانت المرأة المتزوجة تسترد حريتها ان طلقها زوجها أو ان غاب أو
اختفى لأكثر من خمس سنوات ... وتقريبا - دائما - ان مات .

(1) Ibid lois 17 à 19.

(2) Ibid lois 21, 52 à 54.

(3) Ibid lois 41 et 42.

ويظهر أن الطلاق لم يكن عاصفا لآى قيد قانونى بل لم يكن الزوج ملزما بإعطاء أى شيء للزوجة التى طلقها إذا كانت قد عاشت عنده . ويظهر أن المقتنيات التى كانت قد أتت بها إلى المنزل تظل فى هذه الحالة تحت تصرف أبنائها . أما إذا كانت قد ظلت فى بيت أبيها فإن الزوج يسترجع الـ «دوماكى» ولكنه يترك لها الـ «ترهاتو»^(١) .

وكان النياب الذى يمتد أكثر من خمس سنوات سببا من أسباب الفناء الزوج وخاصة حين لا يكون لدى المرأة لإيراد خاص أو أولاد يستطيعون أن يكفوها حاجتها . وكانت تعطى لها «لوحة ترمل» ، وابتداء من السنة السادسة تذهب لتعيش مع الزوج الذى تختاره فإن عاد الزوج الأول واستطاع أن يبرر غيابة بظروف قهريه فإنه يستطيع أن يستعيد حياته الزوجية بشرط أن يقدم بديلة عن زوجته للزوج الثانى^(٢) .

وكان الأمر كذلك بالنسبة لمن يرسله الملك لخدمته فى الخارج فإن كانت زوجته لم تنتظر مدى خمس سنوات كاملة قبل أن تتزوج مرة أخرى فإن الزواج الثانى يعد لاغيا والأطفال الذين يولدون من مثل هذا الزواج يصبحون بحكم القانون أبناء وورثة الزوج الأول عند عودته إلى أشور^(٣) .

وحين بسقط رجل فى أيدي العدو فإن على زوجته أن تنتظره عامين حتى ولو لم يكن لها ابن أو حمولسد حاجتها . أما من كانت من موظفات القصر فإنه يقدم لها الطعام مقابل خدمتها . أما إن كانت امرأة من الشعب فإن عليها أن تتقدم إلى المحكمة لتلتبس منها أن يخصص لها رؤساء المدينة كوخا على قطعة من الأرض تزرعها مدى عامين وتحدد حقوقها كتابة . وفى نهاية العامين تعطى «لوحة الترمل» التى تسمح لها بعقد زيجة جديدة . فإن

(1) Ibid, lois 30, 39.

(2) Ibid, Loi 37.

عاد الزوج المختفي إلى بلده فإنه قد يستعيد زوجته ولكن لاحق له في الأطفال الذين أتوا نتيجة الزواج الثاني . أما بالنسبة لقطعة الأرض الممنوحة لزوجته لمساعدتها فإن الرجل يدفع ثمنها بالشروط المنصوص عليها ويصبح مالكها وذلك في حالة عدم عودته للخدمة العاملة بجيش الملك . وحين لا يرجع الزوج فإن العقار يرد إلى المدينة ولا يحق للزوج الثاني أن يحتفظ به .

ولم يكن موت الزوج يعطى المرأة الحرية دائماً ففي بعض الحالات كان عليها أن تتزوج من حمها أو أحد إخوة زوجها من كان قد عقد خطوبة ولكن لم يتزوج أو أحد أبناء زوجها الذي كان ثمرة زيجة أخرى . وكانت الأرملة تستطيع بعد موت زوجها أن تعيش مع أولادها فإن لم يكن زوجها قد ترك لها شيئاً بموجب صك مكتوب فإنه كان عليهم إعالتها . وإن كانت زوجة لزيجة ثانية ولم يكن لها أطفال فإن أبناءها من الزواج الأول هم الذين يعملونها ولكن إن كان لها أطفال ولم يرد أولاد زوجها من الزواج الأول التكفل بها فإنها تقوم بخدمة أبنائها مقابل طعامها ^(١) .

وحين تتزوج الأرملة من زوج ثان فإن كل ما يأتي به يصبح ملكاً لها أن أتى يعيش في بيتها . أما إن كانت الأرملة هي التي تنتقل لبيت زوجها الثاني فإنها تفقد حقوقها على كل ما تملك مما أتت به إلى بيته لمصلحته وإن لم تحدّد التزاماتها بمقتضى لوحة إذ ذاك فإنه لا يستطيع طردها بعد مرور عامين من الحياة الزوجية . أما أبناء الزوج الأول الذين يربون في بيت الزوج الثاني فإنهم يعتبرون من أسرة أبيهم ويحتفظ لهم بنصيبهم في تركته ما لم تكن لديهم لوحة تبين فصلهم عن أسرهم السابقة وتضمهم إلى ذرية زوج أمهم ^(٢) . وقد يفقد الرجل زوجته تطبيقاً لقانون الأخذ بالتأثر . فإن كان مثلاً قد اغتصب فتاة فإن والد مثل هذه الفتاة يستطيع أن يأخذ زوجة المقتصب

(1) Ibid. lois 31, 34, 47.

(2) Ibid. lois 36, 35, 39.

ويجعلها تمارس الدعارة ولا يعيدها إلى زوجها^(١).

وكانت الأسرة كما هي الحال في بابل - تحت ولاية ومبطلة رئيس واحد هو الأب أو أكبر الأبناء - في حالة عدم وجوده - وإذا كان الأطفال صغاراً ومات والدم فإن الأم تعتبر وصية عليهم . ومع ذلك فإنه توجد اختلافات جوهرية : فإن قانون حورابي في بابل في القرن العشرين قبل الميلاد يقوم دليلاً على وجود حقوق شخصية واسعة المدى بينما نرى أن العادات المتبعة خلال الفترة السرجونية ترجع بنا إلى مرحلة اجتماعية أقل تقدماً من ذلك مثلاً السلطة المطلقة المخولة لرئيس الأسرة لبيع أطفاله وربما أيضاً لقتلهم .

وقد اشترى «أبالايا» في عام ٦٩٤ ابن «زونيو» بمبلغ ٢ مينا من الفضة بضمانة ضد الصرع . كما دفعت السيدة «أهي تاللي» في سنة ٦٨٧ نصف مينا للسيدة دالياثنا لابتها «أنا أبي دالاني» . وفي عام ٦٦٨ باع «مانوكي أربايو» أخته «يليكوتو» إلى السيدة «زارني» وأدرج في وثيقة البيع النص الخاص بالصرع والمعارضة وكذا النص الجزائي الخاص بالعقوبات ضد من يعارض في الصفقة باسم البائع والذي يقضى بدفع عشرة أمثال المبلغ المنصرف وأن يقدم عشر مينات من الفضة ومينا من الذهب للإله دايونرتاه . وفي مختلف هذه العقود نجد أن رأس الأسرة يتصرف كـ «سيد الطفل المباع» . ولا تختلف صيغة هذه العقود عن الصيغة المستعملة في كل عقود البيع الأخرى . ولم يكن يذكر فيها سبب نقل الملكية ولكن الأمر لم يكن كذلك في الحالة التي سلم فيها «أيشدي أشور» أخته «اهات إيشا» إلى «زابدي» في السنة المسماة باسم «أشور دورو أوتسور» سداداً لدين^(٢) .

وقد كان من نتائج تحويل حق بيع الطفل تقرير حق تسليمه كرهن وكان

(1) Ibid. col 56.

(2) XGIV No 201, 687, 208, 86.

من حق الوالد أيضا ان يكرسه لخدمة احد المعابد . وقد قدم « مانودق »
 سايس اسطيل الملك ابنه « نابو شارق نابشتي » الى الاله « اينورتا » اله كلح
 « لحياة اشور بانيبال ملك اشور »^(١) . وفي هذه الاحوال توضع صيغة الشرط
 الجزائي في شكل لعنت : يلتمس المانع من المعبود ان يضرب بذراعه التي
 لا ترحم كل من يحول الطفل عن خدمته وان ينزله اداد الى مرتبة السؤال
 وان يحجره الالهة الآخرون الى الهلاك . وهناك مثال أجدر بالسرد هو
 الخاص بابن عاهر المعبد الذي كرسه أسرة امه لخدمة نفس المعبود . ويظهر
 — كما هي الحال في بابل — ان النساء المتصلات بخدمة المعبد لم يكن في
 استطاعتهن ان تكون هن ذرية شرعية . وفي الحالة التي نحن بصدددها لا يعتبر
 الطفل ملكا لأمه « رايمتو » بل لعميه ولرجلين آخرين صلته بهما غير واضحة .
 وهؤلاء الاشخاص الاربعة « سادة الطفل المنذور لـ « اينورتا » معبود كلح »
 قد تولوا امر تربيته وهم يقدمونه للاله « للخدمة والسخرة » ويلتمسون من
 الاله أن يصفي بعناية الى صلوات كل من يحترم رغبتهم هذه وان يرفض
 صلوات من يحاولون عرقلة تنفيذها .

ويستدعي المتبنى تحرير عقد يستطيع الطفل المتبنى بواسطته — كما هي
 الحال في بابل — ان يحصل في أسرته الجديدة على كل حقوق الابن الشرعي
 حتى ولو انجب المتبنى اطفالا فيما بعد . ففي العام الذي سمي باسم « شانابوشو »
 ترى « سنقي عشتار » وزوجته رايمتو يأخذان طفلا صغيرا هو « اشور
 تساباتسو اقي » من نابونايد « ليجعلا منه طفلا لهما » وقد نضا على انه
 ثلوقدر ورزقا بعد ذلك حتى بسبعة اطفال شرعيين فان « اشور تساباتسو اقي »
 يظل يعتبر ولدهم البكر^(٢) ولم يكن الامر أمر شراء صبي بل امر نقله الى
 والديه المتبنين . ومن بين الشروط الجزائية المقرر توقيعها على نابونايد او اى

(1) Ibid No 641

(2) XV t. VI col. 198

فرد من أفراد أسرته يرجع في الصفة — بالإضافة الى تقدمات الآلهة —
 مينا من الذهب ومينا من الفضة الى انليل وحسانان ايضاً لـ « اشور »
 فلقد نص على ان الوريث الأكبر للطرف المطالب يحرق تكرىمالاداد وهذا
 الامر يحل محل التعويض بقدر عشرة الامثال الذي يرد عادة في عقود البيع.
 وكان من الممكن ان تقسم ثروة الاب عند وفاته ولكنها كانت احياناً
 تظل على المشاع بين ابنائه . ولم يكن لابناء المحظية الحق في شيء منها ان كان
 للزوجة ابن أو أكثر . وأغلب الظن انه لم يكن من الممكن تبنيهم . اما انه
 كانوا هم وحدهم الذرية فان الميراث كله يقسم فيما بينهم .
 وقد يمنح الوالد اثناء حياته الى واحد أو أكثر من ابنائه عن يرغبون في
 تأسيس بيت خاص الميراث — سواء كله او جانب منه — كـ « تقدم » . وعلى ذلك
 نجد في القرن السابع في العام الذي اطلق عليه اسم « اوباق انا اربايلو » ...
 نجد « تبتاي » يعطى ابنه « اداد اوباليت » بعض العبيد والماشية والارض
 ويقدر نصيبه في التركة بنمناها ($\frac{1}{x}$)^(١) وفي ظروف مشابهة نرى البابلي يفقد
 كل حق في اى نصيب من تركه والده .

وعند موت الرجل الذي تعيش امرأته في بيت ابها يصبح الـ « دوما كي »
 ملكاً لابناء . فاذا لم يكن له اطفال ولم تقسم التركة بين اخوته فان الـ « دوما كي »
 تكون من نصيب هؤلاء دون ان يطلب اليهم ان يقسموا اليهم او يمرروا بتجربة
 الماء . كان يكفي ان يثبتوا حقهم . اما ان لم يكن له اطفال وكان المتوفى قد حصل
 من قبل على نصيبه من تركه والده فان الـ « دوما كي » يصبح ملكاً للزوجة^(٢) .
 اما الممتلكات التي تأتي بها الزوجة التي تنتقل الى بيت زوجها وكذلك
 كل ما أعطاه اياها حوها فانه يؤول الى ابنائها . وليس هناك في اى حال
 من الاحوال ما يسمح لـ « اخوة زوجها » ان يطالبوا بشيء منه^(٣)

(1) II, 1898, p. 202.

(2) LXXIII, lots 26, 27.

(3) Ibid. lot 30.

الفصل الثاني

التشريع

لم يعثر في أشور على مجموعة من القوانين يمكن مقارنتها بقانون حمورابي من ناحية اتساع مدى أحكامه. ولقد كانت توجد — كما هي الحال في بابل — لوحات دونت على كل إحمتها شريعة تتصل بموضوع معين ولقد عثر على وثيقة من هذه الوثائق سليمة تقريبا وذلك في خرائب أشور وقد كتبت في النصف الأخير من الألف الثاني وهي تتناول في حوالى ٥٠ مادة العقوبات التي توقع على بعض الأثمة وخاصة حالات ضرب أو هتك زوجة رجل حر . وهناك لوحة أخرى من نفس العصر ولكنها مكسورة لسوء الحظ تتعلق بالقانون الريني . وهناك ثالثة من نفس العهد في حالة سيئة تحوى قرارات خاصة بالسرقة وتدخل بينها المعاملات التجارية غير الشريفة ^(١) . أما فيما يخص بالاعوام الأخيرة من عهد الملكية فإن مكتبة أشور بانيبال تقدم لنا عددا من الوثائق التي يعطينا بمحها فكرة عما كان عليه التشريع إذ ذلك . فجاء إلى نهاية الألف الثاني كان يصدر الأحكام قاض واحد يقيم في المحكمة على حين كان هناك عدد من القضاة يحققون عادة كل قضية في بابل . وكان لا يلجأ إلى القاضي في بعض الجرائم والجنح وكان — على الأقل — الرجل الذي وقع عليه الضرر محصنا أحيانا بتطبيق القانون بنفسه أو التخفيف من شدة أحكامه : فزوج الزانية له في كثير من الأحوال أن يعين بنفسه العقوبة المناسبة أو مراعاة الظروف المخففة .

وكان القانون الجنائي يتطلب عادة إثبات الذنب ويحدد العقوبات التي

توقع على الجاني وهي الإعدام والتشويه والغرامة والجلد والعزل الاجبارى
فى السخرة الملكية لفترة طويلة أو قصيرة . وكان اللص يعاقب بغرامة
، وخمسين ضربة من عصا وعدد معين من أيام الشغل الاجبارى فى السخرة
الملكية . وفى عهد السرجونيين سرق من يدعى « أهو لاماش » ثورا ^(١)
. فحكم عليه بالسجن الى أن يصبح قادرا على ردما سرق . وكان العبد الذى يسرق
عبيدا آخرين يسلم إلى مولاهم حتى يستطيع أن يخلص ذمته . وقد حكم فى ٦٨٠
على « هانى » الذى أخذ ٣٠٠ نعيمة من متعلقات ولى العهد ^(٢) وقتل الرعاة...
حكم عليه باعادة القطيع ودفع ٢٠٠ وزنة من البروز عن كل رجل . وأخذ مع
كل عبيده وكل ما يملكه كرهينة حتى يتم الأرجاع والرد .

وكان كل من يتقبل وديعة فى الريف يعتبر لصا ان فقد منها شيء نتيجة
إهماله . وكانت نفس المعاملة من نصيب التاجر ن هو غالى فى تقدير ثمن
البضائع التى يعرضها للبيع فان كانت الصفقة تمت بالكتابة فإن الكاتب نفسه كان
يعاقب . وكانت المرأة المتزوجة التى تنسب الى طبقة الأحرار إذا دخلت
معبدا وثبت عليها أنها أخذت منه شيئا فانها تعاقب بعقوبات مشددة .

وكانت الزوجة التى تأخذ متاعا خاصا ببيت الزوجية وتنقله الى الغير
تعاقب عقوبة شديدة جدا فان كان الزوج ميتا أو على وشك الموت فانها
تقتل هى وشريكها أما ان كان الزوج يتمتع بصحة جيدة فانه يترك له اختيار
العقوبة التى توقع عليها . وحين يتم البيع لمصلحة عبد أو أمة فان الزوج قد
يضمن أذان الزوجة والمشتري . وعلى أية حال فانه كان يجب أن يعاملها
نفس المعاملة .

وإن سرق امرأة متزوجة سرقة تقدر بأكثر من ٥ مينا من الرضاض
من شخص آخر فان زوجها قد يصل الى اتفاق مع الضحية ويبدله المسموعات

(1) XClv No 1601.

(2) Ibid, No 161.

ويصلم أذن زوجته. وإن فشل في الاتفاق مع من وقع عليه الضرر فإن هذا الأخير في هذه الحالة يمسك المرأة لجلدع أفها. وإذا سلمت امرأة في الريف وديعة خلسة فإن المشتري يعد سارقا.

وكان القانون الأشوري يعاقب بقسوة الضرب والجرح وخاصة إذا كانت المعتدية أو المعتدى عليها امرأة متزوجة فكانت تلك التي تضرب رجلا تعاقب بدفع ٣٠ مينا من الرصاص وتضرب ٢٠ ضربة بالعصا - وإن هي أصابت خصية رجل في معركة فإن أحد أصابعها يتر وإن أصيبت الخصيتان أو أصاب الجرح الأخرى أثناء مباشرته لعلاج الخصية المصابة فإن المرأة تتحمل المسؤولية كلها ويحكم عليها بقطع ثديها. وكان المعتدى عرضة لفقد أحد أصابعه إن هو اعتدى بالضرب على امرأة متزوجة وكان قانون العين بالعين والسن بالسن يطبق على القاتل ولكن ربما لم يكن ذلك في كل الأحوال. والمادة الخاصة بهذا الموضوع أصلها التلف لسوء الحظ. وأنا لنجد في زمن السرجونيين أن القاتل يستطيع تفادي عقوبة الاعدام بأن يحو جريمة الدم بمنح ابن المقتول عبدا وأسرته، وإلا فإنه يضحي به على قبر القتيل، وحين وجد أن «سليم إلى» ارتكب جريمة القتل عدة مرات ختم الا حد عشر شخصا المستحقين للتعويض لوحة أمام الشهود قرروا فيها أن «تسرى هو سيد القتلى الذين ذبحهم» سليم إلى، وأنه يحمل عمل القتلى قبلهم زوجها وأخوه وابنه ومن يقوم غيرهم^(١).

وليست لدينا أحكام قضائية بل وثائق خاصة فقط تتصل بالقضايا. وأنا لرى في إحداها مقترضا يمنع مهلة لاستحضار شهود يثبتون بشهادتهم أنه سيد الدين وإلا فإنه يكون عليه أن يدفع رأس المال والأرباح. ونجد في وثيقة أخرى أمة مسئولة عن موت خادمة ويضيق ضمانها إن تعذر

عليها تعويض الضرر في وقت محدد ^(١) . وقد اختصم شخصان بسبب بيت.
ثم وصلا الى اتفاق ولذا لم يعد هناك مجال للنزاع وهما لذلك يقرران هذا.
في عقد أمام الشهود كما يقدران تعويضا قدره ١٠ مينا من الفضة يدفعه أيهما
إذا خاضع الآخر ^(٢) . وقد أنزل « شماش تنسير » زوجة وابنها الى طبقة.
العبيد بسبب الديون ثم استولى على أملاكهما : ٥٠ إمر من الشعير وآلة
رى وثور و ١٢ مينا من الفضة . وعمل المدينون اتفاقا معه لاعطائه علاوة.
على ذلك ثلاثة من العبيد ^(٣) .

(1) Ibid Nos 101, 166 .

(2) CIX Nn 650. f

(3) Ibid No 655.

الفصل الثالث النظام الاقتصادى

١ - الملكية العقارية

تنقسم الملكية العقارية فى اشور - كما هى الحال فى بابل - الى حقول
ومزارع وحدائق وبساتين وارضى بناء . ولم تكن المزارع الكبيرة الحجم
احيانا لتقوم بالمساحة بل بكمية الشعير اللازمة لبذرها . وكانت جودة التربة
تقدر حسب ما تستلزمه هذه البدور ٨ أو ٩ أو ١٠ قان الجيوب لكل وحدة
مساحية . ولم تكن المزرعة تحوى ارضا صالحة للزراعة ومراعى فحسب بل
حدائق ومبانى كذلك . وكان عبيد الارض يكونون جزءا من الملكية العقارية
وينتقلون معها من مالك الى آخر او كانوا يقدمون من وقت الى آخر
كروهون لضمان قرض .

وكان يملك المزرعة احيانا عدة اشخاص على المشاع . وقد اقترض ريبانى
فى عام ٩٨٧ ق.م . ثلاثة اشخاص ٢٥ شاقلا وتسلم مقابل ذلك حقلين وعينا
بصفة رهن . وفى العام الذى اطلق عليه اسم «شارونادين» اقترض «موتاقين
اشور» و «اشور رش اشى» متضامتين ١٧ شاقلا مقابل اعطاء المقرض حتى
استغلال قطعة من الارض . وفى العام الذى اطلق عليه اسم «اوباقو انا
اربايو» نجد شخصين آخرين يظهر انه لم تكن تربطهما رابطة مالية يملكان
معاً ضبعة مشتركة .^(١)

ويظهر ان مدة الايجارة كانت سنتين . وكانت المناوبة الزراعية مرة كل

(1) XCIV Nos 624, 88, 628.

سنتين فكانت الارض تسمى في سنة « مريشو » (الزرع) وفي السنة التالية « كارابو » وكانت الأرض تستأجر لمدة « ثلاثة مريشو وثلاثة كارابو » وكانت تقدر للرهن الفترة نفسها وهي ما يوازي ست سنوات متتالية : « وكان من الممكن ان يعطى حق الانتفاع بالحقل لمدة ثلاثة مريشو وثلاثة كارابو أى ست سنوات » في سنة ٦٧٩ عملت اتفاقية لمدة ٨ سنوات وهي خاصة بمدة إيجارة أطول من ذلك وهذا بالنسبة لحقل مساحته ٦ لمير لضيائه مينا من الفضة . ويمكن استعادته مقابل دفع المبلغ المقرض ولكن بعد انتهاء الـ « مريشو » لأن المريشو هي السنوات التي تنتج أفضل محصول مما يلحق بالدائن ضررا ان هو قد فائدة هذه السنوات ومع ذلك فاعتادا على هذا النص نفسه ندرك أن المزرعة لم تكن كلها تزرع بنفس الطريقة في وقت تنفيذ العقد فان ثلثها كان مريشو وثلث كارابو . وهذا الإجراء يختلف هنا عنه في بابل حيث كانت ترتب زراعة الأرض عادة على فترات مداها ثلاث سنوات^(١)

وكانت الأموال الريفية تسمى أحيانا باسم صاحبها الحالي (الفعلى) وأحيانا أخرى باسم معين هو غالبا أم المكان الفلاني ، في القرن السابع وربما كان ذلك يعنى أول منشأة في المكان المذكور مثل : أم الكودورو ، أم قرية دونى ، أم المزرعة الارامية ، أم البكديين . وكانت الخدود في عقود البيع وفي كثير من الأحيان في عقود الرهن تبين باسماء الجيران والطرق المتاخمة والانهر او القنوات . وكان البائع يطبع ختمه او ظفره كما كانت تبين المباني المختلفة وعند العييد المخصصين باعمال الأرض مع ذكر اسماء أهمهم . وكان الشارى يستطيع في مدى مائة يوم ان يقيم الدعوى إن أصيب احد الخدم بالصرع^(٢) وكان القانون الريفي في النصف الاخير من الألف

(1) XCIV Nos 70. 622 623. 8384.

(2) Ibid 373. 622 391. 443.

الثاني تنظمه مجموعة من القرارات الملكية عثر على بعضها في خرائب آشور ولم يكن تقسيم الارض بين الورثة في أنصبة متساوية دائماً . وانا لثوري في حالات معينة ان الابن الاكبر كان له الحق في ان يستولى على الثلثين = ثلث منهما يختاره والاخر بالقرعة اما الجزء الذي كان من نصيب رجل قتل « كاتنا حيا » فانه من حق « صاحب هذا الكائن الحي » ان يطالب به . ان كان الاخير يعتبر التعويض مناسباً ولا يصر على موت المجرم . ويظهر ان كلمة « كائن حي » في هذه المادة من القانون تعني اى مخلوق بشري سواء . ولدا ام مازال في الرحم لان نفس العبارة واردة في النصوص الخاصة بمنع الاجهاض ^(١)

وكانت لمدينة آشور أملاك ريفية كانت تفرض لظروف معينة او تنتقل ملكيتها الى الافراد . وكانت كشوف الملكية محل مراجعة من وقت لآخر . وكان هناك موظف هو الـ « ناشى » يعلن النداء الآتى في المدينة ثلاث مرات في الشهر : كل من يرغب في تقديم مطالبة في مصلحة أو ضد حيازة فلان ابن فلان للملكية العقار الفلانى مدعو للحضور في نفس اليوم مزودا بلوحاته أمام هيئة احتكام مكونة من ممثل الملك يعاونه كاتب المدينة والـ « ناشى » نفسه وبعض الحكام وشيوخ البلد وثلاثة من الأعيان . وحين كان ينادى على التقضية كان كل فريق يدلى بحجة ويقدم لوحاته للفحص . وكان القرار الذى يسجل فوراً يعلن للمتقاضين اثناء الجلسة فان لم يحضر أحد المدعين في إحدى الجلسات الثلاث الخاصة بقطعة معينة من الأرض فان مستأجرها يفقد كل حقوقه ويعرضها منادى المدينة للزاد ^(٢)

وكان توسيع اقطاعية على حساب مزارع مجاورة لها يعرض الفاعل لعقوبات صارمة فكان يحكم عليه في حالة ثبوت تعديل الناحية الكبيرة من

(1) LXXIII lots I, II

(2) Ibid loi VI.

حدود أرضه بأن يرد ثلاثة أمثال الأرض المسروقة ويضرب مائة عصا ويؤدى عملا شاقا في السخرة الملكية مدى شهر وغالبا ما كان يترأخ أحد أصحابه إلى جانب ذلك .

وكانت العقوبة مماثلة في حالة تعديل الحدود الصغيرة من الحقل وإن كان عدد الضربات يخفض إلى النصف كما يستعاض عن بتر الاصبع بغرامة بوزنة من الرصاص . وكان خسر جدول في أرض الغير يعاقب عليه بثلاثين ضربة عصا وعشرين يوما من السخرة الملكية وكان تسوير قطعة أرض يملكها جار ويبد البناء عليها يعاقب عليه بخمسين ضربة من العصا وشهر من السخرة الملكية ومصادرة الطوب ودفع ثلاثة أمثال قيمة الأرض . وإن زرع بستان على أرض الغير فإن الأمر يحتمل شيئين : فإن كان المالك يعيش في مكان قريب فإنه يفترض فيه أنه أعطى موافقته على ذلك وفي هذه الحالة تسلم قطعة أرض مساوية بصفة تعويض . أما إن كان بعيدا فإن المفروض أن العمل تم ضد رغبته وله عند عودته أن يضع يده على البستان .^(١)

ولما كانت حقوق الري بالماء في كل البلاد وفي كل العصور سببا لمنازعات بين الجيران في الري يفترض القانون الآشوري وجوب اتفاق الجيران على طريقة استعمال ماء الري وماء المطر فإن تعذر الاتفاق فإنه ترك للزارع ألاكثر نشاطا أن يتقدم للمحكمة لتقرر حقوقه وتثبتها في لوحة^(٢) وكانت هناك ضرائب (رسوم) تختلف من ناحية النوع سواء عن طريق السخرة أو الخدمات العامة تتقل كاهل الأملاك الريفية .

فإذا أراد الملك أن يكافئ خادما مخلصا للإمبراطورية عن حميته وأن يمنحه مزرعة فإنه كان يحدد الاعفاءات التي تتمتع بها مثل هذه الإقطاعية .

(1) Ibid lois VIII. IX. XII. XIII.

(2) Ibid loi XVII

ولقد منح «أداد نيزارى» كلا من «قانونى» أهولامو، «مانوكى أبى» بعض الأراضى فى قرية ماجا نوبا. وحدد العشور المستحقة للإله آشور والإله باو بمقدار ١٠ لمر من الحبوب. وحين قرر سرجون أن يأخذ هذه القرية ويبنى مدينة دورشاروكين فى مكانها استبدل هذه الأملاك بغيرها مع «مانوكى أبى» الذى كان لا يزال حيا ومع أولاد الرجلين الآخرين: وقد أصفاهم من ضريبة الشعير ومن الإيجار على تقديم العلف، بل أنه سار إلى أبعد من ذلك فأعفاهم من التزاماتهم قبل الإله آشور. ولكى لا يلحق ضررا بالمعبود ولا يمس الأوقاف (المؤسسات) التى أقامها أسلافه فأثنا نراه يمنحه حقلا ذا ١٥ لمر بصفة تعويض.

وحين أراد آشور بانيبال أن يظهر تقديره لـ «بولكا» الطيب الشجاع منحه لوحة إعفاء لحقوله وحدائقه: «لا تفرض عليها ضريبة شعير ولا استيلاء على العلف ولا يؤخذ أى حيوان كبير كان أو صغيرا أما حقوله وحدائقه هذه فلا تخضع لأى ضريبة أو التزام أو مخررة أو جمع رجال وهم معفون من كل حقوق عوائد الرصيف والمرو».

وتظهر هذه الالتزامات المختلفة فى الوثائق الخاصة ولكن ليس من الممكن الوقوف على النظام الذى كان مقررا للضرائب بالضبط أو ظروف وطريقة تطبيقه. وفى العام الذى كان يسمى باسم «سنتار أو تسور» دفعت أملاك ابن «أبوريا» العشور من محاصيل الحبوب وكان عليها أن تؤرد ١/٣ العلف (الكلال) الذى تنتجه للفرسان الملكية. وفى كلمات مهمة نجد ضبعة أردى عشنتار، وأردى آشور خاضعة «لاتزام تقديم العلف» وضريبة الشعير، وعلى العكس من ذلك نجد أن بستان «قوردنى عشنتار» لامور، أعفى من ضريبة الشعير والضريبة المخصصة لمصالح القرية وذلك فى م ٦٨٢. وهذا النص الأخير يبين أن «ضريبة الشعير» يجب أن تفهم فى

بمعنى عام يتضمن كل الالتزامات العينية المستحقة حسب مختلف أنواع الزراعة .
وإننا نتجد في عقد يخص فيه أحد الآباء ملكا خاصا لابنته يتضمن .
يتا وبعض العبد - نراه يصب لعنة الآلهة على من « يفرض جزية الملك » .
على هذه الممتلكات التي كانت تتمتع في أغلب الظن . بأعفاء مقرر في .
وثيقة سابقة ^(١) .

٢ - الاتفاقيات

إن معظم الوثائق الآشورية التي تكشف عن الحياة الخاصة المعروفة .
حتى اليوم يرجع معظمها إلى محفوظات قصر آشور بانيبال وهي محفوظة في .
المتحف البريطاني ومعظمها يرجع إلى عصر السرجونيين وتتفاوت لدى مائة .
عام وقد استخلصت منها معلومات عن الأسرة والرق ونظام الملكية والقرض .
بفائدة وحقوق الرهن وعمليات البيع والتبادل واستئجار الخدمات وقوانين .
العقوبات وذلك عندما بلغت الحضارة الآشورية القمة .
وتبدأ الاتفاقيات الخاصة عادة ببيان أختام الأشخاص الذين يتعاقدون .
وهذه الأختام إما أسطوانات أو أختام مسطحة كان يطبعها على اللوحة .
صاحبها بنفسه فإن استحال ذلك فوكيل له يذكر اسمه وصفته نصا تلافيا
لقيام أية صعوبة مستقبلا ولم يكن من المعتاد أن توضع أختام الشهود كما
كان يحدث في اللوحات البابلية أو القابادوقية في الألف الثالث .
وحين لم يكن لدى المتعاقد أسطوانة أو ختم كان يضع إبهامه ويغرس .
ظفره في الطمي . ولم تكن التمددات المتبادلة شائعة على ما يظهر وحتى في .
التبادل كان أحد الفريقين فقط يثبت غايته . وكان يعتبر البائع . على حين كان
الأخر يلعب دور المشتري . وفي كثير من الأحيان أشير في اللوحة إلى

هدية من الفضة أعطيت مقابل وضع الختم أو الظفر : من ذلك أننا نجد في عقد من ٧١٣ ق. م. خاص ببيع عبيد سلوا مقابل ١٨٠ مينا من البرونز وقد أضيفت « أربعة مينا من البرونز مقابل الظفر ^(١) » .

وكان نص الوثيقة يحرر في أسلوب غير شخصي يتبع بقائمة الشهود وتاريخ السنة المسماة باسم الشخص . ولم يكن الكاتب يكتب دائماً باسمه فان فعل فإتينا نجد في نهاية قائمة الشهود مع العبارة التالية : « الكاتب الذى يمسك اللوحة » أو « الكاتب الذى يمسك الوثيقة ^(٢) » .

٣ — البيع

كان البيع فى آشور دائماً مقابل فضة أو رصاص أو برونز. وكان الثمن يدفع فوراً فان لم يتسلم البائع الثمن الكلى للشيء فانه يقدم مع ذلك ايصالواً يأخذ مقابل الرصيد صكاً يعترف فيه بالدين . وكان العقد يبدأ ببيان بصمة ختم البائع أو الظفر مع الاشارة الى الشيء موضوع التعاقد . وكان هذا الشيء يوصف تفصيلاً مع الثمن واسم المشتري وشهادة الحيازة . ويقرر الكاتب أن الدفع قد تم وأن الشيء المعروض للبيع قد اشترى وأخذ . وهكذا تنتهى العملية ولا يعود هناك مجال للنقشة . وكانت تحدد العقوبات التى توقع على من يقيم على نزاع بشأنه كما كان العقد ينتهى بقائمة الشهود والتاريخ .

وختم دايان كوربان ، صاحب البيت المبيع . ثلاثة مخازن بحوش بما فيها باب فى نينوى بجوار « ناهارو » ، نابوا ، كدوما ، ديرا ... « اشتراها من « دايان كوربان » مقابل ٣٠ شاقلاً من الفضة وتسلسها . وأعطيت النقود بالكامل . واشترت هذه السيوت وأخذت . وليس هناك رجوع فى ذلك أو تقاض أو مطالبة . ومن ينزع يدفع ١٠ مينامن الفضة .

(1) Ibid Nos 307. 318. 393. 409. 452. 248.

(2) Ibid Nos 412. 1141.

ولم يكن العقد يشتمل على مساحة الأرض في حالة البيوت كما هي الحال في بابل. ومع ذلك فإنه كان يثبت في بعض الأحيان مقاييس الجوانب. وعلى ذلك فمن الصعب تقدير قيمة أرض البناء: فبعض البيوت كانت تباع بنصف ميناعلي حين يبلغ من البعض الآخر ١٢ مينا. وبفرض وجود هذه المعلومات كقاعدة فإنه كانت تقوم إلى جانب ذلك صعوبات أخرى لأن الكاتب كان يفرق بين أنواع متعددة من المنشآت: بيت اكوالي، بيت قطاطي، بيت ريتو، أترو، بوتسي، قاقير، تابرو... مما لنا نعرف حقيقتها (وربما كانت دكاكين ومحازن... وهكذا) ولم تكن قيمتها تحدد فقط على أساس المساحة المشغولة. وكان يذكر وجود الآبار وصهاريج الماء والشرفات والأبواب. وكما هي الحال في بابل يظهر أن الأبواب لم تكن ملكا ثابتا بل يمكن أن تكون ملك المستأجر أو المالك على السواء. وكان البيع يتفق عليه بالفضة أحيانا وأحيانا أخرى بالبرز. وهناك عقد ذكر فيه أن المبلغ الأصلي للبيع ٣٣ شاقلا من الفضة وذكر فيه أن « شاقلا من الفضة حدد مقابل الحتم ». أما العقوبات المنصوص عليها في العقد ليقع البائع تحت طائفتها هو أو أي واحد من أفراد أسرته يرفع قضية ضد المشتري أو ورثته فإنها كانت عادة عبارة عن تعويض يبلغ أحيانا عشرة أمثال قيمة البيت ومنحة تدفع إلى معبد عشتار في نينوى أو إلى أي معبود آخر في حالات نادرة وقد تصل هذه الهبة إلى ١٠ مينا من الفضة أو الذهب ^(١).

وكانت حدائق الفاكية أو الخضر تباع كإرض البناء. وكانت صيغة العقد متماثلة: فلان الفلاني يشتري بستانا صغيرا به ٣٥ شجرة. وآخر يشتري زراعة ٦٠٠٠ مقابل ٢ مينا من الفضة. ولا يذكر في غالب الأحيان أي بيان عن مساحة الأرض وكانت تكفي الإشارة إلى أنها في حالة جيدة أو أنها تسلم بحالتها. وفي العام المسمى باسم « تسالمو شار و إقي » نجد أن « كولوكلانو »

(1) Ibid Nos 356. 413. 354. 325. 330. 349. 357.

يشترى بستان فأكمة به عبدان ويدفع ٣ مينا من الفضة مقابل ذلك . ولا بد أن الصفقة كانت مهمة فلقد كان هناك خمسة شهود من القرية التي كانت بها الممتلكات وعشرة من القرية المجاورة . ولم يتعهد البائع بأن يدفع عشرة أمثال المبلغ أن هو رجع عن كلمته فحسب بل يدفع كذلك وزنة من الفضة و ٥ مينا من الذهب إلى معبد عشتار في أريلا . ولقد ورد في العقد بيان عن المنشآت والعبيد وعيون الماء والنافورات في وصف قطعة الأرض المبيعة ^(١) ولم تكن قيمة الأرض الزراعية تقدر حسب مساحتها بل بكمية الحبوب اللازمة لزراعها كما كانت الحال في نفس العصر في بابل . وقد غنى بالإشارة إلى علاقتها بالمقاييس الجارية وهي ٨٠٩ ، ١٠٠ ، ٨٠٩ ، ١٠٠ . وكانت الصفقة تتضمن عبيد الأرض كما كانت تتضمن أحيانا الطيور . وكان يثبت وجود المباني والحدائق . وقد اشترى « شومو ايلاني » حقلا مساحته ٥٠ ليمر به ١٠٠٠٠ شجرة فواكه ومبانٍ و ٩ من العبيد في قرية « تي إي » مقابل ٦ مينا من الفضة . وكانت بعض الضياع متسعة جدا فقد اشترى « عشتار دوري » أحد ضباط الملكة الوالدة في حكم آشور بانيبال ضيعة لم يكن بها أقل من ٣١ عبيدا . وقد دفع ثمنها لها ٥٨٧ مينا . وقد اشترى أحد ضباط الملك كل قرية « موسينا » في ناحية « أرياد » ودفع ١٧١ مينا ولكن لم يكن بها أكثر من ١٥٠٠ شجرة فأكمة وستة أشخاص . وبما هو جدير بالملاحظة في هذا العقد الشروط الجزائية الواردة فيه فقد نص على أن كل من يناع في الصفقة باسم البائع يقدم حصانين أيضاين للاله آشور وأربعة من الجحوش إلى رجال ووزنتين من الفضة ووزنة من الذهب إلى عشتار نينوى إلى جانب التعويض الواجب دفعه للمشتري وهو مقدر بعشرة أمثال قيمة العقار . ^(٢)

وكان يبع العبد يتم بنفس الإجراءات المتبعة في بيع الأملاك العقارية

(1) Ibid Nos 446. 468.

(2) Ibid Nos 621. 622. 473. 443. 431. 422. 428. 471. 464. 429.

ولكنه كان يتضمن مع ذلك ققرة مزدوجة لاماكان الفسخ بمثابة للفقرة الواردة في قانون حورابى . وكان الصرع عيبا يلغى البيع كما هو الحال فى بابل . وكان على المشتري الأشورى أن يبين وجوده خلال ١٠٠ يوم ليضمن له الغاء عقد الشراء على حين كان البابلى من عصر حورابى يعطى شهرا فقط لهذا الغرض : أما بعد هذه الفترة فكان يفترض أن الإصابة بهذا المرض حديثة . أما فيما يخص بالمطالبة فانه لم تكن لها حدود . وإننا نجد الصيغة تبين على الأقل فى شكل بالغ الغموض أن على البائع أن ينفذ المطالب الحققة فى كل الأيام وكل الأعوام ، وفى عام ٧١٣ ق.م. نجد أسرة مكونة من أب وأم وخمسة أطفال انتقلت ملكيتهم مقابل ١٨٠ مينا من البرونز . وقد نص على أن من يبدأ اجراءات النزاع عليه أن يدفع ١٠ مينا من الفضة إلى « اينورتا » اله كلعج كما يدفع وزنة من الرصاص إلى حاكم مدينته بخلاف التعويض المقدّر بعشرة الأضعاف للمشتري . وكنا قد لفتنا النظر إلى اشارة فى عقد سابق عن منحة عن الختم الا أننا نجد فى هذا العقد أن البائع ليس لديه ختم ولكنه تسلم مقابل بصمة اظفره ٤ مينا من الرصاص أى أكثر بقليل من ٢/١ من ثمن الشراء الفعلى . ولقد بيع ناسج مهر فى صناعة الأقمشة المتعددة الألوان بمبلغ ١٦ مينا لخدمة معبد « اينورتا » فى كلعج . وفى حالة قيام بعض المصاعب حول هذا الأمر فإن من ينازع فى عقد البيع يدفع ١٠ مينا من الفضة وكية معينة من الذهب للمعبد بخلاف التعويض المعتاد . وكان الرجل يساوى ٢٠ ، ٣٠ ، ٣٢ شاقلا من الفضة ٥٠ أو ١٠٠ مينا من البرونز ولكنه كان يساوى أحيانا ١ مينا و ٧ شاقل من الفضة . وكان ثمن حمار يبلغ ١٦ مينا من الفضة وهو ما يعادل ثمن النّساج . كما كان ثمن الأمة ٩ شواقل أو ٣٢ وقد يصل الى ٢ مينا^(١)

(1) Ibid Nos 248. 354 642. 177. 180. 186. 196-199, 315.

CIX Nos 505. 506.

ولقد تبيننا وجود عقوبات توقع على البائع أو أحد أفراد عائلته أن هو رجع عن الصفقة وأنا نجد أن الاطالة في هذا الموضوع قد تكون ذات فائدة : أن العقد الذى يلزم البائع بمقتضاه إنما هو اتفاق على لا يربطه بالشارى فحسب بل بالمعبود كذلك وكان يتضمن نوعا من القسم — ضمينا على الأقل — مما يجعل نقض الاتفاق حثا يعد ذنبا وخطيئة . وقد عبر عن هذه الفكرة صراحة في عدد كبير من النصوص بفقرة « الآلهة هم أصحاب قضيتهم » التى خصصت حتى أصبحت « أشور هو صاحب قضيتهم » و « أشور وشماس هما صاحباهما قضيتهم » ولعل هذا هو السبب فى أن المخطئ أو المذنب كان عليه أن يطلب رضاهما فى شخصه أو فى أطفاله أو فى أملاكه . وكان الأمر كذلك بالنسبة للملك لأن الملك كان يتمتع بنفس امتيازات المعبود : « إن القسم بالملك هو فى الواقع صاحب قضيتهم » وحين اشترى « ابلا » مزرعة واربعة من العبيد فى ٦٩٨ نرى أن كل من ينازعه أو ينازع أطفاله يجب أن يأكل قدرا معينا من احشاء ثور مع روثة ويشرب « دم الارز » ^(١) . وليس هذا مثلا مفردا فإننا نجد نفس الصيغة فى عقد بيع العبيد أو عقد بيع أرض . وهناك عقد آخر يضيف إلى ذلك التزام تناول قدر معين من نبات شوكى حتى يصبح اللسان مسحوبا (مجلوطا) ومثقوبا . وكان الآلهة القساة يغالون فى المطالب فيتطلبون أحيانا تقديم ضحايا بشرية . ولقد ذكر ذلك ابلا نفسه فى عقد إذ ذكر أن الابنة الكبرى للمنازع ستحرق ب ٢٠ قا من خشب الارز تمجيدا للاله « بعليت تسيرى » . وقد تطلبت نفس الضمانة السيدة « مانوكى اللا » فى عقد بيع ثلاثة من العبيد « سيحرق ابنه الأكبر أو ابنته الكبرى تمجيدا لبعليت تسيرى مع امير من أفضل الطيوب » ولم يكن إلا له اداد بأقل قسوة : وكان التماس رضائه يستلزم حرق الابن الأكبر لورثة « نابونايد » أو وريثه الشرعى ممن يرفع دعوى استرداد طفل تبناه « سنكى

عشتار، وزوجته «رايمتو».

وكانت تقدمه الخيول البيضاء كذلك عقوبة توقع على المتنازع لمصلحة الآلهة. وكان عليه أن ينذر اثنين أو أربعة لآشور، وسن وعشتار وغالباً كان يضيغ أربعة مهور (جحوش) إلى رجال إله العالم السفلي (النجيم). وهناك إشارة إلى قوس لا ينورتا إله كلح في عقد بيع عبيد. وأتينا نجد فقرة تردد كثير أنلزم المتنازع بدفع مبلغ معين من المال إلى خزانة الآلهة: آشور وعشتار في نينوى وإنورتا في كلح. «أيل أدو» في «كانو» و«أداد» في «دور ابليل» وسن في «حرّان»: مينا من الفضة ومينا من الذهب لآليل في عقد «تبين»، و ١٠ مينا من الفضة ومثلها من الذهب لنفس الآلهة في ٦٧٩ و ٢٠ مينا من الفضة في بيع عبيد مقدرين بـ ٢ مينا ووزنة من الفضة وعشر مينات من الذهب. وفي عقد آخر وزنة من الرصاص فقط. وهناك شخص آخر يعطى نفس المبلغ (وزنة من الرصاص) لمندوب الحكومة بخلاف ما يجب أن يدفعه إلى الآلهة ^(١) بالاضافة إلى ذلك

وكان هناك كذلك مجال للتعويض ضد الطرف الثاني مقدراً في أغلب الأحيان بعشرة أمثال قيمة الشيء المتنازع عليه. وفي حالة خاصة قدرت فيها قيمة أرض بـ ٨٠ مينا من البرونز نرى أن التعويض قد قدر بمائة ضعف لهذا الثمن ^(٢). وكان يعمل حساب لاحتمال قيام نزاع حول الشيء المبيع مستقبلاً وتقرير إمكان اعتبار الصفقة ملغاة ولكن هذا لا يكون بدون نفقات يتحملها من يرجع في الصفقة فيسمح له باستعادة بيته أو حقله أو حديقته

(1) Ibid, Nos 315. 163. 161. 318. 476. 473. 474. 244. 436. 481. 474. 310. 215. 350. 471. 326. 263. 262. 316. 161. 282. 283. 247. 523. 498. 326. 417. 248. 554.

CIX Nos 505. 506. 41.

(2) Ibid No 350.

أو عبده كأنما كان قد سلها بصفة رهن ولكن على شريطة دفع تعويض للطرف الثاني وكذلك إلى المعبود أحيانا . وفي عام ٦٨٧ ق م . نجد امرأة قد اشترت بوزة من البرونز « لا قضايا ولا منازعات ... أن من يتنازع في المستقبل في أى وقت (ويقول) : « اتى أعتق المرأة » عليه أن يدفع مينا من الفضة ويأخذ المرأة . . وقد وضعت بعد ٦ سنوات شروط بمائة وردت ٢ مينا لاستعادة امرأة قدرت بـ ٩٠ شاقلا . ولكن — كقاعدة عامة — كان كل عقد بيع يعتبر نهائيا وكانت تنص الصيغة العادية جدا على أنه إذا احتكم البائع أو أى عضو من أسرته إلى المحكمة فإنه لا يأخذ شيئا . وانا لنجد في صيغة أخرى أنه نص على أنه ليس للقاضي أن يستمع إلى المتظلم كما نرى في صيغة ثالثة أن المتظلم لن يعتبر قضية وإن المتظلم لا يجاب إلى طلبه ^(١) .

٤ — التبادل

لم يكن التبادل — كما هي الحال في بابل — نوعا خاصا من التعاقد بل كان يتم بموجب عقد مائل لعقد البيع . وفي العام المسمى باسم « سن شار أوتسور » كان هناك ثلاثة أشخاص يمتلكون معا العبد « عشتار دورقال » استبدلوه بأمة كان يملكها « كاكولانو » . وكنا نتوقع أن نجد في بداية العقد ذكرا لاختتام الطرفين المتعاقدين ولكن شيئا من ذلك لم يحدث بل اثبت سادة « عشتار دورقال » وخدم اختامهم كما لو كانوا هم وخدمهم الملتزمين .

« ختم نابو اهو أوتسور ، ختم اهو نى وهما ابنا لـ « نارجى » ،

ختم اهو نورى بن سبلى ... جملة عددهم ثلاثة رجال .

يتملكون رجلا سلم على سبيل التبادل مقابل امرأة ،

ويستمر النص — كما هي الحال في عقد البيع — على الوجه التالى :

« عشتار دور قالى عبد هؤلاء الرجال قد اشتراه كاكولانو
الـ « راب كـتسير » من هؤلاء الرجال بالتبادل مع امته « توليا ،
لقد اشتراه وتسلمه . ولا رجعه فى ذلك ولا قضية او مطالبة .
ومن يقوم مستقبلا وير تكب عنفا سواء اكان نابو اهو او تسور
أم اهوئى أم اهو نورى أم اولادهم أم احفادهم أم اقرباؤهم
الابعدون أم ابناء اقرباتهم الابعدين أم من يمت لهم بصلة
... اى من هؤلاء إن نازع مستقبلا او اقام دعوى ضد كاكولانو
او اطفاله او احفاده فان « اشور وشماش وبعل ونابو » هم
سادة قضيته : سيدفع ١٠ مينا من الفضة » .
وبلى ذلك أسماء احد عشر شاهدا والتاريخ .

وهناك لوحة اخرى ليست اقل فائدة رغم تشويها تشويها كبيرا وهى
تخص عبيدا ثلاثة استبدلوا بمحسان فى حالة طيبة : « انهم اشترؤا وتسلموا »
ويضيف الكاتب الصيغة المعتادة لعقود البيع : « دفع المبلغ بالتام » ، ولكن
لم يكن هناك مجال لذكر شيء عن فرق الثمن بين الشئتين المتبادلين ولم يكن هذا
التعبير هنا سوى نص تقليدى بمحت (١) .

ه — القروض

من النادر ان كان القرض يمنح فى اشور دون ان يحدد المقرض الضمانات
الحقيقية والمباشرة وهى رهن ذو اهمية ينفع به فى الحال ويحتفظ به غالبا دون
اجراءات اخرى ان لم ترد اليه امواله . ذلك بينما كان المتبع فى بابل بصفة عامة
ألا يخذ الدائن اجراءات اثبات حقوقه على الاشياء المرهونه إلا عند حلول
تاريخ السداد . وفى اشور ايضا كانت القروض فى اساسها هى الشعير . وفى
الاقليم المحيط بفينوى كانت القروض بالفضة والبرونز وهى العملة السائدة

(1) Ibid, Nos 318. 252.

الا انها كانت احيانا خاصه بالحبوب والزيت والمماشية .

وقد وجدت القروض من غير فائدة لأجال قصيرة في القرن السابع . وفي عام ٦٩٣ ق.م. تسلم « أربا » مبلغا قدره ١٧ مينا من انديبي ، في التاسع من آب . وتعمد « ان يعيد المال في تيشرى على اساس رأس المال . وفي حالة عدم السداد تكون الفائدة الشهرية ٢ شافل لكل مينا ، اى ٤٠٪ في السنة وهذا السعر المرتفع جدا ربما كان يعتبر كعقوبة على الدائن الذى لا يستطيع المحافظة على تعهده . وكانت الفائدة المعتادة في بابل ٢٠٪ ولكن من المستحيل ان نعرف السعر المعتاد في آشور لان العقود نادرا ما تتناول الفائدة بالذكر . واتنا لنجد الفائدة في واحد منها مقدرة على اساس ٣٠٪ وفي آخر قدرت ارباح المبلغ الخاص ببيع اريلا ٢٥٪ . وكانت الفائدة تقدر على اساس الشهر او السنة . وفي سنة ٦٩٧ ق.م. اقترض « نرجال شار اوتسور » ٥ مينا ، وهذا المبلغ « يزايد بمقدار ٥ شواقل من الفضة كل شهر » اى بفائدة ٢٠٪ . وفي ٦٨٦ اقترض سوكا ٣ مينا من الفضة « تزيد ٦ شواقل شهريا » اى بفائدة ٤٠٪ . اما اذا كان القرض بدون فوائد فانه في حالة عدم سداد الدين في التاريخ المحدد للسداد فانه يقدر على رأس المال من هذا التاريخ فائدة بسعر ٤٠٪ او ١٠٠٪ او احيانا ١٤١٪ . وبالنسبة للفائدة المقدرة على اساس ٥٠٪ كان الاصطلاح المعتاد هو « يزيد بمقدار نصف شواقله » وعلى اساس ٣٣٪ / ٢٥٪ يعبر عنها بنفس الاصطلاح « يزيد بمقدار ثلثه او ربعه » وليس هناك من شك في ان سعر الفائدة المعتادة كان معروفا واتنا لنجد في بعض الحالات اشارات مبهمة مثل « المال يزيد » ان لم يدفع رأس مال فانه يدفع اكثر منه ^(١) اما بالنسبة لسلف الحبوب فان الفائدة كانت عادة ٥٠٪ / مرة ٣٠٪ . ولقد كانت في بابل سابقا ٣٣٪ ثم اخذت تنحط الى مستوى فائدة الفضة حتى بلغت ٢٠٪ / ٥٠٪ من الشعير تخص ولي العهد ، في يد تاقو في الثاني ، توضع تحت

(1) Ibid, Nos 78. 87. 27. 28. 271. 18. 258.

تصرفها ماثوثو، من قرية هاندوات . يزيد الشعيير بمقدار ٥٠ قاللايمر،
وكان نفس السعر يستعمل بالنسبة للقروض بغير فائدة حين لا يتم السداد
في التاريخ المتفق عليه ^(١)

وقد اقترض «كتسير اشور» ١٠ شواقل من الفضة وهي الثمن المقدر
لكمية معينة من العلف يجب أن يسلم فإن لم يسلم هذا الدريس طبقا للشروط
المقرره فإنه تسرى على المبلغ فائدة بواقع ١٠٠٪ وكذلك وضع «شوما ليلاني»
في ٢١ آب ٦٠ لئمر من الزيت الطيب تحت تصرف «اشور بعل اوتسور»
وكان يجب ان تستعاد في الشهر التالي والا احتسبت الفائدة - كما هي الحال
في الامر السابق - مساوية لرأس المال أى قدرت الفائدة بواقع ١٠٠٪
وفي هذين المثالين وأحدهما خاص ببيع تم الدفع فيه مقدما والآخر خاص
بقرض بغير فائدة نجد ان الشرط الخاص بالفائدة هو في الوقت نفسه شرط
جزائى ولا يمكن الاعتماد عليه باعتباره السعر المعمول به بصفة عامة ^(٢) .
وحيث نجد المدين نفسه في حالة لا تسمح له بإعادة الشيء المعارينا او
ما يعادله فإنه كان ينص عادة على ما يفرض عليه دفعه . وفي شهر تبت ٦٨٣
ق . م وضع «مانوكى نوا» ٢٥٠ قامن النيد تحت تصرف «اوتاما»
على ان يردها في شهر اياروو . ان لم يرده فإنه يلزم بان يدفع الثمن على اساس
سعر السوق في نينوى، وهكذا تصرف سيليم اشور في موقف مماثل في
٦٧٥ . وفي ٦٧٤ اعطى «دانا» الى «ابلى موكين اهى» و «اداد ابالادين»
حق استعمال هجينين وكان عليهما ان يردهما في الاول من «مرششوان» او
يدفعا ٦ مينا من الفضة فان لم يكونا في وضع يسمح لهما بذلك فانهما
يدفعان الفائدة. وفي ظروف اخرى كان ينص على دفع «قيمة المنازعة» أى
عشرة امثال قيمه الشيء الذى لم يرد.

(1) Ibid Nos 131. 129. 148.

(2) Ibid 151,

وقد يتم اتفاق كذلك على مكان التسليم وفي حالة التأخير يحدد مكان آخر . وقد اقترض نابودورى ٣٠ إمبر من الشعير الى تبتاي سائق ومجلة ما جاتسى ، بشرط اعادتها في مارششوان فان قام بتسليمها بعد ذلك فعليه ان يحضرها الى نينوى ^(١)

٦ — الرهن

كان الرهن الذى يطلبه الدائن عبارة عن ملك عقارى أو منقول . وغالبا ما كان عبارة عن مزرعة بعبيد الأرض الذين عليها . وكانت الصيغة المعتادة هى الواردة فى العقد التالى :

« ٢ مينا من الفضة على نظام مينا قرقيش خاصة بـ « ادآق » زوجة الحاكم تحت تصرف ... يا ، مساعد مفتش المدن . وقد أخذت بدلا من الـ ٢ مينا عقارا مساحته ١٢ إمبر وهو حقل موجود بـ « مزارع » مدينة أشور و « كوردى اداد » وزوجته وثلاثة أبناء و « كاندلانو » وزوجته وعددهم جميعا سبعة أشخاص و ١٢ إمبر أخذت بصفقرهن تحت تصرف ادآق وبمجرد سداد المبلغ يرد إليه الحقل والمذكورون ، ثم يلى ذلك أسماء الشهود والتاريخ .

وفى هذه الحالة الخاصة ، وفى حالات أخرى ، كان يصبح للدائن حق الانتفاع بالحقل المرهون ويعتبر هذا مقابلا للفائدة . وقد نص على ذلك صراحة فى عقود أخرى وهكذا نرى أن « مارشارى بعل احي » يستلم ويأخذ فى مقابل ١٢ شاقلا أرضا مساحتها ٢ إمبر و ٢٠ قابكيال سعة ٩ . قا (أى أنه يلزم ٩ قامن الشعير لزراعة وحدة المساحة) « وسياخذ محصولها كل سنة » وحين يسدد المدين « سن كوتسوراني » المال فإنه يسترد حقله . وكان فى مثل هذا النص مخاطرة من جانب المقرض . إذ لم

(1) Ibid Nos 127. 122 à 124.

يكن دائما موضع تنفيذ. فقد اقرض معبداريلار رجلين مبلغ ١٧ شاقلان من الفضة بفائدة ٢٥٪/ وكان على مدير المبد أن يستغل قطعة من الأرض مقدمة كرهن وأن يجمع المحصول: فان زادت الغلة عن الفائدة فإن المدينين يستمتعان بالفائض. أما إذا قلت عنها فليها أن يعوضا العجز. وحين يكون الرهن يتا وكان المقرض يعيش فيه فإن الإيجار يمكن اعتباره معادلا لفائدة المال المقرض أما إذا لم يكن يعيش فيه فإن المدين يكون ملزما بدفع الفائدة المتفق عليها. وكان العبد المسلم كرهن يؤدي خدماته للدائن وكانت قيمة هذه الخدمات تنخص من الفائدة وقد تعادها. وهكذا نرى في ٦٦٨ ق. م قرضا قيمته ٣ مينا اتفق على أنه بدون فائدة ما دام هناك عبدان قد وضعا تحت تصرف الدائن حتى تاريخ السداد.

أما عن التبعات من هرب أو موت فانها تقع على كاهل المالك لا على الدائن. وقد ذكر ذلك صراحة «موشكينوبا» الذي اقرض ٣٠ شاقلان من الفضة إلى «نابونادين اهي» في العام المسمى باسم «نابوشار اهيشو». وهذا هو المتبع بعينه فيما يخص الضمانة ضد الصرع. وكان يمكن أن ينص على أن المال المقرض يصبح واجب السداد فوراً في حالة اختفاء الرهن^(١)

٧ — الكفالة

كان الاشوري يستطيع أن يفعل ما يفعله البابلي من ناحية رهن زوجته وابنائها أو بناته. ولم يكن من حق الدائن أن يخلق أو يشوه هؤلاء الأشخاص. وإلا فإنه يعاقب بشق أذنيه فكان لا يستطيع تزويج الفتاة الحرة الموضوعة تحت خدمته دون موافقه أبيها فإن كان الأخير ميتا فإن على اخوتها واجب عتقها في مدة قصيرة وإلا فإنه يصبح من حق الدائن نفسه أن يحررها ويزوجها^(٢)

(1) Ibid, Nos 65, 67, 68.

(2) LXXIII loi 45.

وكان من المحظور بيع الأشخاص أو الحيوانات المعطاة كرهون وكان جزاء ذلك عقاباً شديداً^(١)

وكما هي الحال في بابل - ولكن ربما كان ذلك في نطاق أضيق - كان يمكن اختيار الكفالة في آشور. وقد فعل ذلك «كتسير آشور»، لا في صفقة قرض ولكن بمناسبة سلفة مالية أعطاها لثلاثة أشخاص كان عليهم أن يوردوا له كمية من الدريس (العلف). وقد أخذ أحدهم على عاتقه مسؤولية تسليمها بالكامل. وتحمل التعويضات في حالة عدم مراعاة التنفيذ في الأجل المحدد. وفي ٦٨٠ ق. م. طلب «دانا» كفالة لضمان ارجاع ٧٢ نعجة معارة لفترة تبدأ من شهر «سمانو» الى شهر «آب». ومن الجائز أن يشترك في عقد القرض طرف ثالث يصبح المدين الحقيقي ويوقع العقد بخاتمه. وفي سنة ٦٧٠ وضعت ١٠ شواقل تحت تصرف «مينو اهتي انا ايلي» لمدة عشرين يوماً. وقد استعارها ليقدم خدمة لـ «بودوياتي» الذي لا يطمئن إليه «سليم آشور» «أن أعطى بودوياتي المال إلى «مينو اهتي انا ايلي» ليسله إلى سليم آشور (هذا حسن) وان لم يعط بودوياتي المال فإن على مينو اهتي انا ايلي نفسه أن يدفعه^(٢)».

(1) Ibid lois B.C. D.

(2) XCIV Nos 151. 119. 99.

الكتاب الثالث

المعتقدات والحرف

تفصل الأول

الديانة

لم يكن الدين الاشورى يختلف عن البابلي في روحه فكانت العبادة من وحي التقاليد العتيقة لسيبار واوروك وبابل . أما العقيدة فقد تناولها التعديل لتلائم العبقريّة الخاصة لجنس حربي . وعلى أية حال فإن الدين لم يكن له أثر مطلق على هذه الحضارة الحربية . ويلاحظ ذلك بصفة خاصة في زخرفة القصور حيث كان يقوم تصميم كل شيء بقصد عرضه ، لا عن وحي شعور ديني بل تمجيذا للأمير الحاكم .

وقد منح الإله الأعظم آشور (العطوف) اسمه إلى أول عاصمة وإلى البلاد جميعا . وكان يعبده الكثيرون منذ القرن الخامس والعشرين وكان له المقام الأول بين الآلهة الممجدين في ناحية قصرية في كبادوكيه . وقد وُحِّدَ بأنشار الذي كان طبقا لقصيدة الخليفة البابلية أسبق من أنو إله السماء . وكان ملكا للآلهة جميعا وغالقا السماء أنو والأقاليم السفلية . وكان - مثل مردوك - في نظر البابليين خالق البشرية كذلك وقد صنعت نظرية خلق العالم تمجيذا له . وكاله حربي ادعى إخضاع الناس جميعا ليره لأن مردوك «منحه منذ الأبد آلهة الأقاليم الأربعة لتمجده حتى لا يهرب من ذلك أحد»⁽¹⁾ وكان يمثل مسلحا

(1) XX, t. II, fig. 315.

بقوس ممدود مستعد لرمى سهم في وسط قرص مجنح مستعار من الرمز الحيثي . وكانت زوجته عشتار الاشورية التي تسمى في معظم الأحيان بعليت (الملسكة) وتحتل عشتار بعد اشور أهم مكانة في مجمع الآلهة الاشورية على الأقل فيما يتصل بالحملات الحربية لأنها كانت هي كذلك محاربة . ويسمى اشور ريش ايشي « بطله المعارك تلك التي لا تبقى على واحد من أعداء أشور » ويحكى أشور بانيال انها رؤيت في الحلم بمجنتين احدهما على الكتف اليمنى والاخرى على الكتف اليسرى وهي تمسك بقوس في يدها وتستل سيفاً حاداً كما هي مصورة على الاختتام الاسطوانية . وهناك ثلاث إلهات عبدت تحت هذا الاسم كانت لمن معابد في كلح ونيوى واريلا .

والآلهة سن ، شماش ، أداد ، بعل مردوك ، نابو ، اينورتا ، نرجال ، نوسكو هم الآلهة الذين يتردد ذكرهم كثيراً في النصوص التاريخية وهم الذين يلمسهم الملوك بطيبة خاطر مع أشور وعشتار .

وكانت المعابد الاشورية تبنى على نمط الهياكل السوميريو أكادية ولكن بها نفس الاختلافات التي لاحظناها في العمارة المدنية .

وفي أحوال هذه المعابد - كما هي الحال في بابل وبورسيا - كان الاشوريون يبنون « زيجورات » أو برج مدرج وهو آخر مراحل التطور لما كان من قبل رمزا للإله . وقد عثر على اطلالها في دور شاروكين واشور .

وكان الكهنوت يشمل نفس الترتيب والتقسيم إلى ثلاث طبقات من الكهنة تبعاً للوظائف المقدسة التي كانوا يؤدونها هناك وهي الخاصة بمن يطهرون الناس والأشياء (الأدوات) عن طريق الطقوس السحرية والصلوات ثم أولئك الذين يقرأون رغبة الإله في كتاب الطبيعة ثم أولئك الذين يقومون بالدور الثانوى للمغنين والخدم . ويظهر أن الكاهنات كن أقل عدداً منهن في أكاد إذ أن النصوص لا تذكرهن كثيراً .

وكان للأمير - وهو يمثل الآلهة على الأرض - الذي اختاروه ليتولى

الملك ... كانت له مهمة ثلاثية يباشرها: أن يحفظ العدالة ويتمسك بالحق فيمنع ظلم القوى الضعيف وأن يخضع لاشور الشعوب التي لم تحترمه بعد ويعاقب أولئك الذين يخشون بإيمانهم والإخلاص له وأخيراً أن يعمل ككاهن بنفسه وذلك سواء في عودته من الصيد أو في احتفالات العبادة الهامة وتحوى نقوش القصور مناظر يباشر الملك فيها سكب السوائل القربانية تمجيداً لعشتار على أجساد السباع المرسوقة بسهامه.



(شكل ٤٦)

تمثال الإله نابو حوالي عام ٨٠٠ ق.م.
(المتحف البريطاني)

وكان الدور الذي يلعبه الكهنه الذين يستطلعون الغيب بالغ الأهمية فكانت لديهم في مكتباتهم الطقوس البابلية وكانوا يضيفون إليها باستمرار نتائج ملاحظاتهم وكان يلجأ اليهم عند كل حادث في الحياة العامة أو الخاصة . وفي المناسبات الخطيرة الشأن كانت الاستشارات تزايد . وقد تبين لسرجون في لحظة الانطلاق ضد موتسا سير ، أن نجوم نابو ومردوك تشير إلى يدت في السماء مما كان فالاً يدعو إلى حمل السلاح وكان سن قد أشار في اليوم السابق إلى علامات مرضية تنبئ بالاستيلاء على السلطة كما خط شماش على الأحشاء نذر يعتمد عليها تعنى أنه سيسير إلى جانب الملك . وقد كان الآلهة يكشفون عن أنفسهم بأبسط الوسائل .

فلقد استشار آشور بانيبال الإله نابو فأجابته نسمة عن الإله قائلة ، لا تخش شيئاً فسامنتك عمراً طويلاً.

وكان المعبود يظهر رضاه نحو البشر عن طريق الأحلام في معظم الأحيان . وكانت عشتار تسلك هذا السبيل لتدخل السكينة الى نفس آشور . بانثيال في أخرج الحظائ — ولقد كان الحلم في إحدى الليالي واضحا حتى أنه لم يكن يحتاج الى كهنه يفسرونه . ولقد وصل الجيش الآشوري عند مطاردته للعلامين حتى ضفاف ايديد حيث خندق العدو وراها وكان التيار سريعا وجارفا ولم تكن هناك مخاضة وخشى أشجع المحاربين أن يعبر النهر فظهرت عشتار اريلا للجنود أثناء نومهم وشددت من عزائمهم بهذه الكلمات « سأقدم أمام آشور بانثيال الملك الذى خلقته يدي » فعدت الثقة الى نفوسهم وعبروا النهر في اليوم التالى دون حدوث حادث ما .

وكانت العبادة الإلهية — كما هي الحال في بابل — تتكون من أدعية وصلوات عامة أو خاصة ثم تقدمات وتضحيات . وكان العيد الرئيسى لكل معبود يشتمل على « اكيئو » أى موكب يحمل فيه تمثال المعبود حتى يصل الى معبد يسمى أيضا « اكيئو » ويقع خارج المدينة . وقد كشف عن اكيئو آشور المسمى « أكيت تسيرى » على بعد ٢٠٠ متر وراء سور المدينة .

وكان يحتفل باكيئو عشتار نينوى في شهر تبتو ويسميتها عشتار في اريلا في شهر آب : وقد حضر آشور بانثيال الاحتفال بعيدها في عام ٦٥٥ ق.م . وكان يقود بنفسه في رحلة العودة العربية الموضوع عليها تمثال الإله ودخل المدينة دخول الظافرين وسط هتاف الجماهير وكان يسبقه بعض الأسرى المثقلين بالأغلال وهم دونانو ، وساجونو امراء جامبولو كما عرضت رأس « تويان » ملك عيلام على الشعب :

والنقوش الملكية مليئة بالدعوات فهناك تجلات فلاسر الأول يلتمس من انو واداد أن يلتفتا اليه دائما « ألا فليرضيا عني عندما أرفع يدي ويسمعا دعواتي . الا فليمنحا حكمي أمطارا غزيرة واعواما من الثروة والرخاء . الا فليعاواناني على الخروج من الحروب ووطنين المعارك سالما آمناء الا فليخضعا

تحت قدمي كل الاقاليم المعادية لي وكل الاقاليم والامراء والملوك الذين يخاضعوني . إلا فليسبغا بركاتهما على وعلى نسل الكهنوتى . إلا فليتبنا كالجبال الى الابد كهنوتى أمام آشور وآلهتها .

ولم يبدأ سرجون الحرب ضد اورسا ملك أورارتو قبل أن يرفع يديه الى آشور ملتمساً أن يتم هزيمة (عدوه) في وسط المعركة: وأن يرد عليه سلاطة لسانه حتى يحل به العقاب .

والقس أسرحدون اجابته الى هذه الرغبة الآتية : « إلا فليراع الآلهة الذين يساعدونى أعمالى التقية بفرح . إلا فليبارك قلوبهم الثابتة ملكى . إلا فليخلد نسل الكهنوتى حتى اليوم الأخير مثل أساس الايساجيل وبابل . إلا فلترحب الجمهير بالملكىة مثل نبات الحياة . ألا فلأرعهم وأريهم على العدالة والحق » .

وقد دعا نفس اسرحدون الى القصر اشور وعشتار نينوى وكل آلهة آشور ليقدم لهم تضحيات وهدايا كما انه كذلك في يوم مناسب من شهر ذى قال طيب دعا سرجون آشور ومعبودات اخرى وقدم لهم هدايا من الذهب والفضة « حتى أسعد نفوسهم »

وكانت التقدّمات للآلهة متنوعة جداً وكان الملك عند عودته من كل حملة يضع جانباً من الغنائم لصيانة وترميم هياكلهم ولتنمية خزائهم . وقد قدم تجلات فلاسر الاول آله البلاد التى فتحها الى اداد . وكرس سناخرب مبادئ دينيه تخليداً لذكرى انتصاره على بابل . وعند عودة آشور بانيبال من عيلام بعد نهب سوسة ارسل خيرة البعيد واحسن مافي (الغنائم) الى آلهة آشور وكان المواطنون يمنحونهم الاراضى واحسن الاشياء ويكرسون لهم العيد بل — وكذلك — اطفالهم لخدمتهم .

وكان حلف اليمين يصحب أحياناً بتضحية . وكانت الضحية تقرن بمن يسأل الآلهة أن تشهد على صدق مايقول . وكما كان الامر في بابل لم يكن

هناك فاصل بين الدين والسحر . وحين عقد اشور نيرارى اتفاقية مع « ماني ايلو » امير ارباد قدم كبشاً مخضياً كذبيحة وقال المضخى « هذا الرأس ليس رأس كبش مخضى . لانه رأس ماني ايلو ورأس أطفاله ورأس عظماء قومه وشعب ارضه ... هذه الخاصرة التي ليست خاصرة الكبش . انها خاصرة ماني ايلو وخاصرة اطفاله وخاصرة عظماء قومه وخاصرة شعب ارضه » ثم تمنوا أن يكون مصير ماني ايلو مصير هذا الكبش المخضى ان هو حث يمينه .

وكانت التضحية مصحوبة ببعض الطقوس السحرية تستخدم في مناسبات كثيرة في الحياة الخاصة . وعلى هذا كان « تطهير المرأة التي لم تكن تحظى بحب زوجها تتطلب الى جانب الذبيحة رقية توجه الى عشتار . وفي خلال الاحتفال كانت عقيدة ذات ١٤ عقدة من القنب والصوف « وقطعة من متن غزال » توضع فوق حجرها ^(١) .

وكما كانت الحال في بابل كان الخوف من الآلهة أساس الدين . وقد كتب « اداد شوم اوتسور » في وصفه البداية السعيدة لحكم اشور بانينال قائلاً : « إن الآلهة على استعداد طيب والخوف من الإله عظيم والمعابد غنية ، والملك نفسه يقول « أنا في خشية في حضرة هياكل الآلهة العظام »

وكانت العقوبة جزءاً منقوض ناموس الواجبات الدينية بل أن الموت كان أحياناً عقاب المجرم . وقد عاقب اشور بانينال من قصره علناً في اداء هذا الواجب فقطع السنة جنود اكاد الذين تمردوا على اشور . ويقرر سناخریب « أنه بأمر إلهي اشور لم يكمل كودور ناهوتي ملك عيلام ثلاثة شهور بل مات فجأة بموت قبل الاوان » .

وكانت التقوى الدينية من ناحية أخرى تكافأ بالعمر الطويل في هذا العالم . أما الحياة فيما وراء القبر فلم تمنح الاشوريين أكثر مما منحت البابليين

اي نوع من الجزاء عن اعمال الخير او الشر مع ان العدالة كانت تتطلب جزاء مناسباً . ويؤكد تجلات فلاس الاول مثل هذه المكافأة في حالة « اشور دان » احد اسلافه « كان سلوكه وقربان التضحية مرضيا لكبار الآلهة وهو لهذا السبب قد وصل الى شيخوخة وقوره وتقادم » .

ويقدم « اشور » تفسير ابلا ، مذبجا « كي تطول حياة روحه وحتى تكون ايامه عديدة » ويقول اشور بانينال للعبودات التي رمم معابدها : امنحوني — انا الذي اخشى معبوداتي العظيمة — حياة تمتد اياما طويلة وسرور القلب وليجعل السير في معبدك اقدامى مسنة » .

لفصل الثاني

الفنون

١ - البناء والتشييد

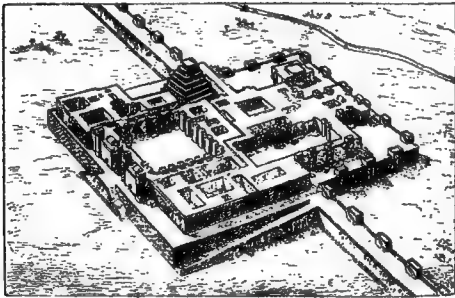
لا يكاد أحد ملوك آشور يعتلى العرش حتى تتملكه نزعة هجر قصر تملأ حوائط غرف الاحتفالات به نقوش وكتابات تشيد بشجاعة سلفه وتغاد ذكرى الأعمال العظيمة التي قام بها . وذلك رغبة منه في أن يقوم هو أيضا بتشييد أثر تمجيدا له تصور فيه وتوصف أهم أحداث عهده . وقد انقضت عادة ترتيب هذه النقوش في أسفل الحائط جانبا كبيرا من التهشيم إذ أنه حين انهارت الحوائط سد الجزء العلوى منها الغرف والابهاء دون أن يحطم التصميم وترتيب العناصر المختلفة .

والقصور الآشورية كلها متشابهة إن لم يكن في تفصيلاتها فعلى الأقل في التخطيط العام لترتيبها . ولعل أشهر قصر نعرفه هو قصر دور شاروكين الذى بنى في الأعوام الأخيرة من القرن الثامن . ولقد وصف بوتابلاس الكشف عنه وزيناه بلوحات معتنى بها تظهر فيها تباعا مراحل الحضر المتعددة . وقد خصص يرو وشييه وصفارائما له مصحوبا بمنظر يختلف عما تخيله . ولقد بنيت مدينة دور شاروكين والقصر في نفس الوقت ولكنهما لم يعمر أطويلا ولم يتناول المباني الرئيسية أى تعديل . وقد اختار سرجون مكانا لها قرية « ماجا نوبا » على « الخاوسار » على بعد نحو ١٥ كيلومترا الى شمال شرق نينوى . وقد أحاط المدينة بسور تحصين مستطيل وبنى مسكنه فوق مسطح في مستوى الحوائط على جانبي الجدار الشمالى الشرقى حيث

يوجد بروز تحيط به أبراج تشبه أبراج السور وبروزها الى ناحية الريف .
وهناك بروز آخر الى داخل المدينة وتبلغ المساحة التي يشغلها هذا المسطح
حوالى ١٠ هكتار وهى تتكون من مستطيلين يرتبطان عند جوانبها الطويلة
اما المستطيل الصغير من الخارج فمساحته ٣٥٥٥٠ مترا مربعا والاخر ٦٠٩١٦
وكان بالقصر اكثر من ٢٠٠ غرفة كشف منها بوتا عن ٤٠ وبلاس عن
١٨٦ وكانت تتجمع فى ثلاثة اجنحة متميزة منها ما كان مخصصا لكفاعات
استقبال ومنها ما كان مشتركا من غرف السكنى ومنها المعبد . وفى الجانب
المواجه للمدينة كانت توجد واجهة فسيحة تنخلها ثلاث بوابات ضخمة تحيط
بها أبراج مربعة . وكان يحرس المدخل الأوسط الرئيسى ثلاثة ازواج من
الثيران المجنحة وصور كبيرة الحجم للجلباش وهو يخنق اسدا كما ان ماحول
العقد كان مزينا بطوب خزفى متعدد الالوان . اما المدخلان الآخران فكان
لكل منهما زوج من الثيران المجنحة كمراس . وهذه البوابه تودى الى المساكن
الخاصة مزينة حول جوانب ثلاثة من بهو مربع تقارب مساحته مساحة بهو
الوفر . ومن داخل هذا البهو يستطيع المرء ان يمر الى جناحين آخرين هما
المعبد وقاعات الاستقبال التى لم يكن يوجد اتصال داخلى مباشر بينها .
اما كيف كان يمكن الوصول إلى الشرقة التى ترتفع ١٤ مترا فوق مستوى
السهل فان هذا سؤال لم تستطع اعمال الخفائر ان تسمح بالاجابة عليه حتى
الآن اذانه لم يعثر على اثر لسلماو منحدر فى اتجاه الريف او المدينة . والمنظر
المجدد الذى اعده توماس وشيبييه يصور مجرد اقراضات لما كان عليه
القصر ولكن مهما يكن من امر من حيث المكان الذى اقيم فيه هذا السلم
او المنحدر فانه مما لا شك فيه انه كان هناك طريق للدخول للسماح للعربات
والماشية السمينة بالوصول الى مخازن التموين والتجهيز ولتسهيل دخول
وخروج الحاشية الضخمة الملحقة بالقصر .

وكان يواجه الزائر بمجرد وصوله الى البهو الكبير الخاص بالجناح

المشترك حائط مرتفع به باب واحد يؤدي الى قاعات الاستقبال . والى اليمين توجد غرف متعددة متجمعة حول ايهاء صغيرة تستخدم كطابخ ومخازن وحظائر... الخ وفي هذا الحى عثر كذلك على المراحيض (دورات المياه) والى اليسار كانت مخازن المثونه والادوات والطوب والمعادن ومختلف انواع الخناثم مستقلا بعضها عن بعض ولكل منها مسكن خاص للحارس . وفى وسط هذه المباني عر يؤدي الى المعبد ويتفرع لير بين حائطين عالين الى البرج المدرج والاجزاء الخلفية من المبنى . ويمتد أمام مجموعة قاعات الاستقبال بهو كبير كانت مساحته حوالى ثلثى بهو الجناح المشترك . ومن



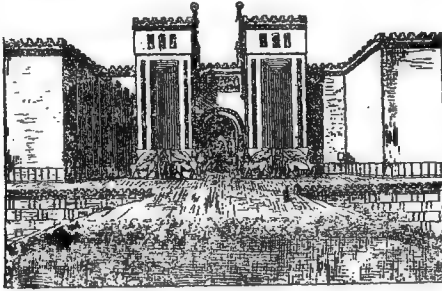
(شكل ٤٧)

قصر دور شاروكين (مظهر من اعلى) (علاعن بيرويه وشييه)

المحتمل انه كان يمكن الوصول اليه من الخارج من جهة الشمال الشرقى من جانب حائط السور . ولكن هذا الجزء من البناء مخرب تماما وليس هناك اثر باق للبوابات .

وكانت المباني المخصصة للاستقبال تشتمل على حوالى ٦٠ غرفة موزعة حول ايهاء مختلفة ومقسمة الى مجموعتين متميزتين تماما الواحدة عن الاخرى

وتكون الاولى ماسماه بلاس بالقسم المنقوش وهو مجموعة قاعات للاحتفالات.. اما الآخر فأقل زخرفة وكان حى الكاتب والديوان .
وقد وضع المدخل بحيث يحجب اية رؤية مباشرة من الخارج . وكان المرء يدخل اولاً الى بهو صغير يخرج منه دهليز ضيق طوله ٤٥ متراً



(شكل ٩٨)

قصر سراجون — تفصيلات الواجهة من ناحية المدينة

يؤدى الى البهو الرئيسى وهو أنخم بقعة فى القصر كله . وعند الدخول الى هذا البهو ومساحته ٩٧٦ متراً مربعاً كان الزائر يجد أمامه ثلاث بوابات جميلة حربية واثنين آخرين على كل جانب تؤدى الى غرف الاستقبال الرئيسية السبع وكلها مزينة بطلاط منقوش وطوب زخرفى . وكان البهو نفسه مزينا بنفس الطراز وتحرس الابواب الرئيسية ثيران مجنحة . وكان أسفل الافايرز العالية مقسماً بانتظام قسمين : فالجزء العلوى مغطى بكتابات طويلة تتكرر فى عدة قاعات وبيننا نجد فى أحد الأجزاء أحداث الحكم تذكر فى ترتيب تاريخى وهى الحوليات أذ نجد فى آخر الأعمال البارزة للخمس عشرة حملة الاولى تتجمع فى ترتيب جغرافى وهى تكون دغرة الملك وتقاويمه وفى الجزء

السفلى نحتت وتقشفت نقوش بارزة ملونة تروى بالصور ما تنقصه لنا النصوص المكتوبة فوقها .

ولم تكن المواد المستعملة لتسمح للعماري بأن يبنى القاعات بالاحجام التى يريدونها وقد جعلها كلها على نمط واحد بطول ٣٢ مترا وعرض ٨ مترا . أما مكاتب الدولة فكانت أضيق وكان عددها ٤٩ غرفة متجمعة حول خمسة أبهاء وقلما كانت جدرانها مزينة بالنقوش ولكن كانت تغطيها طبقة ملونة من الملاط أو مصورة . وقبل أن ترك هذا الحى نلاحظ إلى الشمال الغربى من بهو الدخول مبنى كبيرا غنيا بالزخارف يضم على الاخص ثمان قاعات استقبال كبيرة .

والى الجنوب الغربى من البهو الكبير الحى المشترك يقوم المعبد وتشق طريقك إليه إما بالدخول إلى بهو عن طريق مدخل يفتح مباشرة على المبانى المشتركة ثم ينحني فى محاذة الحائط الخلفى لقاعات الاستقبال أو عن طريق مدخل آخر على الواجهة المقابلة للديانة بممر ينحني فجأة فى زاوية قائمة . وكانت المبانى مكونة من ثلاثة أجزاء متشابهة من ناحية التصميم ومنفصل بعضها عن بعض تماما وكانت زخرفها بسيطة تقتصر عادة على ملاط أبيض مع أفريز سفلى عريض أسود . ومن بين الثلاثة الأبهاء التى تقوم حولها المبانى نجد واحدا جديرا بالملاحظة بالنسبة لفخامة زخرفته : فلقد كان مزينا بطوب خزفى يكون أفريزا سفليا عريضا تقوم فوقه أنصاف أعمدة . وبالقرب من الابواب ذات العقود توجد تماثيل وأشجار نخيل من البرونز المذهب وكان يخترق الأرضية من الطوب رباطان من البلاط المتقاطع المرتفع كانا يربطان الأركان ويؤديان إلى أربع غرف ثلاث منها كانت غرف احتفالات بمشكاة فى الحائط الخلفى . يسبقها مسطح يرتفع ٦٠ سنتيمترا فوق الأرضية .

وكان مسطح القصر يشمل إلى جانب ذلك مبنيين آخرين على الجانب الجنوبي الغربى . هناك أولا الهـ زيجورات ، بقيت منه أربعة طوابق تدل

آثارها على أن لكل منها لونا خاصا ثم مبنى بمنزل ومغرب كان مبنا من. ككل الحجر الجيري وزين بنقوش من البازلت: للمناظر الصيد والحرب والجزية وكانت المشكلة القائمة أمام المعارى هي هذه : أن يجمع ثلاث مجاميع من المباني كان يجب أن يكون بينها وبين العالم الخارجى أقل ما يمكن من صلات ثم — بعد ذلك — أن يكون فى كل منها مجاميع فرعية بنفس الظروف على أن تراعى حاجات العمل للحاشية الضخمة الملحقة بالقصر . ولقد استطاع حلها بطريقة تطوى على الحلق وذلك عن طريق عمل اباء لا ترتبط إلا بواسطة ممرات ضرورية وتتجمع حول كل مجموعة منها الغرف العديدة اللازمة للخدمة معينة . وكان المحور هو البهو الكبير للحي المشترك الذى كان يتصل مباشرة بالخارج من ناحية وبالمجموعتين الآخرين من ناحية أخرى^(١) .

أما طراز زخرفة الحوائط والبوابات فقد فرض عليه عن طريق التقاليد منذ القرون الأخيرة للملكية . ومثال ذلك فى قصر سرجون وقصر « اشور تسي رابلا » فى كلع الذى رعمه بنفسه وزينه بنقوش يشيد فيها بأعماله وكذا فى قصر « اشور اتيل ايلانى » خلف اشور بانيال ذلك القصر الذى لم يتم العمل فيه والذى نرى حجراته وهى من حجم صغير مزينة بصور غير معتنى بها .

والتقاليد التى نحن بصدها لم تأت من بابل بل أخذها الاشوريون عن الحيثيين الذين توجد فى قصورهم المبنية فى الألف الثانى زخارف منحوتة فى أحجار (أسفل الحوائط) التى نجدها عند الحيثيين أقل إرتقا . بل وأكثر من ذلك أن الملك نفسه — مثل مافعل «تجلات بلاسر» من قبل — يشير فى هذه النقوش إلى هذا التأثير ويقرر أنه هو كذلك أقام مبنى على الطراز الحيثى يسمى « هيلانى » بلغة العامورين .

وكان قد جرى تساؤل لم كانت المباني الهامة تبني من الطوب فى بلاد

ليس بها الجص نادر ولم يكن الأمر أمر تقاليد فقط مادام الحجر كان يستعمل إلى مدى لا نظير له في بابل حتى حين خضعت الأخيرة بدور هائل لتأثير الآشوري اليس من الممكن أن نقرر — كما اقترح بروه أن السبب في ذلك يرجع إلى أن الأعمال الثقيلة يمكن أن تؤدي بسرعة بواسطة أسرى الحرب حتى يستطيع المعهاريون بذلك أن يجدوا أنفسهم في وضع يسمح لهم بإرضاء طلبات الملك التي لا تحتمل الإرجاء؟ وكانت المباني الرئيسية — كما هي الحال في بابل — تقوم فوق دروة لم تكن ضرورية في آشور للوقاية ضد الفيضان ولكنها كانت تضفي على المبنى كله منظرا رائعا .

وكان اللبن يستعمل في الجدران قبل أن يتم تجفيفه حتى ترتبط طبقاته المتتالية بعضها ببعض دون استعمال المونة. أما بالنسبة للقباب فإن الطوب التام التجفيف كان يستعمل وكانت الفجوات تملأ بالطين.

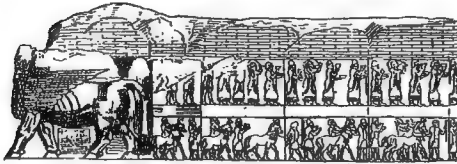
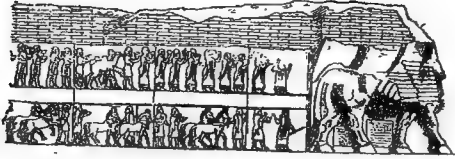
ولقد استعمل سرجون الأحجار ليسند شرفة قصره . وكانت الحوائط بارتفاع ١٤ مترا تقوم على أساس من ٢ ½ مترا ويتوجها حاجز ارتفاعه ١ ¼ من الأمتار أمام ماس الكتل الطولية في القاعدة فكان ٧٠ طولاً × ٢ عرضاً × ٢ سمكاً من الأمتار ووزنتها أكثر من ٢٠٠ طن أما أحجار الرباط فنصف ذلك في الطول بسمك قدره ٣ أمتار . وكان السمك يتناقص كلما ارتفعنا نحو القمة بحيث تصبح أحجار الرباط والكتل الطولية أقل مترا منها عند القاعدة وكان الميل أو الانكسار من الداخل ليوازن ضغط التراب بينما كانت الحائط من الخارج عمودية تماما . ولم يكن هناك ملاط لربط الكتل التي كانت تهبذ إلا حيث تتصل بالطوب الذي لم يتم تجفيفه : وهنا كانت تترك خشنة لتسهيل الالتئام .

ولم تكن الأحجار تستعمل في حوائط الأسوار للبلدية بنفس الطريقة بل كانت عبارة عن أساس ارتفاعه ١,١ من الأمتار وكانت فيه أوجه الأحجار — وهي تبعد أحداها عن الأخرى ٢٤ مترا تتكون من

كتل مصقولة بعناية ولا يربطها بعضها ببعض الملاط (المونة). وكان الفراغ بينها يملأ بواسطة كتل غير منحوتة مستوية من أعلى كي توضع فوقها الطبقة الأولى من اللبن (الطوب المجفف في الشمس).

وحتى في القصر نفسه كان الحجر يستعمل لتكسيه لواجهات الحوائط وللأرضية ولتيجان الأعمدة. وأما لتجد الأسفلت تحت البلاط وعند قاع المجارى وفي الحالتين كان هدف المعمارى أن يمنع رشح الماء. وكان البلاط ينحدر نحو مكان تجميع المصارف المقطوعة من الحجر حيث تفيض منها المياه في ماسورة من الفخار إلى بالوعات من الطوب تركز على قاعدة من الأسفلت. ولم توجد قبوة واحدة في مكانها ولكن عثر في أنقاض وسط الغرف على قطع من كتل مقبية هي أحيانا كبيرة ومغطاة بملاط من الداخل. ويظهر أن قباب الغرف كانت تعلوها شرفات إن نحن اعتمدنا على كمية الانقاض. وكانت القبوة تستعمل كذلك للجارى الرئيسية أما على شكل العقد المدبب المكون في كل ناحية من أربع قطع من الطوب على شكل المعين من أشكال مختلفة مربوطة على التوالى بين كل زوج من الصفوف بالطين أو الطوب. ولما من المدبب بالتبادل مع القبو شبه الدائرى. وكانت نفس عملية البناء بالعقد المدبب تستعمل في كل جنبنا إلى جنب مع قنوات ذات قطاع مستطيل مسقوفة يلاط بسيط مستو.

هذا والقصور مخربة لدرجة لا تسمح بأن نجعلنا نعرف على وجه التحقيق طريقة إضاءة الغرف. وحتى حين نجد حائط الغرفة يصل بطريق الصدفة إلى ارتفاع ٧ أمتار (وهو امر نادر) فأننا لانجد أثرا للشبابيك. وكانت فتحات الأبواب واسعة وهي لا تقل في خورساباد عن مترين اتساعا وهي غالبا ثلاثة أمتار ويتراوح ارتفاعها بين أربعة وستة أمتار: ولكن هذا لم يكن كافيا لجعل الإضاءة كافية في القاعات. ومع ذلك فإن المناظر القليلة لليوت ليس بها أية فتحة بالجدران ما خلا بعض فتحات التهوية أحيانا قرب السقف.



(شكل ٤٩) الزخرفة في أسفل الحائط لمر في قصر دور شاروكين (قلاع بونا : آثار نينوى)
(Botta, Monum en ts de Ninive)

وربما كانت تستعمل أنابيب فخارية قطرها قدم على وجه التقريب مادام وجود مثل هذه الأشياء في اكوام الاطلال قد يدل على انها سقطت مع القباب او ربما كان هناك سرداب يترك تحت السقف كما هي الحال اليوم في بيوت كردستان .

وتدل النقوش البارزة على ان الابواب كانت ذات عقود او في القليل من الحالات مستطيلة وفي الحالة الاخيرة كان يستخدم عتب الباب من الخشب او الحجارة او المعدن . وقد قدم لنا قصر سرجون مثالا من الحجر الجيري بعته زخرفة على شكل تتانين مجنحه تزحف نحو اثناء موضوع بينها . وكان العتب السفلى يصنع عادة من الحجارة في القاعات الخاصة بالاحتفالات . وباللوفر نموذج رائع جيء به من نينوى ^(١) نحت على

شكل سجادة تنتشر فوقها ورود ذات ست وورقات وتحتها من ثلاثة جوانب حافة من زهور اللوتس والبراعم على التوالي . وهناك ركنان مجوفان لعرضي الباب وفي الوسط فجوة مربعة للمتراس السفلى . وهناك ٣٩٦ عتبة سفلية أخرى صنعت لاشور بأنديال مشابهة من حيث الرسم للعتبة السابقة . وفيما عدا ذلك — وخاصة ما بين الغرف ذات الارضية الترابية كانت العتبات في أسفل الابواب تصنع من الطوب . وكثير من الغرف لم تكن لها ابواب وكان يعلق على مدخلها ستار بسيط وحيث كان هناك باب كان من الطبيعي ان يصنع من مصراع واحد أو احيانا من مصراعين وكلها تنفتح الى الداخل . وكانت القائمة تعتمد أحيانا على كعب (جلبة) من البرونز تدور في أوقاب منحوتة في الحجارة في أغلب الأحيان كما هي الحال في المباني القديمة السوميرية ولكنها كانت في بعض الأحيان من الطوب أو البرونز .

وكانت البوابات الرئيسية للقصر تغطي بالمعادن الثمينة كما كانت التماثيل والنقوش الخارجية توضع عادة بالقرب من الابواب والممرات .

وكانت تعترض الحوائط أحيانا بعض الاعمدة والقنوات مثال ذلك في أحد ابواب معبد خور سباد وكذا على الزيجورات حيث تكون الزخرفة الوحيدة . وكان يعلو الجدران غالبا شرفات مكونة كل منها من فئتين أو ثلاثة الواحدة فوق الأخرى وكانت الزخرفة تتم باستعمال الطوب الحزفي أو الملاط أو ألواح الحجارة .

وكانت الأحجار المستعملة للأجزاء السفلى تحمي هذه الأجزاء من الجدران المبنية من اللبن . وكانت الألواح تطرق من الناحية الخلفية لتسهيل الالتحام وكانت توضع جنبا إلى جنب وتربط ببعضها البعض أحيانا من أعلى بواسطة رباط معدني كما تمسك من أركانها بقطع من الحجارة الأخرى المنحوتة على شكل الكوع (الزاوية) . وفي قاعات الاحتفالات كانت هذه الأجزاء السفلى مزخرفة بنقش يلتصع بالألوان . وكان قصر خور سباد وحده يحوى

من الأفاريز المنحوتة على هذه الصورة ما يمتد الى أكثر من ٢٠٠ متر. والنقوش عند البوابات أعلى والصور على حجم أكبر. وكثُل لذلك نستطيع أن نذكر الثيران المنحثة التي يستطيع القصر أن يفخر بوجود ٢٦ زوجا منها على الأقل. أما سطوح الجدران كلها التي لم تكن تحميا مثل هذه الأجزاء السفلية من الحجارة فإنها كانت مغطاة بطبقة من الجير والجص لا يزيد سمكها عن ٤ ملليمترات عثر بها على آثار نقوش تصويرية.

وقد قدم لنا الطوب الخزفي وخاصة بالقرب من البوابات زخارف متعددة الألوان وكان يستخدم في الأفاريز السفلية كما في بهو المعبد أو شبران العقد (حلية معيارية) ويظهر أن ملوك البابلية الجديدة تعلبو من آشور استخدام هذا اللون من الزخارف الذي مر بتطور هائل عندئذ في قصور الأكينيين. وفي نينوى ودور شاروكين كانت المباني توجه في أركانها بالجبهات الأصلية كما في بابل. أما في كلح فإن الاتجاه يقابل أواسط الجدران ولقد انتقلت الطقوس المتعلقة بأساس المباني من شعب آخر. فلقد دفنت تماثيل صغيرة لجان ذات أربع في الرمال تحت قصر أسارحدون في كلح. كما وضعت في نينوى لوحات من المرمر منقوشة على وجهها وذلك خلف الأسدين اللذين كانا يزينان المدخل. وأما في دور شاروكين فقد كان هناك صندوق حجري يحوى اللوحات^(١) من مختلف المواد. وكان الأهلون قد ألغوا عند مدخل المدينة بالأسطوانات والمخاريط والتماثيل الصغيرة المختلفة في طبقة الرمال بين الثيران المنحثة. وكما هي الحال في بابل نرى أسطوانات كبيرة من الطين تثبت أحيانا في فجوات الحوائط لترد الأرواح الشريرة ولتستجلب بركات الآلهة.

وكان سمك جدران خورساباد ٢٤ مترا. وكانت مصنوعة من اللبن الذي لم يتم تجفيفه على أساس من الحجارة. وفي بعض المواضع زارها لا تزال

قائمة على ارتفاع ٢٣ مترا فوق مستوى الأرض المحيطة بها . وهي تكون جسما متوازي السطوح (١٦٨٥ × ١٧٦٠ مترا مربعا) به ١٦٧ برجاً مستطيلاً واجهة كل منها ١٣ متراً تخرج بمسافة أربعة أمتار خارج الجدران . وطبقاً لبعض النقوش فإن هذه الأبراج البالغ ارتفاعها ٣١ متراً تنتهى بقبو مرفرف يتوجه فجوات . وكانت هناك بوابتان فى ثلاثة جوانب الواحدة بسيطة والأخرى مزخرفة أما الجانب الرابع فى الشمال الشرقى فكانت به بوابة بسيطة وشرقة القصر .

وكانت البوابات البسيطة تستخدم لدخول وخروج العربات ومن جهة الوادى (السهل) كان يوجد مكان أمانى يبرز خمسة وعشرين متراً يبرج منخفض عند كل ركن . وكان هناك بهو ضخم يمتد أمام برجى الحائط الذى كان سمكه هنا ٨٥ متراً . وكان هناك سردابان جانبيين توجد أمام كل منهما ، فى وسط كتلة البناء ، فتحات الباب . وفى الحائط نفسه تجويف الباب . وكانت الأرضية تتكون من بلاط كبير من الحجر الجيرى .

وكانت البوابات المزينة مخصصة للشاة . وفى الاستحكامات الخارجية كان يوجد سلم به ٢٠ درجة من الطوب . وعند البوابة نفسها كان هناك ثوران مجنحان كأنما يسندان القبر المقنطر والمزخرف لشمبران العقد . وهناك فى نينوى بوابة بناها سناخريش بها آثار العجلات على أحجار بلاط الأرضية وقد زينت بشيران مجنحة من ناحيتى المدينة والحقول على السواء .

وكانت شوارع دور شارروكين مثل شوارع بابل مستقيمة واتساعها ١٢ متراً . وكانت مرصوفة من حجارة غير منتظمة من حجم متوسط . وقد وضعت على الأرض بدون أساس سفلى . ولم تجر حفائر فى المدينة ولكن بعض المحاسن أدى إلى كشف غرف عليها بلاط وقطع من الفخار وبعض الأدوات المنزلية .

٢ — النحت

ينبتق النحت الآشورى للألف الأول مباشرة من الفن البابلى للفترة الكاسية ومن الفن الحيثى للألف الثانى . ولقد بلغ الكال فيما يتصل بتمثيل الحيوانات يد أنه لم يكن يستهدف فى معالجة الصور الإنسانية تبيان الأشكال التى تحت الملابس كما كان يفعل الفن السوميرى والكادى بل كان على العكس يتركز على تفصيلات الزى والزينة . ولقد كان الفن فى بابل فوق كل شىء فنا دينيا . أما فى آشور فكان حريا قبل كل شىء . وأن النقوش العديدة التى تملأ حوائط القصر تمثل فى أغلبها مناظر الحرب والصيد وأقدم نحت عثر عليه فى آشور وجد فى خرائب مدينة آشور وهو عبارة عن تماثيل صغيرة من الحجر^(١) أسلوبها الفنى هو نفس الأسلوب فى الفن السوميرى فى عصور ما قبل السرجونية . وهناك مزيج من القرن الثالث عشر حفر عليه الملك بين صورتين للجلجامش مما يعيد للذكرى الطراز القديم وهناك نقشان يمثلان تجلات بلاسر الأول من طرازين مختلفين يظهران أن أصول الفن فى القرن الثانى عشر لم تكن قد تحددت أو استقرت بعد . فاما الأول فهو من « سوبنات » ويمثل الفن الآشورى . وأما الثانى فهو على مسلة ويقارب الطراز الميزوبوتامى كما هو الحال بالنسبة للتمثال البرونزى الصغير لآشور دان الثانى (القرن العاشر) .

وتزداد الآثار كثرة ابتداء من عهد « آشور تسيير ابلا الثانى » (٨٨٤ - ٨٥٩) ولكن ليس هناك تمثال يبلغ من الجودة الفنية ما بلغته صناعة جوديا . فتمثال شلنصر الثالث فى آشور يدل على فن بسيط ، وتمثال « آشور تسيير ابلا » فى كلح الذى صُجِّم بفكرة أن يرى من الإمام ويوضع بالقرب من الحائط يمزج ما بين الطرازين الميزوبوتامى والسوميرى : والمظهر مظهر

التجبر والصلف والذى لا انحناء فيه. وتماثيل «نابو» من عصر «داداثيرارى» الثانى (٨١٠ - ٧٨٢) بها نفس العيب فى نصفها الأسفل ولكن الرأس تحت بطريقة أفضل^(١) وما هو جدير بالملاحظة بين التماثيل الصغيرة العفريت «بازوزو» بمتحف جيميه وكذا رموس هذه الروح الشريرة^(٢).

وقد تكاثرت النقوش البارزة فى القصور الآشورية لتزين ألواح الجص والمرمر الموضوعة فى أسفل الحوائط تسجيلا لمفاخر كل حكم. وقد استخدم البابليون النقش البارز غالبا لتجديد آلهتهم وأعطى الحيثيون المثال فى استخدام أسفل الحوائط المنقوشة أما الآشوريون فقد جعلوا منها فنا تاريخيا وزخرفيا فى الوقت نفسه فنوا خاصة بتفصيلات الزى والحركات والخواص وقد عولجت المناظر الطبيعية بدقة بطرائق بدائية غالبا كما مثلت الحيوانات بمهارة فائقة. وكانت هذه المناظر تمثل الحرب وصيد الملك وأهم أعمال عصره وأحيانا حياته الخاصة. ولقد كان عدد هذه النقوش والوقت القصير المحدد للانتهاء من صنعها مما لا يسمح بأن يتولاها الفنانون المشهورون. إذ تغطى هذه النقوش أكثر من ٦٠٠٠ متر مربع فى قصر دور شاروكين. وفى عهد «أشور» تسيير ابلا الثانى، كان النقش ضعيفا. ولم يكن الرسم المنظور قد عرف بعد فصلت الكتابات على النحت فحسه وكانت تغطى عادة الجزء الأسفل من الأشخاص. وقد ظلت كذلك فى عصر «داداثيرارى» الثالث. ولكن سرجون خرج على هذه العادة وأمر بأن تحفر حوليته ومفاخره خارج الأشخاص أو الأشياء المصورة. ومع ذلك فإن الطريقة القديمة لم تهجر تماما فاقنا زاراهما مثلا على لوحة «اسارحدون» فى «سنجرلى».

وكان تكوين المناظر فى القرن الثامن تحت حكم سرجون هو بعينه كما كان فى عصر «أشور» تسيير ابلا، ولكن يلاحظ وجود ميل قوى إلى عزل

(١) شكل ٤٦ صفحة ٢٨٢

(٢) LXVIII No 102 et suiv.

الصور عموماً وأنها وتكبير أحجامها وعدم تمثيل الأشياء الثانوية . وفي المناظر الحرة نجد أن المنظر العام قد مثل بدقة . أما في النقش الخاص بالصيد فإنه ليست هناك أقل محاولة لتبيان طبيعة الأرض . وفي خلال الحكم التالى حدث تطور فظهر طراز جديد ظل دون أن يعتوره تغيير تقريبا حتى سقوط بنيوى وكانت المناظر تسجل في صفوف تعلو بعضها . وكان من أثر ذلك أن ضاق المكان مما دفع إلى النقش على مقاس أصغر وازدادت المناظر الثانوية وحاول النحات التزام الدقة في تمثيل المنظر وبلغ التنفيذ درجة عالية من الكمال . وعنى بالحفر والنقش عناية أكثر .

وقد اتفق الفنانون الاشوريون على بعض اصطلاحات : فالصورة الإنسانية مثلاً تباين الملامح المميزة للجنس أو الشخصية ولا يمكن التعرف على الأعداء أو الحبيبين أو العيلاميين الذين يقدمون الخضوع ويأتون بالجزية أو يؤخذون أسرى إلا بواسطة زيم الذى يختلف عن زى الاشوريين الذين يمكن تمييز نوعين منهما : الأول ملتصق وهو قاصر على تمييز الرجل البالغ أو الموظف والآخر بغير لحية وهو يمثل الشبان والخدم . ولم يستطع الفنان تمثيل شخصياته مالم يراها من ناحية جانبية تماماً . فحين يدور اشوز تسيير ابلا ليفوق سهما ضد أسد يحاول أن يعتلى العربة الملكية نرى الصورة العامة جيدة ولكن احترام عظمة الملك والبحث وراء التفاصيل جعلاً الفنان يمثل الصدر من أمام بينما كان يجب أن يظهر من الخلف وأن يجعل الذراعين ظاهرين بينما لم يكن يجب أن يبين غير الأيسر ولقد كان هذا الخطأ على كل حال ميراثاً تناقلوه عن الفن السوميرى . أكادى الذى تظهر فيه حركات الشخصيات خاضعة للترتيب الهندسى للبؤضوع في المناظر المتماثلة . وتمثل الأقدام دائماً منظورة من الجانب (بروفيلى) أما العين فتظهر كما تترى من الإمام حتى لو كان منظر الرأس من الجانب .

أما في تمثيل الحيوانات وهو عمل بلغ فيه الآشوريون حد الكمال فالتنا
نجد الاصطلاح موجودا وخاصة في القرن التاسع. فنلا نرى في منظر الصيد
خيول العرب المملوكة الثلاثة ليس لها فيها بينها جميعا سوى ستة سيقان وفي
نحت آخر نرى للثيران قرنوا أحدا. أما معارف الخيل فتعامل معاملة أهذاب
أجهزة (عدد) الخيل^(١) والرسم هندي جدا وخير نتائج هذا العصر وهو
الأسود بين المبالغة في تمثيل الجهاز العضلي والنسبة البالغة التضخيم^(٢)
ويمثل صيد الأسود من عصر آشور بانيبال أحسن مجموعته في الفن.



(شكل ٥٠) أسد مطعون بسهم (قصر آشور بانيبال - المتحف البريطاني)

الآشوري: فالقطعة التي تمثل الأسد والسهم يخترقه تعتبر قطعة فريدة^(٣)
وليست اللبوة الجريئة بأقل تعبيرا^(٤). وقد أخذ منها نموذج معروف في
« parc Monceau » ببارك مونسو

وقد استعمل الفن الآشوري كذلك عملية في النحت تتوسط بين النقش

(1) XC VIII b, pl. 10

(2) Ibid. pl. 31

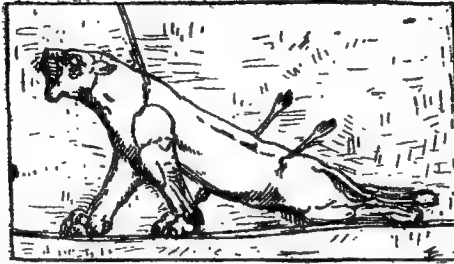
(3) شكل ٥٠ .

(4) شكل ٥١ صفحة ٤٠٠

البارز والجسم . ولقد لجأ إلى هذا الطراز في أسفل الحواطط في الأماكن
الواجب أن تكون أكبر سمكا لتعرضها أكثر من غيرها للتضادم . أى
لوجودها عند مدخل القاعات والممرات . وفيها ترى أن مقدم العفاريث
التي لها أجسام السباع والثيران ذات الأحجام الضخمة أحيانا تراها منفصلة
تبرز عن الحائط بوزن شديد كما لو كانت تماثيل .

ويظهر أن الثور برأس الرجل الذى أصبح في أشور روحا خيرة
وحارسا لبوابة دخول المدينة أو القصر ... يظهر أنه — شأنه في ذلك شأن
جلجامش وهو يمتنق أسدا يصحبه أحيانا — أخذ مباشرة عن العقيدة
السوميرية أكاديه . ومن ناحية أخرى نجد أن الكائنات المركبة التي تتكون
من جسم إنسانى يرتبط بأعضاء أو رأس حيوانات معينة يظهر أنها منقولة
عن مصر عن طريق الحيثيين لأن البابليين ظلوا يجهلون تقريبا مثل هذه
المخلوقات الخلاسية التي يتدرجدا ظهورها في آثارهم . ولقد كان الاشوريون
يربطون أحيانا الجسم الإنسانى برأس الحيوان وأحيانا يلحقون ذيل الحيوان
ومخالبه بصدر إنسانى كما مثل السوميريون انكيديو . وقد اخترعوا كذلك
طبقات من الجان تتميز عادة بزوج أو اثنين من الأجنحة تمثل سرعتها في
إنفاذ أعمال الخير أو الشر . أما الجان الآخرون الذين يظهر فيهم التمثيل
البشرى كاملا فاتها تميز من الآلهة حين لا تكون مجنحة وهى تلبس على
رأسها التاج ذا القرون الذى يكون أحيانا يعنى الشكل تعلوه سوسة
وأحيانا أسطوانا تزينه قرون وريش .

وكان الآلهة والجان — شأنهم في ذلك شأن الناس — يلبسون قمصا
قصيرا في العادة وملفعة طويلة ضيقة لا تغطي الساقين تماما . وهناك استثناء
واحد من ذلك فأن أشور نفسه يصور عادة في شكل نصفى مزودا بقوس
يخرج من قرص مجنح وهذا الرمز حيث في أصله . وأحيانا يخفى الشكل



(شكل ٥١) لبؤة جريجة (قصر آشور بانيبال — المتحف البريطاني)

النصف للإله ولا يبقى من الرمز سوى القرص المجتج كما هي الحال في أرض الفراعنة .

ويتميز الملك الآشوري بلباس رأسه وهو تاج في صورة مخروط ناقص



(شكل ٥٢) الملك والحاشية والجال (قلاع نينوى — آثار نينوى)

Layard, The Monuments of Nineveh

تعلوه شوكة ويربطه شريط أو برطل تتدلى أطرافه على كتفيه وأحياناً تصل حتى حزامه . ولقد كان في الأصل بسيطاً وقليل الارتفاع ثم أخذ يزداد ارتفاعه شيئاً فشيئاً ، ومنذ عهد سرجون غطى بالطيرز . وكان للقميص الملكي حاشية وله أهداب . وكانت قدما الأمير تتعلان نعلان لا يغطي سوى العقين . وفي الأذنين حلقتان كبيرتان وعلى العنق عقود من التمام وعلى المعاصم دمالج

وفوق الساعد أساور وأجانا يكل مظهره بخناجر وسيف .
وكانت الحاشية تلبس مثل الملك ولكن بدون لباس رأس أو بعصابة .
فحسب . وأقشة هذه الملابس أقل ثراء . أما الفخامة فتظهر في الخلى خاصة .
وكان البعض — مثل الجند — يلبسون قبضا قصيرا لا تغطيه دائما ملفعة .
وكان الأجانب يعرفون عادة من المميزات التي تكون في زيهم . أما
الملوك الأسرى الذين خزم تجلات فلاسر الأول أنوقفهم ووضع فيها الحلقات
فيتميزون بلباس الرأس شأنهم في هذا شأن بعض القواد الذين هزمهم
« أشور تسيير ابلا »^(١) ويظهر أن كليهما يمت لنفس جنس الآشوريين ومع
ذلك فإنهم حيثيون أن نحن اعتمادا على مظهر لباس الرأس المخروطى والاحذية
ذات المقدم المرتفع الى أعلى . وبالمثل كانت الشعوب التي تدفع الجزية تميز
بازياتها كما هو ممثل على المسلة السوداء لشلنصر الثالث .

وكانت الحياة تدب في النقوش عن طريق الألوان ذات الظلال القائمة
التي كانت تستعمل لتأكيد التفصيلات . وقد استعملت نفس الألوان في
صناعة الطوب الخزفي وفي الصور المرسومة . أما لوحة الألوان فلم تعرف
تنوعا كثيرا : فقد كان هناك الأسود والأبيض والأحمر والأزرق وفي
النادر جدا الأخضر . واللون المذكور أخيرا لا نجده غير مرتين في خرائب
دور شاروكين لأرضية صورة والأوراق شجرة . ولم يكن يعنى باللون الحقيقي :
فإننا نجد على النقوش الأفواه والشعر والحواجب للرجال سوداء اللون
غالبا . كما نجد أهداب الثياب وحالات الكتف حمراء أو زرقاء . وكانت الأرضية
في الطوب الخزفي زرقاء عادة وكانت الأشكال صفراء أو بيضاء . وهكذا
ترى على شمبران عقد جنيا أصفر اللون ممسكا بـ « السليل » وتفتح أرز بين
حزمتين من الورد الأبيض . وعلى نقش في أسفل الجائط نجد أسدا وثورا
وشجرة وقاربا وطائرا تبرز باللون الأصفر على أرضية زرقاء .

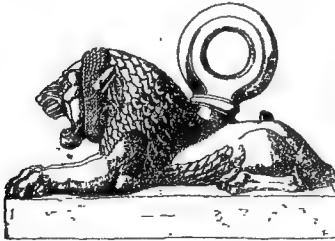
وقد حلت الألوان المعدنية المستعملة في الطوب الخزفي وثبت أن أزرق كلح هو أكسيد النحاس المختلط ببعض الرصاص وأن أزرق دور شاروكين عبارة عن مسحوق اللازورد المستورد من باكستان. وأن الأحمر هو أكسيد الحديد المسمى حجر الدم وأن الأبيض هو أكسيد الصفيح. وأن الأصفر خليط من أمم الرصاص والصفيح المعروف اليوم «بأصفر نابولي».

ولم يكن النحت في الحجر مخصصا فقط لزخرفة القصور فقد كانت اللوحات تغطي بمنابر دينية وتستخدم كهاشم لتبعد الشياطين. وباللوفر قطعتان من هذه الآثار المهدفة من صنعهما طرد غارات الـ «لابارتو».

٣ — الأشكال المعدنية

استخدم الآشوريون المعادن لتزيين القصور وصناعة التماثيل وأدوات الأثاث. ويرجع تمثال صغير ندرى^(١) يمثل امرأة يدين مضمومتين إلى عهد

السيادة السوميرية
وهناك تمثال
صغير^(٢) صلب
على جزمين كان
مكرسا لعشتار
إريلا من أجل
حياة أحد ملوك
«أشور دان».



(شكل ٥٣) أسد من البرونز، قصر دور شاروكين (متحف اللوفر)

(1) LXVIII No 403, 105, 106. I. t. XVIII. No 4. 1921

(2) XVI No 54 p. 10.

(3) LXVII No 138.

(4) Ibid. No 144.

ويظهر أنه يمكن نسبه إلى ثاني ملك يحمل هذا الاسم حوالي نهاية القرن العاشر. وفي قطعة من القرن السابع نرى إلها واقفا فوق حيوان خرافي ^(١) وقبص المعبود مزخرف بوريدات منقوشة في مربعات صغيرة نقشا غائرا ولون شعر الحيوان مثل كذلك بخطوط محفورة. أما العيون المحفورة فلا بد أن انسانها كان من مادة أخرى طبقا للطراز الذي يمكن تتبعه في سومير واكاد من أقدم العصور. وهناك من نفس العصر أسد راجض (شكل ٥٣) مدفون في الأرض وربما كان مقيدا بسلسلة إلى الحائط عند إحدى بوابات قصر سرجون كارس. وقد اكتشفت سباع برونزية أخرى في نمرود.

أما العفريت بازوزو الذي كان ينحت أحيانا على الأحجار فكانت تصنع له كذلك تماثيل برونزية صغيرة ^(٢) وأتينا لنجده يعامل كذلك طبقا للعملية التي تربط في النحت ما بين استعمال النقش البارز والمجسم على لوحة برونزية في مجموعة De Clercq ^(٣) وعلى لوحة مشابهة في المتحف الإمبراطوري العثماني ^(٤)

ولعل أهم النقوش البارزة المعدنية هي الواجحات البرونزية من القصر الذي بناه شلنصر الثالث في أمجور ايلليل (بلاوات) في القرن التاسع. فلقد مثل هذا الملك أهم أحداث حكمه هناك في مجموعة من الألفايز. وقد استعملت صفائح من النوع نفسه في قصور آشور ودور شاروكين وقد ثبت سرجون لوحات برونزية رقيقة من نفس النوع حول الأعمدة الخشبية التي تقلد جنوع النخل وغطاها بطبقة رقيقة من الذهب على الطراز المين. بناذج ترجع إلى أقدم العصور السوميرية.

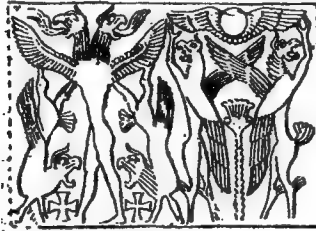
(1) Ibid. No 146 - 147

(2) XLIX, t. II pl. 34,

(3) II, t. XX, p 69.

٤ — الحفر على الأحجار

لم يصلنا من الاختام الاسطوانية الآشورية بمقدار ما وصلنا من البابلية، كما ان ترتيبها طبقا للصور اصعب ويندر وجود تلك التي تقدم اسم شخص من.



(شكل ٥٤)

اسطوانة الملك « اريا اداد » (متحف برلين — حفائر اشور)

تلا عن O. Weber في كتابه

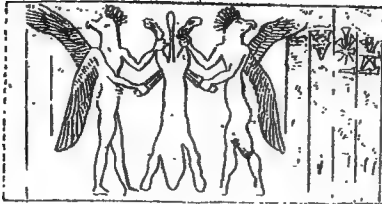
All orientalische Siegel bilder No 316 A.

الاسماء التاريخية التي يحتفظ بها التاريخ ولم يكن من عادة الشهود ان يثبتوا اختامهم على الوثائق وهكذا كان عدد الاختام المؤرخة قليلا.

ولم اقدم

الاسطوانات المؤرخة هي اختام الملك اريا اداد (شكل ٥٤) واشور اوباليت. (شكل ٥٥) المعاصرين للملكين المصريين امنحتب الثالث وامنحتب الرابع. حوالي ١٤٠٠ ق. م. وتثبت بصمات الاختام التي جمعت من اللوحات التي عثر عليها في خرائب اشور انه في العصر الذي كانت الكتابة المسمارية واجبة الاستعمال في المراسلات الدبلوماسية في كل الشرق القديم كان الفن الآشوري قد نبذ الصيغة السوميرية ليستوحى الفن الحيثي الذي ظهر تأثيره واضحا فيما بعد بقليل في وثائق خاصة بإقليم كركوك^(١). وباللوفر اسطوانة من العقيق قدمها احد ضباطه ادا نير اري، الثالث الى واحد من رفاقة في السنوات الاخيرة من القرن التاسع. وفي خيمة دعا تمها حراب تمسك بكل منها

(١) XLII b, pl. 119.



(شكل ٥٥)

اسطوانة الملك اشور اوباليت (متحف برلين — حفائر اشور)

مصورة لـ
« انكيو »
تري اشوريا
يتعبد الى
معبود حربي
وعلى الوجه
الآخر صورة
اخرى
لانكيو يرفع
ذراعيه كالهما



(شكل ٥٦)

اسطوانة اشورية (للكتابة الاحدية)

يسند رمز الاله : وهو هنا
الجزء الاعلى من شخص داخل
دائرة مكونة من كرات
صغيرة . ومنظر التعبد هذا
يظهر مرة ثانية بدون الخيمة
والاشخاص الثانوية على عدد
من الاسطوانات مع معبودين
في الغالب ^(١) ويظهر ان
ايماة المتعبد وهو يمد إحدى
يديه اقبيا ويرفع الأخرى
وراحتها الى الخارج كان
امرا خاصا باشور (شكل ٥٦)
ذلك لان البابلي من هذه



(شكل ٥٧)

اسطوانة اشورية (متحف اللوفر)

الفترة حتى نهاية الامبراطورية كان يرفع كلتا يديه ويقلب راحة اليد الى ناحية وجهه.
وتكون الحيوانات الحقيقية أو الوهمية التي تحفر احيانا بالتحف و احيانا
أخرى بالمتقارب موضوعات بعض المناظر التي يكشف فيها الفن بصور
الحيوانات عن كمال يعد كأحسن فنون النحت ^(١)



(شكل ٥٨)

اسطوانة اشورية (متحف اللوفر)

ورغم
ان حصار
الاسطوانات
كان يقصر
فنه عادة في
نطاق الدين
إلا أن مجموعة
النقوش

البارزة قد أثرت عليه بعض التأثير . في خورساباد نجد بعض المناظر للصيد
الملكي أو الحروب ^(٢) .

وفي المناظر المأخوذة عن الأساطير نجد ان مناظر الصراع شائعة :
فالجان وهم تقريباً دائماً في صورة انسانية و احيانا مجنحين ... نجدهم يفوقون
السهم ضد حيوانات حقيقية او خرافية (شكل ٥٨) او زمام مسلحين
يلطعون أو سلاح مقوس مجد محدد يشبه البالات اليونانية harpe وهم يتغلبون
على حيوان ذي اربع اوتعامه (شكل ٥٩) . وفي مكان آخر تصور هذه
الجان بين حيوانين او وحشين مركبين يقفان ويواجهان بعضهما البعض
ويمسكها عادة بالفخذ الأمامي . وهم يظهرون كذلك — كما في النقوش
البارزة — في مجموعات من ازواج عادة . وفي إحدى الديدن . استيل هواليد

(1) XLI b, No 307.

(2) XLI b, K 5,7 cf. XL b. Nos 115 à 117.

الآخري ممدودة نحو مخروط من الأرض على شجرة مقدسة يظلها قرص ميمح



(شكل ٥٩) اسطوانة اشورية (المسكة الالهية)

والعشرين ثم بعد ذلك في الامبراطورية الحيثية... عاد هذا الحتم إلى الظهور في آشور في الألف الأول (شكل ٦٠). وقد أوجب استعماله في بابل حتى



(شكل ٦٠) حتم اشوري (متحف الوفر)

القاعدة أكثر تحديدا من سطح الاسطوانة. ورغم أنه كان يتسع لمنظر صراع
الا أن الفنان في نقش الأحجار كان يفضل أن يحفر عليها جنا خيرا
اورموزا إلهيه.

٥ — الزى والآثاث

إن النقش البارز في القصور هو المصدر الرئيسي لمعلوماتنا عن الزى
الاشوري ولقد رأينا كيف أن النحاتين جهدوا في التمييز بين الآلهة
والجان والمالك والحاشية والأجانب وذلك بواسطة تفصيلات ملابسهم.

وكان الزى في أيام السيادة السوميرية ملفعة مستطيلة تلفت حول العجز

كما هي الحال عند ضفاف الفرات . وفي الألف الأول كانت تتكون من جزمين : قبص بغير أكام قصير أحيانا وطويل أحيانا أخرى ثم ملحفة مستطيلة تلبس في أشكال مختلفة تبعاً لمرتبة لا بسها وثبتت بواسطة حزام أو خيوط مجدولة وحالة . وكان للملحفة أهداب من جوانبها الأربعة وكانت تزين غالباً برسومات دينية أو أزهار أو حواشي .

وكان يحمى الأقدام في الحرب حذاء يغطي الساق . وأما في الحياة المدنية فكانت النعال ذوات الكعوب تربط بربطة جلدية تلتف حول الأصبع الكبير وتدور حول الأنخص مرتين أو ثلاث مرات .

وكانت حلاة الرأس والاحتفاظ باللحية أمراً مقرراً منذ فجر التاريخ كما تشهد بذلك بعض الآثار التي عثر عليها في خرائب آشور . ولكن سرعان ما اختفت هذه العادة كما يثبت ذلك تمثال عتيق عثر عليه في نفس المكان . وفي القرن التاسع كان الشعر مجعداً وينتقط على الكتفين وكانت اللحية الطويلة يقص شعرها على شكل مربع ولم يكن يلحقها تماماً سوى كبار الموظفين وصغار الجنود .

وكان التاج ذو القرون من مخصصات الآلهة . وكان الملك يرتدى غطاء الرأس على شكل قع مخروطي يعلوه سن مدبب ويحيط به الكليل . وكان عامة الناس يسبرون عادة عراة الرموس في الحياة العادية وكان شعرهم يربط أحيانا بعصاية .

وكان الرجال والنساء على السواء يتحلون بحلى من الذهب والفضة والنحاس المذهب وفي عصر سرجون كان الخرز على شكل الزيتون والخرز القنوى يصنع من رقائق الذهب بزخارف مضغوطة للعقود والخواتم والحلقان . وكان الخرز البلورى يزود في الوسط بحلقات ذهبية . وكانت الأحجار الثمينة المستعملة في العقود تحاط بالذهب وزهور اللازورد تحلى بذهب نقي في وسطها وكانت تلبس حول المعصم وفي أعلى الساعد أساور

مفتوحة ثقيلة من البرونز مزينة عند طرفها برموس حيوانات وكانت تكلل الزينة أقرط ضخمة ورموز دينية تعلق حول الرقبة . أما عامة الشعب فكانوا يقنعون بعقود وأسابير مكونة من براميل صغيرة واسطوانات ولوحات وزيتونات وعجلات أو خرز منحوت من أجنار غالية أو مصنوع من عجائن صناعية تقلد الحجر .

وكان الاشوريون — كالبابليين — يستعملون يوميا زيتوتا عطرية ودهونا ومراهم وربما مركبات لازالة الشعر

وكان الاثاث في القصور فخما جدا في الالف الاول واصبح بمرور القرون أكثر ضخامة وزخرفة . وكان عرش سناخريب يرتكز على اربعة أرجل على شكل أقفاص الارز ويعتمد الذراعان في كل من الجانبين على ثلاثة صفوف متعاقبة بكل منها اربعة تماثيل لاشخاص الواحد منها فوق الآخر . أما المقعد والظهر فتغطيا ملفعة من قماش نفيس .

وعرش « اشور تسيير ابلأ » كانت به نقوش برونزية تمثل حيوانات مركبة ترتفع نحو شجرة مقدسة . وهناك متكا من نفس العصر كان مزينا برموس حيوانات من المعدن ومغطى بوسادة ذات أهداب . وكانت هناك مقاعد كثيرة في دور شاروكين مزينة بنفس الطريقة وكانت تصنع الكراسي والكراسي ذات الأذرع والأسرة والموائد والمقاعد من الأخشاب الثمينة التي غني بحفرها مع تكسية وتطعيم بالذهب والفضة والبرنز والاحجار الكريمة . وكانت الأواني المعدنية المزخرفة تستورد من فينيقيا كما تستورد المصنوعات العاجية من مصر . وقد سرى كذلك استعمال أواني الزجاج والحجارة ولكن استعمال الفخار كان سائدا . وقد عثر على أواني منقوشة منه في اعداد قليلة .

لفصل الثالث

الآداب والعلوم

١ — الآداب التاريخية

استخدم الآشوريون الخط المسماري الذي اخترعه السوميريون واستعمله الآشوريون. ورغم أنهم بسطوا الحروف أكثر مما فعل البابليون إلا أن طريقة الكتابة لم ترتق رغم أنه كان يوجد بمكاتب الدولة المثل الذي ضربه الكتاب المصريون الذين تخلصوا من هير وجليفيم القديمة والكتاب الآراميون الذين كانوا يستعملون حروفا مجتمعة. لذلك ظل فن الكتاب وعلمه كما كان في بابل تقريبا في نفس العصر.

وتحوى الآداب الآشورية عددا ضخما من النسخ والمطابقات للنصوص البابلية وهناك نوعان من الآداب فقط يستوفيان النظر : هما الآداب التاريخية والمراسلات الكتابية.

وأم النصوص التاريخية التي وضعت طبقا لترتيب الملوك الآشوريين. تختلف اختلافا بينا من ناحية انشائها عن الوثائق المماثلة في سومير و أكد. فلقد كان الملك البابلي فوق كل شيء راعي شعبه وهو في النصوص يعني عناية خاصة بذكر ما قام به من أعمال ليقر النظام في دولته وليدفعها إلى التقدم والإزدهار وليحميها من أعدائها حين تدعو الضرورة إلى ذلك. أما الملك الآشوري فقد كان على العكس من ذلك محاربا وكان مثله الأعلى أن يوسع الأقاليم الخاضعة للإله آشور وأن يعتبره غازيا. ولم تكن للنقوش المنتشرة في قاعات قصره أهداف سوى تمجيده شخصا. وكانت النصوص التي تصحب النقوش تشيد بمجده وقلما كان يذكر شيء عن الكوارث التي تتناوب الحكم

فإن ذكرت مثل هذه الأحداث فإنما كان ذلك على أساس أنها أمور لا قيمة لها حين لا يستطيع تحويلها إلى نجاح باهر .

وكانت صيغة الكتابات الملكية تخضع لنظام ثابت من عصر معن في القدم . وحتى نهاية القرن الثامن قبل أن أدخل عليها أى تعديل وكان يسر الكتاب أن ينسخوا الصيغ التي كانت تستعمل في العهود السابقة . وفي حكم السرجونيين أخذت تصطبغ نصوص الروايات بصيغة شخصية ولعل هذا يتضح جليا في نصوص اشور بانينال .

ويمكن تمييز أربعة أنواع من الوثائق : « الحوليات » التي كانت تذكر فيها الحوادث في ترتيب تاريخي ، و « تاريخ الحروب » الذي يسمح لنا أن نتابع تقدم الحملات ، و « التقاويم » التي تجمع فيها الوقائع حسب الأقاليم التي حدثت فيها ، وأخيرا « التقاويم » في صورة خطابات موجهة إلى الإله آشور عند العودة من كل حملة لا بلاغه النجاح الذي تم على العدو .

وكانت هذه الكتابات — ماعدا النوع الأخير — تحضر على جدران القصر أو على أسطوانات الأساس . وكانت تتكون عادة من ثلاثة أقسام رئيسية . أما القسم الأول فهو تقرير للملك يقدم ملخصا لأعماله وأعماله بالأسلحة . وأما القسم الثاني فيقص أحداث الحكم من حروب ومنشآت . وأما القسم الثالث فهو عبارة عن لعنات تصب على من يحطم هذه الكتابة وأحيانا دعوات لمن يعاملها باحترام .

وهناك بداية أسطوانة تجلات بلاسر الأول :

د البدء : اشور السيد العظيم الذي يحكم مجموعة الآلهة الذي يمنح الصولج والتاج الذي يدعم الملكية ، ايلليل ملك كل الالهة انوناكي ، اب الآلهة سيد الأقطار ؛ سن العاقل سيد التاج للمجد في فخاره ؛ شماس قاضي السماء والأرض الذي ينهى بالعدم محاولات العدو ويساعد العداة ؛ اداد القوى الذي يحطم الأقاليم المعادية والاراضى والبيوت ؛ اينورتا

البطل الذى يحطم الاشرار والمعادين ويشبع رغبة القلب ؛ عشتار
 الاول بين الالهة سيدة الصراع التى تقض المعارك العنيفة — الالهة العظام
 الذين يحكون السماء والارض والذين ينفون هجومهم المعارك والهلاك
 والذين عظموا ملكية تجلات فلاسر الامير المحبوب المفضل فى قلوبكم
 البطل الزائع الذى اختارته قلوبكم العطوة . ذلك الذى توجتموه
 بالتاج العظيم . ذلك الذى غبتموه فى وقار ملكا على ارض بلليل
 واعطيتموه الحكم والمجد والقوة ورسمتم له الى الابد مصيره الملكى
 تمام القوة ولذريته الكهنوتية مكانا فى « اى هارساج كوركورا »
 — تجلات بلاسر الملك القوى ملك (العالم) كله الذى لا منافس له .
 ملك الاقاليم الاربعة . ملك الامراء جميعا . سيد السادة ملك الملوك
 القوى الكاهن الاعظم الذى اعطى له بامر شماش صولجان باهر . ذلك
 الذى حكم الامم رعايا بلليل فى جموعهم . الراعى الشرعى الذى
 مجد اسمه فوق اسماء كل الامراء . القاضى العظيم الذى قاد اشور
 ذراعيه والذى اعلن اسمه الى الابد ليكون راعيا للاقاليم الاربعة ،
 غازى الاقاليم البعيدة على حدود مملكته فى الاقاليم العليا والسفلى ،
 اليوم الساطع الذين يعشى بهاؤه الاقاليم الاربعة . الشعلة القوية التى
 تسقط على الارض المعادية مثل العاصفة الراجعة ... ذلك الذى
 يامر بلليل ليس له منافس والذى جندل وصرع اعداء اشور .

ان اشور والالهة العظام الذين جعلوا ملكي عظيما قد منحوني
 القوة والنفوذ وامروني أن أمد حدود اراضيهم . لقد وضعوا فى يدي
 أسلحتهم القوية « اعصار المعارك »

الاراضى والجبال والمدن والامراء اعداء اشور قد هزمتهم
 واخضعت بلادهم . لقد حاربت بشجاعة ضد ستين ملكا وكسبت
 النصر عليهم فى الصراع . لم يكن هناك من يندى فى حرب أو

متنافس في مغركه. لقد أضفت الى بلاد آشور اراضى أخرى ولاهها
أهلين آخرين. لقد وسعت حدود بلادى وغزوت كل بلادهم (أى.
النشون ملكا).

ويروى «آشور تسيير ابلا الثانى» في حواريه أحداث عام ٨٨٤ ق. م.
على الصورة التالية: «في العام المسمى باسمى تبعاً لكلمة آشور مولاي.
واينورتا الذى يجب كهنون لم يحدث في عصر الملوك أبائى ان حاكما
لأرض «سوهى» أتى الى آشور. ولكن حدث ان «ابو ابني»
حاكم سوهى أتى مع اخوته وأبنائه ليحضروا فضة وذهباً كجزية في
نينوى أمامى من أجل خلاص انفسهم.

وفي نفس العام المسمى باسمى بينا كنت لا ازال في نينوى.
جاءتني الأنباء بأن الاشوريين وحاكمهم هولائى الذى كان شلنصر.
ملك آشور الامير الذى حكم قبل قد أقرهم في هالزديفا (اتنى أقول
أن هؤلاء الاشوريين) تمردوا بالعصيان وتقدموا نحو «دامدأموسا»
مديتى الملكية بقصد الاستيلاء عليها.

وتبعاً لكلمة آشور وعشتار وأداد الآلهة العظام الذين يعاونوننى.
جمعت عرباتى وجيوشى وفي المكان الذى كانت به صور تجلات.
بلاسرو توكولتى اينورتا ملك آشور... أبائى... عند منبج السوينات...
صنعت صورة لشخصى الملكى واقتها هناك. في ذلك الوقت تسليت.
جزية من أرض «اتنالا» قطفانا وماشية ونبيذا وعبرت جبال.
«كاشيارى» وتعلمت نحو «كيتابو» قلعة «هولائى» واقتضضت.
على المدينة بجمع جيوشى في هجوم شديد كالعاصفة واستوليت عليها.
وقتل بالخياف ٦٠٠ من محاربهم واسليت للناز ٣٠٠٠ أسير ولم.
أترك من بينهم واحداً خيلاً ليكون رهينة. وأخذت حاكمهم.
«هولائى» خيلاً يدي وجمعت من جيشهم اكواما واسليت للناز شبانهم

وبنائهم وسلخت حاكمهم هولاني وعلفت جلده على سور داما داما سور
ثم حطمت المدينة وخربتها وأشعلت فيها النار .

واستوليت على مدينة « ما ريو » في نفس الاقليم وقتلت
بالسيف ٥٠ من محاربها واسلت للنار ٢٠٠ أسير وذبحت ٣٢٢ جنديا
من بلاد « نيربو » في معركة في الأرض الخلاء واستوليت على
اسلاهم (جثمهم) وماشيتهم الكبيرة منها والصغيرة . أما شعب
نيربو التي تقع عند سفح جبل او هيرا فقد حاصرتهم في قلعتهم « تيلاء »
وخرجت من « كينابو » مقتربا نحو « تيلاء » وكانت المدينة محصنة
تحصينا قويا وتطوقها أسوار ثلاثة وكان لشعبها ثقة في حوائطها المنبئة
وجيوشهم العديدة فلم يأتوا ليمسكوا قدي . وعصفت بالمدينة في
معركة ومذبحة واستوليت عليها وقتلت ٣٠٠٠ من محاربها واستوليت
على جثمهم (اسلاهم) واملاكهم وقطعناهم وماشيتهم واخذتها كغنيمة
واسلت الكثيرين الى النار واخذت الكثيرين أحياء : قطعت أيدي
البعض منهم واصابعهم وجذعت انوف آخرين وصلت اذانهم ثم حرمت
غيرهم من نعمة البصر وجعلت من الأحياء كومة ومن الرموس كومة
أخرى . وربطت رموسهم الى دعائم من الكرم حول المدينة أما
فتيتهم وفتياتهم فقد ألقيت بهم الى النار ... لقد حطمت المدينة
وخربتها ثم اشعلت فيها النار .

وليس هناك من منظر نهب اشهر من نهب سوسة بواسطة جيوش
اشور بانيال . وهاك الرواية الرسمية :

« لقد استوليت على سوسة العاصمة مقر آلهتهم ومكان عراقتهم .
ودخلت بناء على أمر اشور وعشتار الى مخاضيه قصورهم ومكنت
هناك في ابتهاج وفتحت خزائهم المكس فيها الذهب والفضة
والأموال والثروات التي جمعها وكومها ملوك عيلام من أقدمهم حتى

معاصري والتي لم يضع عدو من قبلي يده عليها . لقد استخرجتها وعدادتها غنيمة . وأخذت الى اشور كغنيمة الفضة والذهب والأموال والثروات من سومير واكاد وكذا من « كاردوناش » ، وكل ما كان قد أخذه ملوك عيلام الاقدمون في سبع^(١) حملات وحلوه معهم الى عيلام من « تساريو » ، براق و « اشمارو » ، لامع واحجار كريمة وأشياء ذات قيمة وحلى ملكية كان قد أعطاهها ملوك أكاد الاقدمون و « شماش شوم اوكين » ، كلفاء الى عيلام والملابس القيمة والحلى الملكية والأسلحة الخاصة بالاحتفالات والحروب وحلى ابدى المحاربين وكل أثاث قصورهم التي كانوا يجلسون او يضطجعون عليها ، والأواني التي كانوا يستعملونها للطعام والشراب والنسيل والتبضيمخ والعربات والمركبات وال « تسومي »^(٢) المزين بال « تساريو » وال « زاهالو » ، والحبل والبغال الكبيرة باطقمها الذهبية والفضية اخذتها كغنيمة وحملتها الى أشور . وقد حطمت زيجورات سوسة الذي كانت واجهته من اللازورد وكسرت قننه المحلاة بالبرنز اللامع . أما شوشيناك اله عرافتهم الذي كان يسكن مكانا خفيا والذي لم يشهد عمله الا الهى اى واحد وكذا شومودو ، لاجامارو ، پارتكيرا ، امان كاسييار ، اودوران ، سباك الذي كان ملوك عيلام يحترمون الوهيته ، راجسيا ، سونجور سارا ، كارسا ، كير ساماس ، شودانو ، اياكسينا ، ميلالا ، بانينمرى ، نايرتو ، كندا كارينو ، سيلاجارا ، نابسا ... كل هؤلاء الآلهة والإلهات بكل ما يملكون من ثمين وغال وثرواتهم وأثاثهم ... وحتى — كهنتهم وال « بوهلالى » ... حملتها جميعا الى أشور كغنيمة كما حلت الى أشور كذلك ٣٣ تمثالا من الذهب والفضة

(٢) رقم ٧ هنا معناه عديدة

(٢) نوع من العربات العيلامية

والبرونز والحجر الجيري للوك مدن سوسة ، ماداكتو ، هورادى وتمثال «أوما نيجاش» بن «أمبادارا» وتمثال عشتار ناهوتى وتمثال هومى وتمثال تماريتو الثانى الذى اخضعته بناء على أمر آشور وعشتار . وقد حطمت «ال» شيدو ، «وال» لاماسو .^(١) حراس المعابد بقدر ما يوجد منها وألقيت التيران المتوحشة زينة البوابات . وجعلت معابد عيلام تختفى تماما وذهب مع الريح كل اله وإلهة . وقد دخلت جيوشى الصاعقة إلى الاحراش المقدسة حيث لم يكن يسمح لغيره أن يدخلها أو يعبر حدودها وكشفوا عن سرها وأسلوها للنار . وفقت توايت ملوكهم الاقدمين والمحدثين الذين لم يعبدوا آشور والذين كان الملوك ابائى قد تركوهم فى سلام وحطمتها واخرجتها واخذت عظامهم إلى آشور واقررت القلق على أرواحهم (الادايمة) ، وحرمتهم من التقدسات الجنازية وسكب الماء .

ولسيرة شهر وخمسة وعشرين يوما اجتحت أقاليم عيلام وشرت الملح وأشجار الشوك هناك وحملت معى كغنيمة إلى آشور أبناء الملوك واخوانهم واعضاء الأسرة المالكة فى عيلام صفارا وكبارا والحكام ورؤساء هذه المدن ورؤساء حملة الاقواس والقادة وراكبي العربات والفرسان وحملة الاقواس وحملة الدروع والفنانين على كثرتهم والسكان ذكورا وأناتا كبارا و صفارا والخيل والبغال والحمير والقطعان والماشية أكثر من أسراب الجراد .

وحملت تراب سوسة . وماداكتو وهلتياش ومدنهم الاخرى ... التراب الذى كنت أريده حملته إلى آشور . وفى خلال شهر اخضعت عيلام بكل اتساعها واسكت صوت الانسان وخطى الماشية والقطعان وصرخة الفرح وتركت حقولها للحمير والغزلان وكل الحيوانات البرية .

(١) الجليات الحارسة (المحافظة) وثيرات وبيع مجنة ذات رموس بصرية

ونسنتعير من نفس اسطوانة أشور بانيبال التي كتبت في ٦٣٩ ق. م.
النص الختامي : فبعد أن أشار إلى اصلاح القصر المسمى بيت ريدوقى
يُنهى الملك قصته قائلا :

« فى الأيام القادمة بين الملوك الذين سيخلفونى فليرفع من يضع
اسمه أشور وعشتار على عرش البلاد وسكانها ... فليرفع ثانية
من الخرائب هذا البيت ريدوقى ، أن شاخ وسقط إلى انقاض .
أما الكتابة التي فيها اسمى واسم أبى واسم اب ابى الجنس الملكى
الوطيد ... ليقراء وليضمنه بالزيت وليقدم التضحيات ويضعها
بجانب النص الذى يحمل اسمه . الا فلتمنحه الآلهة بقدر كثرتهم
المذكورة فى هذا النص ... لتمنحه كما تمنحنى القوة والسلطان .

أما من يحطم الكتابة التي تحمل اسمى واسم أبى واسم أب أبى ولا
يضعها بجانب الكتابة التي تحمل اسمه ... الا فليتنقم أشور وسن وشماش
واداد وبعل ونابو وعشتار نينوى ملكة كدمورى وعشتار ارييلا
واينورتا وزجال ونوسكو لينتقموا منه جميعا لعدم ذكر اسمى .»

٢ — أدب الرسائل

يتضمن أدب الرسائل فى أشور كما فى بابل الوثائق الرسمية والمراسلات
الخاصة . وقد وجدت معظم اللوحات فى مكتبة أشور بانيبال وهي تبعا لذلك
تتصل بالشئون العامة . وبعضها مكتوب بالاشورية والبعض الآخر بالبابلية .
وهي تسمح لنا باعادة تكوين فصول معينة فى التاريخ أهملتها الكتابات الملكية
وتبين كيف كانت الحكومة المركزية تطلع أولا بأول على ما يجرى من أحداث
على الحدود وفى الدول المجاورة .

وكان سرجون فى بابل فى سنة من السنوات (سنة ٧١٣ على أكثر تقدير)
يوأنا لثرى ابنه سناخريب يرسل له التقارير الواردة من مختلف الموظفين عن

سير الأمور في اورارتو ، وتبدأ خطاباتہ بفقرات التجة ، الى الملك سيدى
من مناخرب خادمك . السلام للملك مولاي . السلام سائيد في آشور .
السلام سائيد في المعابد وسائيد في كل قلاع الملك . ليقرح قلب الملك مولاي
تماما^(١) ثم يلى ذلك تقارير منسوخة دون تغيير في الأسلوب الذى استعمله
مرسلوها فهناك تقرير من بلاد « الاوكيين » بأن ملك اورارتو هزم حين
توجه الى بلاد السيميرين . ويشير « آشور رتبوا » من ناحيته الى مذبحه
ضخمة في جيوش هذا الامير : فأت النبلاء وأسر القائد العام أما
الملك نفسه في بلاد « وازاون (بتليس ؟) » . وارسل والى « هالتسو »
من يتحرى الامر على الحدود : فأتى بانتصار السيميرين وبأن ثلاثة نبلاء
اورارتيين مرقوا اربا مع جيوشهم واستطاع الملك ان يجد طريقة للهرب
والعودة لمقاطعته . وحتى لحظة كتابة التقرير لم يكن معسكره قد تعرض
للحجوم وأرسلت حاميات قلاع الحدود أنباء عائرة وذهب ملك هو تساتير ،
واخوه مع ابنه لتجة ملك اورارتو كما أرسل ملك « هوبوشكيا » رسولا له :
وينتهى الخطاب بالاشارة الى ارسال لوحة مباشرة الى الملك من « نابولى »
رئيس خدم السيدة « اهابت ايتشا » . ويظهر أن هذه السيدة هي ابنة لمرجون
تزوجت من ملك « تابال » المدعو « امباريدى » الذى اقتيد أسيرا هو وكل
أسرته في عام ٧١٣ ق م .

وهناك مجموعة أخرى من التقارير بنفس الصورة^(٢) تشير أولا الى
محاولة ملك اورارتو القبض على الولاة الآشوريين المجتمعين في « كوماي »
ويشير المرسل الى خطاب من « آشور رتبوا » يتضح منه أن ملك ارمينيا مع فرق
صغيرة من جيوشه قد دخل المدينة « وامي » . أما « آشور رتبوا » من ناحيته
فيكتب مباشرة بأنه أرسل حرسه الى أرض الاوكيين الذين ثاروا ضد « ارزايا » .

1) LXXXII b, No 197 cf. XX t. III, p. XV.

2) LXXXII b No 198.

وقد كشف عن تسعة تقارير من نفس «أشور زتسوا» تتصل بسين الأمور في اورارتو وهو يخطر في أحدها بتحريك الجيوش^(١) : « في بلد نيسان خرج ملك اورارتو من «توروشيا» وذهب الى «البتسادا» . وشق «كاكادانو» قائده العام طريقه الى مدينة واسي كما تركزت جيوش اورارتو في البتسادا» .

وفي تقرير آخر^(٢) يؤيد خبر وجود الملك في واسي ويعلن بأن « ٣٠٠٠ من الالاراتين المشاه في طريقهم الى «موتساتسير» تحت قيادة «ستيني» الذي أخذ معه جمالا وانهم عبروا النهر ليلا» . وبأن هناك مجموعة أخرى من الجيش تحت قيادة «شونا» تسير كذلك نحو «موتساتسير» . عبر مقاطعة الاوكين . وليس من شك أن هاتين الرسلتين لاحقتان للتقرير الثاني لسناخيريب الذي يتضمن دخول ملك اورارتو الى «واسي» وللتقرير الأول الذي يتحدث كله عن هزيمة السيميريين له وعلى ذلك فإن الأخير من تاريخ لاحق .

ولم تكن حركات الجيوش هذه التي يشير إليها الموظفون الملكيون بما يروق لملك آشور فكان يستاء ويخشى النتائج فيأمر عمدة القصر أن يطلب الى ملك موتساتسير الا يسمح للأمرء الذين يزورون مدينته بقصد التعبد أن يصطحبوا جنودهم معهم . وقد ورد الرد ينطوى على وقاحة تدل على أن مرسلها كان يعتقد أن في إمكانه مقاومة الجار القوي :

« لوحة اورزانا الى عمدة القصر^(٣) سلام عليك . بالاشارة الى ما كتبت لي تقول :

[ملك اورارتو بجيشه ... اهو يزورك ؟ أين هو ؟] هاك أجابتي

(1) LXXXII b. No 492.

(2) LXXXII b No 380.

(3) LXXXII b No 409 cf. XX t. III, p. XII, XIII (traduction).

[أن والى «واسى» ووالى مقاطعة الأوكيين أتوا وقاموا بالعبادة في المعبد وهم يقولون : «سيأتى الملك، هو فى «واسى» ، ان الولاة (الآخرين) متأخرون سيأتون» وقد قاموا بعبادتهم فى موتساتسير. أما فيما يتصل بما كتبت لى فيما يخص «دون موافقة الملك ليس لاحدم أن يأتى للعبادة مصحوبا بجيوشه قبل حين أتى ملك آشور منعه؟ ان ما فعله هو يفعله الآخر فكيف إذن أمتنع هذا الآخر؟» وهناك فترة أخرى يزودنا فيها أدب الرسائل بمعلومات شائعة هى نهاية عهد «شماش شوم اوكين» ملك بابل وهى الفترة التى قامت فيها محاولة تمرد ضد النفوذ الآشورى والصراع مع عيلام.

وإتنا انجد «نابو بعل شوماقى» الذى ربما كان ملك أرض البحر يكتب^(١) ويتضح مما نرى إلى أن ملك عيلام خلع وثار ضد بضع مدن قاتلة لا نريد أن نلقى بأنفسنا بين يديك» واتى انقل ذلك الى مولاى الملك كما علمت به. لقد سكنت فى أرض البحر منذ أيام «نايد مردوك». حين قبض سن بالاسو إقبى «على ٥٠٠ من قطاع الطرق واللاجئين الذين أتوا عند الجور وناميين وقيدهم بالحديد وسلمهم الى مولاهم ناتانو ملك الاوتيين. وهم الذين كان ملك (أشور) قد أعطاه ايام».

ولقد أصبح «نابو بعل شوماقى» حفيد «مروداخ بالادان» ملكا على أرض البحر عند موت عمه «نايد مردوك». فلما ثار «شاماش شوم اوكين» أرسل له ملك آشور جيوشا لمهاجمته من الجنوب ولكن «نابو بعل شوماقى» الذى كان يريد كذلك أن يستعيد استقلاله حاول أن يضم إليه الجنود الآشوريين وقد نجح فى ضمان ولاء عدد منهم. ولما أدرك أن الكارثة لا استطاع تجنبها هرب معهم الى عيلام. وفى ٦٥٠ ق. م. احل

« اشور بانيال »، محله من يدعى « بعل ابني » ووجه النداء التالي الى الالهين:
 « امر الملك الى أهالي أرض البحر صغارا وكبارا... أى خدنى^(١) السلام
 عليكم. لتكن قلوبكم راضية. انظروا كم يمتد تقديري إليكم. قبل خطيئة
 « نابو بعل شوماتي » أقت عليكم عاهرات معبد منانو والآن أرسل لكم
 « بعل ابني » الدوباشو الخاص بليتقدمكم، وبقية النص مكسور الى عدة قطع.
 وفيه يطلب الملك اطاعة أوامره والا اضطر الى ارسال الجيوش.
 هذا مع ان « اندا ييجاش » كان قد استضاف « نابو بعل شوماتي » وانصاره
 في عيلام فارسل اشور بانيال سفيرا يطلب اليه تسليمهم وكتب يقول « ان
 لم تسلم لي هؤلاء الرجال فاني سأتي لاحطم مدنك وسأخذ اهل سوسة
 ومادا ككو وهيدالو وسأزلك عن عرشك وأضع آخر في مكانك. وكما
 سمعت فيما مضى تويمان فاني ساقضى عليك » وفي خلال المفاوضات استطاع
 قائد سوسي يدعى « اومانانداش » ان يقتال اندا ييجاش وان يستولى على
 العرش. وفي عام ٦٤٥ ق.م. كتب الى ملك اشور عن « نابو بعل شوماتي »
 قائلاً: « لوحة اومانانداش ملك عيلام الى اشور بانيال ملك اشور^(٢) :
 السلام لأخى لقد اخطأت ضدك منذ البداية شعوب أرض البحر فقد قدم
 « نابو بعل شوماتي » من هناك وارسلت الى تطلب : « ارسل نابو بعل
 شوماتي » اتني ذاهب للقبض على نابو بعل شوماتي وسأرسله لك. ان أهالي
 أرض البحر الذين أحضرهم اليانا معه من البلد نابو بعل شوماتي... هؤلاء
 الناس اتوا عن طريق مياه... انهم دخلوا بالقوة الى « لاهيرو » وهم هناك
 اتني سارسل ضدهم في حدودهم خدنى وسأرسل لك بأيديهم اولئك الذين
 أئتموا ضدنا فان كانوا في مقاطعتي فسارسلهم اليك بأيديهم بواسطة خدنى أما
 ان كانوا قد عبروا النهر فندهم بنفسك ». ولما رأى نابو بعل شوماتي انه هالك

(1) Ibid No 289.

(2) XCV, p. 350.

لأخالة لم يرض بأن يستسلم حيا بل أمر حامل سلاحه أن يقتله وقد سلم جسده إلى ملك اشور الذي أمر أن يقطع رأسه ومنع دفنه .

وبعد أن استقر « بعل ابني » كملك على أرض البحر بعد حرب « نابو بعل » شوماني ، كتب تقريرا مطولا عن سير الامور في عيلام ^(١) : فقد ارسل ٥٠٠ جندي الى « تسابدانو » أمر الإيلام أن يحصنوا أنفسهم في هذه المدينة وأن يغيروا على عيلام وأن يذبخوا أهلها وأن يعودوا بأسرى وتقدمت هذه الجيوش حتى « ايرزيدو » على مسافة قصيرة من سوسة وذبخوا الحاكم المدعو « اما لادين » واخويه وثلاثة من أعمامه واثنتين من أبناء إخوته ومائتين من النبلاء وأخذ ١٥٠ أسيرا وسرعان ما تقدم سكان لا هيرو ، ونوجو الى « موشزيب مردوك » ابن أخ « بعل ابني » وقائد الجيوش في « تسابدينو » . واقسموا بالولاء لملك اشور وعثوا رماثهم ووضعهم تحت تصرف الحاكم . وقد أعلن « بعل ابني » أنه سيرسل كل الغنائم الى الملك وانهى خطابه باتباء عن بلاط عيلام : يقال ان « اومانيجاش » قد ثار ضد « اومانالداش » . وان كلا من الجيشين يعسكر امام الآخر على ضفتي المهدد وان « ايقيشا ابو » الذي أوفد إلى القصر يعرف خططهم . فليسأل عنها . ولقد حظى موشزيب مردوك ابن اخ بعل ابني بالرضا الملكي فاستدعى مرتين او ثلاثا ليجتمع بالملك . وقد كتب اشوربا نيال ذات مرة الى عمه قائلا ^(٢) : « رسالة من الملك الى بعل ابني . انني بخير . ليكن قلبك مطمئنا . سيسمع لـ « موشزيب مردوك » الذي كتب لي عنه سيسمح له بالثول في حضرتي في اقرب وقت وسأحدد الطريق الذي تسلكه قدامه » .

وكان « كودور » حاكم اوروك الذي كان الملك قد ارسل له طبيبيا لعالجه . أثناء مرض خطير قد سافر ليثمل بين يدي الملك ويشكره ولكنه استدعى الى

(1) LXXXII, b. No 280.

(2) Ibid. No 398.

مقر عمله حيث كان قد وصل خطاب من الملك . ورغبة منه في عدم تأجيل التعيين عن عرفانه بالجبل كتب ما يلي : ^(١) « إلى ملك الاراضى مولاي . من خادمه كودور . الا فلتكن اوروك واياتا ملائمة لملك البلاد مولاي . ان « إيتيشا ابلو ، الطيب الذى ارسله الملك مولاي لمعالجتي قد أعاد إلى الحياة . الا فلترض الآلهة العظام للسماء والارض عن الملك مولاي وليثبتوا عرش الملك مولاي في وسط السموات الى الابد ... لقد كنت ميتا واعاد إلى مولاي الملك الحياة . إن افضال الملك مولاي على عديده . لاني أريد أن أذهب وأشهد الملك مولاي لقد قلت لنفسي : سأذهب وأرى وجه الملك مولاي . ثم أعود واحيا . ولكن حامل المفتاح دعاني للعودة إلى اوروك حين ارسل إلى يقول : « لقد أحضر رسول فوق العادة خطابا مخثوما من القصر لك . فيجب أن تعود معي إلى اوروك » ، لقد ارسل إلى هذا الأمر واعادني إلى اوروك ألا فيعلم ذلك الملك مولاي ،

وهناك خطاب بين مدى عناية بعض ملوك اشور بالبحث عن النصوص القديمة وخاصة ما يتصل منها بالسحر وذلك بقصد زيادة ثروة مكتباتهم ^(٢) ولقد كان للسحر قيمته المحفوظة في البلاط وبين العامة على السواء . ولم يكن الملك ليقدم على القيام بأى مشروع هام دون استشارة الآلهة والحصول على فال ملائمة . وكانت ادنى الحوادث تستدعى قيام نبوءات تقوم على أساس المعلومات التي جمعت منذ أقدم عصور الحضارة السوميرية أكادية وهاك مثلا هو خطاب من المدعو « نابوا » المقيم في اشور — ولدينا منه عدد من التقارير الفلكية ^(٣) « إلى الملك مولاي من خادمه نابوا . فليكن الملك مولاي موضع عطف نابو ومردوك . في السابح من كسليمو دخل ثعلب إلى المدينة وسقط في بئر في الغابة المقدسة بأشور وقد أمسك به وقتل »

(1) Ibid. No 274.

(2) انظر صفحة ٢٧١

(3) LXXXII b, No 142

وحين أراد اشور موكين باليا ، أحد إخوة آشور ، بأنتيال الصغار — وهو رجل معتل الصحة — أن يذهب في رحلة سأل الملك النصيحة فتلقى هذه الإجابة . وإلى الملك مولانا . من خادميك « بالاسى » و « نابواحى ارياء » السلام للملك مولانا . ليكن الملك مولانا موضع عطف نابو ومردوك . بالنسبة لـ « اشور موكين باليا » الذى كتب عنه لنا مولانا الملك ... ليكن موضع رعاية اشور وبعل وسن وشماش وأداد ... ألا ليره الملك مولانا في محبة جيدة . أن القال طيب للرحلة : الثانى مناسب والرابع مناسب جدا ، — ولقد كان « بالاسى » و « نابواحى ارياء » من بين أهم مراسلى الملك فيما يختص بالملاحظات الفلكية . وقد كان « داداشوم » أو « تسور » كذلك فلكيا وكان يعطى استشارات فيما يتصل بالمرض والايام المناسبة والخسوف ... ولكنه لم يهمل مصالح أسرته . وأراد أن ينهى خطايا طويلا مليئا بالمداينة بالتوصية على واحد من أولاده ^(١) وإلى الملك مولاي من خادمه « داداشوم » أو « تسور » . ليكن الملك مولاي موضع العطف الشديد من نابو ومردوك . لقد رسم ملك الآلهة اسم الملك مولاي لمملكة اشور . أما شماش وأداد اللذان لا تحبذ نظرتهم عن الملك مولاي فقد ثبته امبراطورا على كل البلاد . حكم سعيد وأيام وطيدة وسنو عدالة وأمطار غزيرة وفيضانات وفيرة وأسعار مرتفعة . الآلهة يمجّدونه والخوف من المعبود يزداد والمعابد مزدهرة والآلهة العظام للسماء والأرض يتهللون تحت حكم الملك مولاي الشيوخ يرقصون والشباب يغنون والنساء والعذارى تزوجن والأرامل تزوجن مرة ثانية . والمعاشرة الزوجية تم والنساء يحملن ويلدن ذكورا وإناثا . أولئك الذين أثموا وينتظرون الموت أعطاهم مولاي الملك حياة جديدة . لقد أطلقت سراح أولئك الذين ظلوا في السجن سنوات عديدة لقد شفيت أولئك الذين ظلوا مرضى أياما طويلة أشبعت الجياع ومن

الضعاف. البساتين ملأى بالفاكهة ولم يبق سوى «أراد جولا» وسواى مجهدى.
الروح قلنى القلب. لقد أظهر الملك أخيرا حبه لنبوى وشعبها ورؤسائها
عند ما قال «[احضروا أبناءكم إلى هنا وليقفوا أمامى]» الا فليقف ابنى
«أراد جولا» معهم أمام الملك مولاي. حقا سنسعد مع الشعب كله ونرقص
من الفرح. اتى أنظر بعينى مثبتة على مولاي. ولكن جميع الذين يترددون
على القصر بغير استثناء لا يحبونى. ليس لى صديق من بينهم أستطيع أن
أقدم له هدية يتقبلها ويهتم بقضيتى. ليشفق الملك مولاي على خادمه.
أتى انصرع ألا يكون بين هؤلاء الناس واحد ممن يغتابونى يرى نتيجة
تدبيراتهم ضدى»

وهناك بعض الخطابات تشير إلى العلاج الطبى ومن العسير أن نتناول
بالترجمة أغلبها لأنه رغم تعدد اللوحات الطبية المحفوظة فى المتحف البريطانى
فإننا نجمل غالبا المعنى الدقيق للاصطلاحات المستعملة لبيان الأمراض
وعلاجه. وهناك «شماش ميتو اوبا الليت» أصفر اخوة اشور بانتيال يسأل
الملك أن يرسل طبيا يعالج امرأة من نساء القصر^(١) :

«إلى مولاي الملك من خادمه شماش ميتو اوبا الليت. السلام للملك
مولاي : ليكن الملك مولاي موضع الرضى الكثير من نابو ومردوك أن
«باو جيلات» غادمة الملك مريضه جدا ولا تستطيع أن تأكل شيئا ليأمر
الملك مولاي بإرسال طبيب ليرأها.»

وتبين الكتب الطبية طرائق علاج الأمراض المختلفة التى تتناوب
كافة أجزاء الجسم : وهى جذور وزيت ومساحيق وهى تتضمن غالبا
بالإضافة إلى ذلك رقى تطرد تأثير الأرواح الشريرة التى هى سبب الأمراض
والاضطرابات. ولقد عالج «أراد ناناي» رجلا كان يهيم الملك أسارحدون
أمره شخصيا وقد قدم له تقريراً عن حالة المريض الذى كان يقاسى الماء من

جراهم مرض في العينين أو ربما كان مرض الحمرة : أن حالة الرجل المسكين الذي بعينه مرض طيبه . لقد عملت له مكندات على الوجه كله . وفي الليلة الماضية حلت الرباط الذي كان يربط المكندات ثم رفعتها وكان هناك صديد على المكندات على شكل بقعة كبيرة بحجم طرف اصبعي الصغيرة . أن كان أحد من آهنتك قد تولى الأمر بنفسه فإنه وضع الأمور في نصابها لأن كل شيء على ما يرام . ليفرج قلب مولاي الملك . إنه سيشفى في مدى سبعة أو ثمانية أيام . ولقد كان نفس « أراد نائى » هذا يعالج الأمير الصغير « آشور موكين بالبا » الذي كان — كما رأينا — معتل الصحة جدا . ولقد كتب يوماً إلى الملك أييه أنه لا داعي لأن يقلق ^(١) وفي مرة أخرى يعطى نصائح للملك نفسه ^(٢) وحين شك الأخير من أن طبيعة المرض لم تشخص أحباب الطبيب ^(٣) . ولقد قلت لمولاي الملك من قبل [« أن القرحة غير قابلة للشفاء ولا أستطيع وصف علاج لهذه الحالة »] . ومع ذلك فقد ختمت الآن خطاباً أرسله . ألا فليقرأ في حضرة مولاي الملك . سأقدم وصفة للملك مولاي : فإن وافق الملك مولاي ليدع ساحراً يباشر عليه عمله . ليستخدم الملك غسولاً وسيختفي الألم حالا . ليستعمل الملك غسول الزيت (٤) : مرتين أو ثلاث مرات ،

وكان بدء الشهر يتوقف على ظهور الهلال في السماء . وكان فلكيو آشور يرقبون السماء منذ التاسع والعشرين ويقدمون تقريرهم فوراً أن كان الوقت قد جاء للانتقال إلى الشهر التالي . وهاك نموذجاً أصلياً لتقريرهم ^(٥) : « لقد قمنا بالملاحظات في التاسع والعشرين ولم نشهد القمر . ليسكن الملك مولاي حائزاً لرضى نابو ومردوك . من نابوا من آشور ،

(1) Ibid No 109.

(2) Ibid No 110.

(3) Ibid No 391.

(4) LXXXII b. No 825

وثبتت مجموعات الرسائل وتبرز ماهية تأثير بعض النساء في المجتمع الآشوري . فقد كانت «زأكوتو» زوجة «سناخريب» تلعب دورا هاما في البلاط وفي الدولة . وعند موت ابنها «اسارحدون» ، وقفت في صف «أشور ميانتيال» . وقد اعتبرها «نايد مردوك» ملك أرض البحر ومولى آشور وصية على العرش حين كان ابنها يحارب في الغرب . فكان يوجه إليها التقارير إلى أم الملك مولاى من خادما ناييد مردوك . السلام لام الملك مولاى . ليمنج آشور وشماش ومردوك الصحة للملك مولاى وليدخلوا السرور في قلب أم الملك مولاى . جاء رسول من عيلام ليخطرني أن «القنطرة قد رفعت من مكانها» ، وحالما علمت بذلك أرسلت إلى أم الملك مولاى لتصلح القنطرة . وتقوى المتاريس (المسامير ؟) ، وهناك خطاب آخر من المدعو «ابليا» . يأتيها بأبناء عن ابنها^(١) . «إلى أم الملك مولاى من خادما ابليا . ليكن بعل ونابو راضيين عن أم الملك مولاى . أتى اتضرع كل يوم إلى نابو ، ناناى من أجل حياة وصحة طول عمر مولاى ملك كل البلاد ولأم الملك مولاى . اتضرع أم الملك مولاى . لقد أتت رسالة تحمل أبناء طيبة من بعل ونابو من ملك البلاد مولاى» .

ولقد كتب الملك إلى أمه مستعملا المقدمة المعتادة المستخدمة في كل خطابات^(٢) : «رسالة من الملك إلى أم الملك . أنا بخير . السلام لأم الملك . فيما يختص بخادمة «اموشى» التي أرسلتها إلى «فاثى سأعطى الأوامر قورا طبقا لما أخبرتني به أم الملك أن فاذاكرته حسن جدا . لم سترحل «حاموناى» ؟

(1) Ibid No 303

(2) Ibid No 324 .

٣ - الملو

استخدم الآشوريون الموازين والمقاييس البابلية ولكنهم أدخلوا عليها بعض التعديلات: وكانت وحدة الأحجام لا تزال الدقة، أو «سيلا»، ولكن لم تعد مضاعفتها الدجور، ذو ٣٠٠ أو ١٨٠ قابل الد «إميرو» أو حمل الحمار ذو الـ ١٠٠ ق (٨٤,٢ لراً) وكان هذا المقياس يستخدم كذلك مقياس أرض مثل جور بابل منذ الاحتلال الكاسي فكانت قطعة الأرض تقدر طبقا لحية الجيوب اللازمة لبذر وحدة المساحة.

ولقد استعمل السوميريون القدماء النحاس كنفوذ قبل استخدام الفضة واستعمله الآشوريون كذلك حتى في فترة السرجونيين ولكنهم استعملوا الرصاص قبل ذلك بكثير جدا: وأنا نرى في الشروط الجزائية الواردة في القوانين الآشورية من الألف الثاني أن الرصاص كان هو المعدن السائد الاستعمال. وكانت الفضة تستعمل كذلك في الصفقات وهي تظهر في شكل سبائك أو حلقات أو صفائح بين وزنها ونوعها بواسطة بصمات. وقد استعمل الذهب كذلك في عصر السرجونيين وإن كان أكثر ندرة.

وكانت السنة الآشورية تتكون من ١٢ أو ١٣ شهرا قريبا كما هي الحال في بابل. وظهر أنه لم تكن هناك قواعد عليية تعين النظام الذي تحدد به السنة العادية والسنة الكبيسة. ومنذ أقدم العصور حتى نهاية الإمبراطورية كانت تحمل كل سنة اسم شخصية هامة تسمى «ملو»، وهذه العادة التي شهدناها في الوثائق الكبادوكية للقرن الرابع والعشرين تعاود الظهور في اللوحات التي ترجع للألف الثاني والتي كشف عنها في آشور. وفي عصر السرجونيين كان الملك هو «ملو» أول سنة كاملة لحكمه. وكان دوره للتمتع بهذا الامتياز يأتي مرة أخرى بعد ثلاثين سنة. وكان القلب من بعده من نصيب الوزير الأكبر ثم الد «ترتان» ثم كبار الموظفين الآخرين.

وكان للطلبة الاشوري قس الاساس والطرائق المتبعة في بابل . ويظهر أن علم الفلك لم يتقدم . وقد فاقروا أهل بابل في أنهم لم يكونوا يدرسون النجوم إلا المعرفة القال بالنسبة لأحداث الحياة العامة أو الأمور الشخصية . أما من حيث الجغرافيا فإن الاشوريين لم يهتموا إلا بتسجيل اسماء المقاطعات والمسافات بين نقطتين والأراضي التي يمر بها المسافر من مكان إلى آخر . وذلك بقصد استخدامها في الحملات الحربية وقوافل التجار أو لمساعدة الكتاب المنوط بهم كتابة الحوليات الملكية . وغالبا ما كانت الوثائق الجغرافية نسخا من اللوحات البابلية .

ويظهر أن الاشوريين لم يحاولوا أن يحرزوا تقدما يستحق الذكر في العلوم من أية ناحية أولم يستطيعوا إلى ذلك سيلا . ولكننا ندين لهم بأنهم احتفظوا لنا في محفوظاتهم ومكتباتهم بعدد كبير من النصوص البابلية الاصل لاشيا وإن بعضها لا يعرف من مصادر أخرى والبعض الآخر يقدم لنا منوعات أو تعليقات أو اضافات تجعلها عظيمة القيمة بالنسبة لنا .

خاتمه

لسنا نعرف من أين قدم الساميون الذين استقروا في سهل الفرات الأدنى ومع ذلك فإنه من الأهمية القصوى أن نستطيع أن نحدد إن كان موطنهم السابق هو بلاد العرب — وفقاً لنظرية ظلت سائدة فترة طويلة — أو هو إقليم العاموريين في سوريا وفلسطين طبقاً لنظرية أحدث (١) وهذه المسألة لها أهمية كبرى بصفة خاصة لتقدير مدى تأثير الحضارة البابلية على مختلف الشعوب التي احتلت آسيا الصغرى والشاطئ السوري للبحر الأبيض المتوسط .

ولئن ثبتت النظرية القائلة بأن الساميين الأول الذين استقروا بين السوميريين كانوا فرعاً انبثق من مجموعة الساميين الغربيين ولئن أمكن بصفة نهائية إثبات الأصل العاموري لأقدم ملوك كيش وأوروك . وإذا لاحظنا أن أساس القصص التي لدينا عن هؤلاء الملوك حوادث تمت في سوريا في عصر سابق لأقدم الوثائق التي لدينا عنها وثائق معاصره . . . إذا كان الأمر كذلك ، فإن نظرية القائلين بالمجموعة البابلية تنهار تماماً . ومن ثم فإن حضارة إسرائيل لا تعتبر كلها انعكاساً لحضارة بابل . وإذن فإن التقاليد التي خلدها سفر التكوين لم تكن قد ورحت من كلديا بل على العكس يكون الساميون هم الذين أتوا بها إلى السوميريين في المرحلة الأخيرة من هجرتهم نحو الشرق . وإن هؤلاء قد ساروا عليها . وعلى أية حال ففطراً لأن السوميريين أكاديين قد تقدموا في ثقافتهم في سرعة تفوق سرعة الساميين الذين ظلوا في عامور . فانهم لهذا قد أثروا تأثيراً عميقاً في ذلك الأقليم الذي كانوا مضطرين للحضور إليه لاستغلال الأحجار والأخشاب . فإرسوا التجارة على نطاق واسع . وأنه ليلاحظ أن هذا التأثير لا يزال واضحاً في القرن الخامس عشر في عهد

خطابات المارة . ولقد زاد الآشوريون من هذا التأثير بواسطة طريقتهم في الغزو وتأسيس مستعمرات في الأقاليم التي يلحقونها بإمبراطوريتهم .

وقد خطا النيو بابليون الخطوة الأخيرة في هذا السيل وبصفة خاصة بالنسبة لليهود الذين صبغهم بصفتهم الواضحة خلال سنى التنى .

ولقد وافق جمهرة من المستشرقين على الرأى القائل بالتأثير المتبادل بين المدنيين المصرية والبابلية في عصور ممعة في القسم . ومع ذلك فهناك اختلاف بين وجهات النظر في تحديد حالات معينة ولكنه يسهل تحديد هذه التأثيرات ان نحن وافقنا على النظرية القائلة بأن الأكاديين من أصل عامورى وأن مواضع الربط بين المجموعتين الجفسييتين هى المدن الواقعة على الشاطئ السورى فهناك عند بدء الفترة التاريخية كانت مصر قد أسست مستعمرات تجارية غنية استخدمت كقواعد لاستغلال غابات لبنان في عهد الأسرة الثالثة التي تعاصر لوجال راجيسى في أوروك .

أما في الأقاليم الكابادوكي فإنه كان في أول الأمر مستعمرة تجار أعطى لمن يعبدون آشور في الألف الثالث ثم فيما بعد الحيثيون الذين نشروا الثقافة البابلية وقد استخدم كلاهما الكتابة المسارية وكانا يستوحيان الفن السوميرى الأكادى ولكنهما خلعا تماذج أخرى مغايرة نجدتها أيضا على ضفاف دجلة ومهدا لنمو وتقدم الفن الآشورى الكلاسيكى .

ولقد أثرت الحضارة الآشورية بصفة خاصة على شعوب الجبال في الوديان العليا لدجلة والفرات - على « موتسانسير » ، « وأورارتو » ، مثلا في أيام سرجون . ومن جهة أخرى لقد أبرزت البعثة الموفدة إلى فارس مدى النشاط الذى بذلته كل من سومير وأكاد في عيلام : ولقد فرض ملوك أجاده وملوك أور لغتهم كما فرضوا كتابتهم على العيلاميين دون أن يتسببوا على أية حال في اختفاء اللغة الانزانية أو بمنعوا بقاء الكتابة المحلية . ولقد

صعد فن عيلام كذلك للتأثيرات الأجنبية إلى حد ما : وثين المجموعة الضخمة للأسطوانات والبصمات التي عثر عليها في سوسة فيما يخص بالنقش على الأحجار بمجموعات من الرسوم التي لا نجد لها مثيلا في وادي الفرات . ويمكن تتبع التأثير البابلي مرة أخرى في نقوش دمالامير، حوالي ١٠٠٠ ق.م. بل وفيما بعد في الكتابة والفن والعمارة في عصر الفرس الآكيينين .

ولقد أثرت بابل على العالم اليوناني وخاصة بعد أن اختفت تلك المدينة كقوة سياسية وقد كان هذا التأثير عميقا أحيانا وضعيفا أحيانا أخرى من طريق الشاطيء السوري وآسيا الصغرى في عهود مختلفة . ولقد وصل هذا الأثر إلى قبرص قبل عصر حورابى . وربما إلى كريت كذلك . ولكن الآخرين الحقيقين لم يعرفوا هذا الأثر إلا عند احتلاله في عهد سيادة الفرس بل خاصة تحت سيادة السلوكيين وعندئذ نشر الكهنة الكلدانيون ورتة التراث القديم لسومير وأكادوم الذين لم يحسوا كلالا في نقل اللوحات الخاصة بالطقوس . . . ونشروا علومهم في كافة بلاد حوض البحر المتوسط ولعل أشهرهم كان يدعى يروس .

من هذه التأثيرات على هذه الشعوب المتباينة يبق شئ لا يزال حيا حتى اليوم وهناك مثلين واضحين هما : التقويم الاسرائيلي الحالي وهو مشتق مباشرة من التقويم البابلي وكذا تقسيم الدائرة إلى ٣٦٠ درجة وتقسيم اليوم إلى ٢٤ ساعة وهما لا يتفقان مع مبادئ الطريقة المترية ويمكن ارجاعهما إلى السوميرين .

ومنذ أقل من قرن من الزمان قامت حفائر منظمة أو خلسة استطاعت أن تكشف عن آلاف الوثائق . ولا زالت هناك مئات من التلال التي لم يتم كشفها يرد مهاثراب بلاد ما بين النهرين وتحوى الاجابة عن العديد من الأسئلة التي لم تحل بعد .

ولقد استطاعت مصلحة الآثار في مصر والمنظمات المشابهة لها في سوريا وفلسطين الوصول إلى نتائج مرضية جدا في أقاليمها الخاصة بها وأن تثبت من مهم الحفارين الذين يقومون بالحفر خلسة والذين يجعلون الأشياء التي يستخرجونها من بطن الأرض تفقد الكثير من قيمتها وإنه لمن الواجب أن يتابع الكشف في خرائب ميزوپوتاميا على نفس الطريقة على أن يراعى في أعمال الكشف الظروف المحلية ..

ولقد اقتصرت أعمال الحفر في خورساباد تقريبا على خرائب قصر سرجون وعلى بوابات المدينة ، أما في المدينة نفسها فلم تعمل سوى مجسات . ولكن هذه المدينة ترجع فقط إلى القرن السابع ومن المحتمل أنها لا تقدم وثائق ذات قيمة أثرية يمكن مقارنتها بما ينتظر أن يستخرج من مواقع أخرى . أما القصور في نينوى فعروقة ولكن المدينة لم يتم حفرها حتى مستوى الأرض البكر . أما اشور فقد أماطت اللثام عن سر أصولها البعيدة وعن التأثير السوميري على سكانها في النصف الأول من الألف الثالث. وفي أماكن أخرى من اشور شرع في بعض أعمال الحفر . أما في منطقة كركوك حيث ظهر تأثير الفن الحيثي حوالى القرن الخامس عشر أو في أريلا حيث شيد معبد من أشهر المعابد أو في أماكن أخرى متعددة تبشر بنتائج طيبة فلم تهم بحوث علمية منتظمة .

ولم تستطع البعثة الألمانية في بابل أن تنفذ إلى الطبقات العميقة من موقع بابل وقد عاقها عن العمل وجود المياه التي تصل اليوم في الفصول العاصية إلى مستوى أعلى من مستوى المدينة حوالى نهاية الألف الثاني . وفي « نفر » لا تزال جامعة بنسلفانيا الأمريكية تبشر عملياتها المهمة المنتجة التي ستظل سنوات عديدة قبل أتمام الكشف عن هذه العاصمة البديعة القديمة لسومير . أما العمل الذي قام به Ernest de Sarzec و Colonel Cros في تللو فهو عمل هام بالنسبة لتاريخ وآثار الألف الثالث ولكن ظل دون أتمام لأن المكشوف

الأول مات أثناء العمل وسقط الثاني مستشهدا في ساحة المجد ولا يزال الأمر متروكا لفرنسي يتناول معولهما ويتابع الكشف عن مدينة جوديا ... فكم من مدينة أخرى نذكر أهميتها البالغة لانتزال خرائطها تنتظر من يكشف عنها ! هناك « واركاء » مثلا وهي تقع في مكان اوروك القديمة التي كانت مركزا للثقافة العلمية في العصر السلوكي حيث استطاع الحفاريون الذين يحفرون خلسة أن يستخرجوا عددا من اللوحات . لقد كانت هذه مدينة جلجامش ذلك الملك القديم الذي يسبق الفترة التاريخية . ولا بد أن الطبقات السفلى للتعمير تحوى بقايا أسوار التحصين القديمة التي تناولها القصص المتوارثة . وربما نجد هناك عناصر تكون صفحة جديدة في التاريخ ... لا التاريخ المحلي فحسب — رغم أن في هذا وحده ما يكفي من حيث أهميته — بل كذلك في تاريخ العلاقات بين السوميريين وشعوب شمال سوريا التي خلطت ملحمة هذا البطل ذكرها .

وكم من خرائب لا تظهر أهميتها لأول وهلة قد يسفر كشفها عن نتائج مشرقة لعل مثل *Tepé Moussian* في سوسيانا حين نعمل *M. J.-B. Gautier* شخصيا كل نفقات أبحاثه دليل على ذلك . وأن متابعة العمل في خرائب سوسه ليس أمرا غير متصل بموضوعنا لأنه وجدت فيها عناصر للمقارنة تفيد في إعادة احياء التاريخ البالي كما وجدت أحيانا بعض الوثائق التي لها صلة بموضوعنا وقد سبق أن كشف « دى مورجان » هناك عن قانون حمورابي ولوحة « نارام سن » ، وأسلابا أخرى من بابل المهزومة جنباً إلى جنب مع وثائق تشير إلى احتلال ملوك اور الفعلي لأرض عيلام . وقد كشف هناك عن الجبانة الآرية التي ترجع أهميتها إلى مجموعتين للأواني الملوثة التي وجدت فيها . ويكشف فيها اليوم *M. de Macquennem* عن جبانة أخرى ترجع أقدم آثارها إلى عصر ملوك أور بينما أحدثها ليست أقدم بكثير من الاحتلال الآكيمي . .

وهناك أقاليم أخرى قد تبعض دليلا على نمو وتوسع المدينة البابلية أو الاشورية فمن عرف مثلا موقع «مارى» تلك المدينة الواقعة على الفرات الأوسط التي بسطت نفوذها على سومير واكاد حوالى عصر أول ملك فى لجش - أورثينا - والتي خرج منها بعد عدة قرون «ايشي ايرا» مؤسس أسرة ايسين . ونحن نعرف كذلك موقع «ترقا» عاصمة دولة «مانا» التي ازدهرت حوالى ٢٠٠٠ ق.م ... أن حفائر منظمة فى اطلال هاتين المدينتين لكفيلة بأن تكشف عن نتائج خطيرة .

ولو أن الحكومات اليوم فى الظروف الحالية أقل قدرة على منح الاعانات المالية الكبيرة اللازمة لمتابعة الحفائر الأثرية وهى العمل الحقيقى لتاريخ الشرق فإنه من واجب الأفراد أن يتولوا هذا الأمر وأن يشتركوا فى تلك الجماعات العظيمة فى كل دولة عن تعد هذا العمل موضع غفار ... وذلك بالاتفاق مع المعاهد العلمية أن تزود الحفارين بالوسائل المادية اللازمة للكشف عن وثائق هذه المدينيات القديمة التى هى التراث المشترك للجنس البشرى .

المراجع

BIBLIOGRAPHIE

I. Periodiques

Revue d' Assyriologie et d' Archéologie orientale	i
Recueil de travaux relatifs a la philologie et a l'archéologie égyptiennes	ii
Babyloniaca	iii
Journal asiatique	iv
Syria	v
Revue archéologique	vi
Revue biblique	vii
Revue de l' histoire des religions	viii
Rivista degli Studi orientali	ix
Proceedings of the society of Biblical Archaeology	x
Journal of the royal asiatic society	xi
American Journal of Semitic Languages and Literature	xii
Journal of the American Oriental Society	xiii
Journal of the Society of Oriental Research	xiii
Zeitschrift fur Assyriologie	xiv
Orientalische Literaturzeitung	xv
Mitteilungen der Deutschen Orient-Gesellschaft zu Berlin	xvi
Mitteilungen der Vorderasiatischen Gesellschaft	xvii

II. OUVRAGES COLLECTIFS

Délégation en Perse. Mémoires publiés sous la direction de M. J. de Morgan.	xviii
Mission de Chaldée Inventaire des tablettes de Tello conservées au Musée impérial ottoman	xix
Musée du Louvre. Département des antiquités orientales	xx
Babylonian Inscriptions in the collection of James B' Niss, 1917 et suiv.	xxi
Babylonian Records in the Library of J. Pierpont Morgan, 1912 et suiv.	xxii
Cuneiform Texts from Babylonian tablets, etc., in the British Museum. 1896 et Suiv.	xxiii

Hilprecht Anniversary Volume, 1909	xxiv
The Kothen Series	xxiv
The Babylonian Expedition of the University of Pennsylvania:	
Series A: Cuneiform Texts	xxv
Series D: Researches and treatises	xxvi
University of Pennsylvania. The Museum. publications of the Babylonian Section	xxvii
Yale Oriental series :	
Babylonian Texts, 1915 et suiv	xxviii
Researches	xxix
Assyriologische Bibliothek	xxx
Keilinschriftliche Bibliothek, 1889 et suiv	xxxi
Boghazkoi-Studien	xxxj
Königliche Museen zu Berlin, Mittheilungen aus den Orientalischen Sammlungen, 1889 et suiv.	xxxi
Vorderasiatische Bibliothek	xxxi
Vorderasiatische Schrifiidenkmaier der königlichen Museen zu Berlin, 1907 et suiv.	xxxiii
Wissenschaftliche Veröffentlichung der Deutschen Orient- Gesellschaft.	xxxiv
Der Alte Orient	xxxiv

III. OUVRAGES PARTICULIERS

Allotte De La Fuye, Documents présargoniques, 1908 et suiv	xxxv
Afred Boissier, Documents assyriens relatifs aux presages, 1894	xxxvi
P.E. Botta et E. Flandin, Monument de Ninive, 1819	xxxvii
Erienne Combe, histoire du culte de Sin, 1908	xxxviii
Georges Contenau, Contribution a l'histoire économique d' Umma	xxxix
—La déesse nue babylonienne, 1904	xl
—La civilisation assyro-babylonienne, 1922	xl
Gaston Cros, Léon Heuzey et Fa. Thureau-Dangin, Nouvelles fouilles de Tello, 1910	xli
Edouard Cuq, Le mariage à Babylone d'après les lois de Hammurabi, 1905	xlii
Edouard Cuq. Notes d'épigraphie et de papyrologie juridiques, 1908-1909	xlii
Edouard Cuq, La Propriété foncière en Chaldée, 1906	xliv

Etude sur les contrats de l'époque de la 1re dynastie babylonienne 1910	xliv
Edouard cuq, Les nouveaux fragments du code de Hammurabi sur le prêt à intérêt et les sociétés, 1918	xlvi
Edouard cuq, Le cautionnement en Chaldée, 1918	xlvi
— Les pierres de bornage babyloniennes du British Museum, 1920	xlvi
De Clercq et Joachim Menant, Collection de Clercq, Catalogue méthodique et raisonné, 1888	xlvi
Louis Delaporte, Catalogue des cylindres orientaux du Musée Guimet, 1906	xl
Louis Delaporte, Catalogue des cylindres orientaux de la Bibliothèque nationale, 1910	xli
Louis Delaporte et Fr. Thureau-Dangin, Catalogue des cylindres orientaux du musée du Louvre, 1920-1922	xlii
Paul Dhorme, Choix de textes religieux assyro-babyloniens, 1907	xliii
— La religion assyro-babylonienne, 1910	xliiv
Marcel Dieulafoy, L'acropole de Suse, 1893	xlv
J. E. Gautier, Archives d'une famille de Dilbat	xlvi
Léon Heuzey, Les origines orientales de l'art	xlvii
— Musée du Louvre catalogue des antiquités chaldéennes, 1902	xlviii
Charles Fossey, Manuel d'assyriologie, 1904	xlix
— La magie assyrienne, 1909	i
— Textes assyriens et babyloniens relatifs à la divination, 1905	ii
Henri De Genouillac, Tablettes sumériennes archa- iques, 1909	lii
— La trouvaille de dréhem, 1911	liii
M. J. Lagrange, Etudes sur les religions sémitiques, 2 édit, 1905	liv
Stephen Langdon, Le poème sumérien du Paradis, du déluge et de la chute de l'homme.	lv
Léon Legrain, Le temps des rois d'Ur, 1912	lvi
— catalogue des cylindres orientaux de la collection Louis Eugénin, 1911	lvii
François Martin, Lettres néo-babyloniennes	lviii
— Textes Religieux Assyriens et babyloniens, 1900	lix
Gaston Maspero-Histoire Ancienne des Peuples de l'Orient classique, 1895	lx
Gaston Maspero-Histoire Ancienne des Peuples de l'Orient 8. Edit 1909	lxi

Joachim Menant-Les Écritures cuneiformes, 1864	lxii
— catalogues des cylindres orientaux du cabinet royal des Médailles de La Haye, 1878	lxiii
Jules Oppert, Expédition scientifique en Mésopotamie 1869	lxiv
Victor Place, Ninive et l'assyrie, 1867	lxv
G. Perrot et ch. thipiez. Histoire de l'art dans l'antiquité, t. ii, 1884	lxvi
L. Pillet, Le Palais de Darius I' à Suse, 1914	lxvii
J. Plessis, Etudes sur les textes concernant Ishtar-astarté, 1921	lxvii
Edmond Pottier, Musée du Louvre. Les antiquités assyriennes, 1917	lxviii
Max Ringelmann, Essai sur l'histoire du génie rural, t. ii, 1907	lxix
Ernest de sarzec et Léon Heuzey, découvertes en chaldée, 1884	lxx
Vincent Scheil, Une saison de fouilles à gippar	lxxi
— La loi de Hammurabi, 1904 (cf. XVIII, t. IV.)	lxxii
— Recueil de lois assyriennes, 1921	lxxiii
V. Scheil et M. diculafoy, Esagil ou le temple de Bel-Marduk à babylone, 1913	lxxiv
François Thureau-dangin, Recueil de Tablettes Chaldeennes	lxxv
— Les Inscriptions de Sumer et d'akkad, 1905	lxxvi
François Thureau-dangin, chronologie des dynasties de sumer et d' akkad, 1918	lxxvii
François Thureau-dangin, Rituels accadiens, 1921	lx.vii
charles Virolleaud, L' astrologie chaldéenne, 1908 et suiv	lxxviii
Edgar James banks, bismya or the lost city of adab, 1912	lxxix
G. a. barton. Haverford Library collection of cuneiform Tablets, 910	lxxx
E. a. Wallis budge, assyrian sculptures in the British Museum Reign of ashur-nasir-pal, 1914	lxxxi
E. a. Wallis budge et L. W. King, annals of the kings of assyria, 1902	lxxxii
Harper, assyrian and babylonian Letters	lxxxii
H. V. Hilprecht, Exploration in bible Lands during the 19 th century, 1907	lxxxiii

Mary Ina Hussey, Sumerian Tablets in the Harvard Semitic Museum, 1912	lxxxiv
Morris Jastrow, aspects of Religious Belief and Practice in Babylonia and Assyria, 1911	lxxxv
Leonard W. King, a history of Sumer and Akkad, 1910	lxxxvi
— A history of Babylon, 1915	lxxxvii
— Studies in eastern history, 1904	lxxxviii
— The letters and inscriptions of Hammurabi, 1898	lxxxix
— Babylonian Boundary Stones and Memorial Tablets in the British Museum, 1912	xc
— Bronze Reliefs from gates of Salmanser King of Assyria,	xc
Leonard W. King, The seven tablets of Creation, 1902	xcii
— Babylonian magic and Sorcery, 1896	xciii
G. h. W. Johns, Assyrian deeds and document, 1898	xciv
— Babylonian and Assyrian Laws, Contracts and Tablets, 1904	xcv
Stephen Langdon, Tablets from the Archives of Uruk, 1909	xcvi
— Sumerian and Babylonian Psalms, 1909	xcvii
— Babylonian Liturgies,	xcviii
Layard, The monuments of Nineveh, 1853	xcviii
Archibald Paterson, Assyrian Sculptures	xcix
— Assyrian Sculptures, Palace of Sennacherib	xcx
Theophilus G. Pinches, The Amherst Tablets, 1908	ci
Thompson, The devils and evil Spirits of Babylonia	cii
William Hayes Ward, Cylinders and other oriental Seals in the Library of J. Pierpont Morgan, 1909	ciii
William Hayes Ward, The Seal cylinders of Western Asia, 1910	civ
M. G. Klauber, Politisch-religiöse Texte aus der Sargonidenzeit, 1913	cv
J. Kohler et F. R. Peiser, Aus dem babylonischen Rechtsleben 1890	cv
J. Kohler et F. R. Peiser, Hammurabis Gesetz, 1904	cvi
— Urkunden aus der Zeit der dritten babylonischen Dynastie, 1905	cvi
A. T. Olmstead, History of Assyria, 1923	cvi
J. Kohler et F. R. Peiser, Babylonische Verträge des Berliner Museums, 1920	cvi
J. Kohler et A. Ungnad, Assyrische Rechtsurkunden	cix

- hundert ausgewählte Rechtsurkunden
aus der Spätzeit des babylonischen Schrifttums
von Xerxes bis mithridates II (485-93 v. chr.). cx
Koldewey, das neuerscheinende Babylon, 1913 cxb
F. x. Kugler, die babylonische Mondrechnung. 1900 cxi
— Sternkunde und Sterndienst in Babel, 1907 et suiv, cxii
Edouard meyer, Geschichte der altertums cxiii
J. N. Strassmaier, Babylonische Texte cxiv
K. L. Tallquist. die assyrische Beschwörungsserie
maqlu, 1894 cxv
m. V. Nikolski, documents économiques de l'ancienne
époque de chaldée (en russe) . cxvi.

اضافات وتصحيحات

ص ٢١ — يستبدل بهامش (١) الآتى :

كان الأب كوجلر Kugler قد حدد عام ٢٢٢٥ لبدء الأسرة الأولى البابلية وذلك كنتيجة لسلسلة من الأرصاد الخاصة بخسوف كوكب الزهرة في عصر الملك أمينادوجا Ammizaduga وخاصة ذلك الخسوف الذى حدث فى السنة السادسة من حكمه والذى يُعد من بين التواريخ التى يعتبرها معروفة وهو من أجل ذلك يرجع هذا الخسوف إلى عام ١٩٧٢ — ١٩٧١ ق . م . إلا أنه عاد فغير رأيه فى كتاب « من موسى إلى يولس » — Von Moes bis Paulus p. 497 صفحة ٤٩٧ ، إذ أدخل فى حسابه بعض الاعتبارات المتعلقة بأوقات جنى المحصولات طبقا لما ورد على ألواح ترجع إلى نفس العصر وعلى هذا الأساس حدد عام ١٧٩٦ — ٩٥ بدلا من عام ١٩٧٢ — ٧١ . ولقد ترتب على ذلك أن حذف من عصر الأسرة الأولى ومن كل ما سبقتها من أحداث مقدار ١٧٦ سنة . ومعنى هذا أن تبدأ الأسرة الأولى عام ٢٠٤٩ ق . م وهو تاريخ شديد القرب من عام ٢٠٥٧ الذى يحدده «فيدنر Weidner» لبدء نفس الأسرة طبقا لاعتبارات أخرى . أما الفلكي «فودرينجام Fotheringham» الذى أورد ذكره «لانجيدون Langdon» فى كتابه (Oxford Editions of Cuneiform texts, t. II, 1923, p. 411) فإنه لا يقبل الرأى الأول للأب كوجلر عن تاريخ ١٩٧٢ — ٧١ ويعطى استحالاته من الوجهة الفلكية كما يرفض أيضا قبول التصحيح المقترح وفى اعتقاده أن السنة الوحيدة التى يمكن أن تتطابق مع الوقائع الواردة فى الوثيقة المسماة للعام السادس من حكم الملك «أمينادوجا Ammizaduga» هى ١٩١٦ — ١٥ ومن ثم فإن بدء الأسرة يقع فى عام ٢١٦٩ . وإذا كان الأمر كذلك فيجب حذف ٥٦ سنة من تاريخ هذه الأسرة وما سبقها من أحداث . ولكن قبل التسجل بتعديل التاريخ المعمول به فى فرنسا يحسن الانتظار حتى

تم الاتفاق بين الفلكيين أو إلى حين ظهور كشف جديد في عالم الآثار الآشورية .

صفحتا ٢١ و ٢٢ :

هناك قائمة جديدة للبلوك منذ بدء البشرية حتى أسرة «ايسن» in ، تتضمنها مجموعات متحف الأشموريان ولقد نشر هذه القائمة حديثا لا نجدون Oxford Epitions of Cuneiform Texts T.II 1923 ، في كتاب

والنص الذي تكون من تجميعات لبعض اللوحات المشتملة والتي كانت معروفة فيما سبق لم يحدد تماما مكان الأسرة الثالثة في كيش والأسرة الثانية في أوروك بالنسبة إلى الأسرة في حمازى والأسرة الثانية في أور من ناحية والأسرة في ماري والأسرة في اكشاك من ناحية أخرى (قارن الجدول على صفحة ٧٣) ولقد تمكن (انجناد Ungnad) معتمدا على بعض الاعتبارات الخاصة بترتيب أجزاء هذا النص ، من أن يقتنع بإمكان إضافة الأسرة الثالثة في كيش بعد الأسرة في حمازى ، هذا مع أن الوثيقة الجديدة تتضمنها على العكس بعد الأسرة في ماري وتحدد الأسرة الثانية في أوروك بعد الأسرة في حمازى .

وهكذا فإن هذه الوثيقة قد حددت تماما تتابع الأسرات كما ذكرت أسماء معظم الملوك ومدة حكم كل منهم بل وعصر كل أسرة ، إلا أننا لازلنا نجعل القاعدة التي اتبعت في تكوين الأسرات فثلا لم يرد ذكر بعض الأمراء من كان لهم شأن كبير مثل « مسليم » . وهناك النصوص التي تتحدث عن الأسرة الأولى في « أور » ، والتي كشف عنها حديثا فلها لا ترجع في تاريخها إلى العصور السحيقة بل من المرجح أنها كتبت حوالي عصر الملك « أورنيثا » وفي الواقع ، فإن النصوص المعاصرة هي فقط التي كانت تسمح بإضافة أسماء

بعض الأمراء في قوام التاريخ الذين اعتبروا من بين أفراد الأسرات الأسطورية في حين أنهم عاشوا في عالم الحقيقة .

ولقد أبلغني ، فيدز Weidner ، بقرب ظهور مؤلف عن قائمة جديدة للأسرات مخفوفة في متحف برلين وهو يعتقد أن هذه القائمة سيكون فيها الحل الجزئي لهذه المسألة

ص ٢٢ و ٢٣ .

في أطلال مدينة كيش (حيث قام « جنويلاك H. de Genouillac » الفرنسي ببعض أعمال الحفر في موسم شتاء ١٩١١ - ١٩١٢ مبعوثا من وزارة المعارف العمومية الفرنسية) هنري لانجلون ، مدير الحفائر الذي أرسلته كل من جامعتي أكسفورد وشيكاجو في مارس سنة ١٩٢٤ على عدة آلاف من الألواح التي ترجع إلى عصر بدء الأسرات مخفوفة بنسبة في قدور . ومن المعروف أن بعض هذه اللوحات يرجع إلى عصور أقدم من عصور كل النصوص التي نشرت حتى الآن ويظهر أنها ستمدنا بمعلومات هامة عن تاريخ سومر وأكد قبل الألف الثالث . أما « دي جنويلاك » فهو يعد حاليا مؤلفه عن الألواح التي كشف عنها .

ص ٢٣ و ٢٤ :

أمدتنا وثيقتان من الوثائق المخفوفة في متحف الاشموليان نشرتا حديثا باسم كل ملك وحدة حكمه ومدينته من الملوك السابقين على العلوقان . فالوثيقة (W. B 62, XI, 1923) تشير إلى عشرة ملوك حكموا في ست مدن خلال مدة قدرها ٤٥٠٠٠ سنة - والوثيقة W. B. 144 (Oxford Editions of Cuneiform texts, II, 1924) تذكر ثمانية ملوك فقط حكموا في خمس مدن كان من المعروف أنها المدن الوحيدة التي أسست قبل

الطوفان وهي : اريدو ، بادتييرا ، لاراك ، سيار ، شوروباك ، ولم تذكر هذه الوثيقة اسم الملك الذي حدث في عصره الطوفان . ولا يتعدى المجموع الاجمالي لسبني حكم هؤلاء الملوك أكثر من ٢٤١٢٠٠ سنة . وهناك قائمة أخرى لم تفسر بعد أشار إليها « فيدز Weidner » في مجموعة ألواح آشور .

ولقد حلت مدينة بابل محل اريدو وكانت على رأس القائمة في الروايات التي أخذ عنها « بيروس Beruse » ويبدو أن الوثيقة التي استخدمها تعرضت للاصلاحات والتحذيرات في عصر جموراني . وأن اللزاسات التي قام بها المحذرون للأسماء الملكية لا يستحق معظمها سوى الاهتمام . فلا ينبغي مثلا اعتبار Xisouthros كمنطق محرف للاسم البابلي Atra-hasis بل أنه خطأ في الكتابة والقراءة . وهذا الاسم Xisouthros يمثل النطق Zi Sorudda وهو الصيغة الذي اشتق منها الاسم السوميري Zi ou Souddou

ص ٢٥

بدلا من « ١٨ ألف سنة ، تقرا : ٢٤٥١٠ سنة وثلاثة شهور وثلاثة أيام ونصف ، وهو الرقم الكامل الذي ذكره نص اكسفورد (قارن الملاحظة الخاصة بصفحتي ٢١ و ٢٢)

ص ٧٣

مدة الأسرات السابقة على الطوفان هي ٤٥٦٠٠٠ سنة طبقا للوثيقة W . B 82 و ٢٤١٢٠٠ سنة طبقا للوثيقة W . B 444 التي تذكر أيضاً الأرقام الآتية :

الأسرة الأولى في كيش : ٢٤٥١٠ سنة وثلاثة شهور وثلاثة أيام ونصف

الأسرة الأولى في أوروك : ٣٣١٠ سنة

الثانية في كيش : ٣١٩٥ سنة

أوروك : ٤٢٠ سنة

سنة في ماري : ١٣٦ سنة

• الثالثة في كيش : ١٠٠ •

• الرابعة في كيش : ٤٩١ • وهو رقم يبدو أن من
الواجب تصحيحه إلى ٩٧٢ سنة

• الخامسة في أوروك : ٧ سنوات

وكما سبق شرحه في الملاحظة الخاصة بصفحتي ٢٢ و ٢١ فإن الأسرة الثالثة
كيش والثانية في أوروك يجب وضع كل منهما مكان الأخرى

ص ٣٠٣ سطر ٢٠

بدلاً من هاتين Patin تقرأاً حاتينا Hattina وذلك لأن العلامة الأولى
من هذا الاسم يمكن نطقها إـاـ د حات ، أو د با ، وهناك نص حيث المصدر
يحدد القراءة الصحيحة لهذه العلامة نظراً لأن المرادف لها تُنطق في هذا النص
(حات Ha. at)

ص ٣٢١

يملك المتحف البريطاني لوحة كانت تكون جزءاً من وثيقة خاصة
بالتاريخ البابلي وفيها ذكر الحوادث من عام ٦١٦ إلى عام ٦٠٩ ق م ولقد
حددت تخريب نينوى بعام ٦١٢ ولقد حدث هذا على أيدي الميديين الذين
ساعدهم البابليون والسكيثيون . وعقب ذلك تكون جيش آشوري في
دحران ، حيث أعلن د آشور — أو باليت ، نفسه ملكاً بمساعدة
المصريين الذين كان قد مضى عليهم بضع سنوات متحالفين مع الاشوريين
وذلك خوفاً من خطر الميديين . وفي عام ٦١٠ هاجم د نبونصر ، وحلفاؤه

من السكيثيين « آشور — أو باليت ، واضطره إلى الجلاء عن
« حران ، وعبور الفرات ولكنه عاد سنة ٦٠٩ على رأس جيش مصرى
وقاتل ولكنتا نجمل ما حدث بعد ذلك .

(قارن 1923 ، Gadd, The Fall of Niniveh)

ص ٢٣٢ فى النهاية

التاريخ الاخير هو ٦١٢ وليس ٦٠٦ طبقا للملاحظة السابقة

فهرس الصور

صفحة	شكل
١٢	(١) إمبراطورية بابل وأشور
٢٤	(٢) كتلة نذر لمسلم (متحف اللوفر - حفائر تللو)
٢٦	(٣) أورثينا وعائلته (متحف اللوفر - تللو)
٣٦	(٤) لوحة نرام سين (متحف اللوفر - وفد فارس)
٣٧	(٥) تمثال جوديا (متحف اللوفر - تللو)
	(٦) الملك حورابن أمام الإله شاماش - نقش القانون (متحف اللوفر - وفد في فارس)
٤٨	(٧) لوحة نابو أبلادين (المتحف البريطاني)
٦٢	(٨) قطعة من لوحة العقبان (متحف اللوفر - تللو)
٨٤	(٩) أسلحة سوميرية (متحف اللوفر - حفائر تللو)
٨٦	(١٠) كودورو (متحف اللوفر - وفد فارس)
١٢٤	(١١) كودورو (متحف اللوفر - وفد في فارس)
١٢٥	(١٢) إله سومري (حفائر نفر - متحف جامعة فيلادلفيا)
١٦٦	(١٣) الإله مردوك : القرن التاسع (متحف برلين - حفائر بابل)
١٧١	(١٤) بالاجو (متحف اللوفر)
١٨١	(١٥) مقابر في لجش (منقولة عن كتاب الحفائر الحديثة في تللو ، صفحة ١٢٦)
٢٠٥	(١٦) بوابة عشتار في بابل (قلاعن كولواي)
٢١٣	(١٧) قطعة من نقش بارز دائري (متحف اللوفر - حفائر تللو)
٢١٦	(١٨) رأس دبوس جوديا (متحف اللوفر - حفائر تللو)
٢١٧	(١٩) لانه لعب الشرائل خاص بجوديا (متحف اللوفر - حفائر تللو)
٢١٨	(٢٠) كلب سومري (متحف اللوفر - حفائر تللو)
٢١٩	(٢١) معبود واق (متحف اللوفر - حفائر تللو)
٢٢٢	(٢٢) نقش على الصدف (متحف اللوفر - حفائر تللو)
٢٢٣	

- شكل
٢٢٤ (٢٣) نقش على الصدف (متحف الوفور - حفائر تللو)
٢٢٤ (٢٤) إناء فضي (متحف الوفور - تللو)
٢٢٧ (٢٥) خاتم حقيق (متحف الوفور)
٢٢٧ (٢٦) إسطوانة (المكتبة الأهلية بباريس - رقم ٧٤)
٢٢٧ (٢٧) إسطوانة أركية (متحف الوفور - تللو)
٢٢٨ (٢٨) إسطوانة من عصر أاجاده (متحف الوفور - حفائر تللو)
٢٢٨ (٢٩) إسطوانة لوجالاندا ، إيشاكو لاجش (مجموعة ألوت دي لافي)
٢٢٨ (٣٠) أسطوانة زو - عصر أاجاده (المكتبة الأهلية ، رقم ٧٤)
٢٢٩ (٣١) إسطوانة جوديا ، إيشاكو لاجش (متحف الوفور - حفائر تللو)
٢٢٩ (٣٢) إسطوانة كاسية (متحف الوفور - (١) ٦٠٠)
٢٣٠ (٣٣) إسطوانة نيو بابلية (متحف الوفور - (١) ٧٧٠)
٢٣٠ (٣٤) قالب ختم نيو بابلي (متحف الوفور)
٢٣٠ (٣٥) ختم نيو بابلي (متحف الوفور - (١) ٧٥٩)
٢٣١ (٣٦) تين مردوك على بوابة عشتار (قللا عن كولواي)
٢٣٧ (٣٧) زينة الحوايط الخارجية لقاعة العرش في قصر نيوخذ نصر الثاني
في بابلي (قللا عن كولواي)
٢٣٢ (٣٨) إناء مزخرف (متحف الوفور - حفائر تللو)
٢٣٦ (٣٩) تمثال كشف عنه في خرائب آشور (متحف برلين)
٢٩٢ (٤٠) لوحة آشور تفسر أبلا الثاني
٣٠٢ (٤١) جزية هو ، ملك إسرائيل (المتحف البريطاني - مسلة سلنصر الثاني)
٣٠٦ (٤٢) لوحة أسار حدون (متحف برلين - حفائر سنجيرلي)
٢٩٦ (٤٣) حصار مدينة حصنة (قصر سرجون - قللا عن بوتا ، آثار نينوى)
٣٤٠ (٤٤) آشور تفسر أبلا ، أمام مدينة حصنة (قللا عن لايار - آثار
نينوى ، الجزء الأول ، لوحة ١٣)
٣٤١ (٤٥) موت نيومان ، ملك صيلام (قللا عن لايار : آثار نينوى ،
الجزء الأول)
٣٤٥ (٤٦) تمثال الإله نابو ، حوالي عام ٨٠٠ ق. م. (المتحف البريطاني)
٣٨٢ (٤٧) قصر سرجون ، منظر من أعلى (قللا عن بروه وشبليه : تاريخ الفن)
٣٩٠

- شكل
 (٤٨) قصر سرجون ، تفصيلات الواجهة من ناحية المدينة
 ٣٩١
 (٤٩) الزخرفة في أسفل الحائط للممر في قصر دور شاروكين
 (قلا عن بوتا : آثار نينوى)
 ٣٩٦
 (٥٠) أسد مطعون بسهم (قصر آشور بانيبال - المتحف البريطاني)
 ٤٠٣
 (٥١) ليوة جريئة (قصر آشور بانيبال - المتحف البريطاني)
 ٤٠٥
 (٥٢) الملك والحاشية والجان (قلا عن لا بار : آثار نينوى)
 ٤٠٥
 (٥٣) أسد من البرونز (قصر سرجون - متحف اللوفر)
 ٤٠٧
 (٥٤) لسطوانة الملك « إربا أداد » (متحف برلين ، حفائر آشور)
 ٤٠٩
 (٥٥) لسطوانة الملك « آشور أوباليت » (متحف برلين - حفائر آشور)
 ٤١٠
 (٥٦) لسطوانة آشورية (المكتبة الأهلية بباريس ، رقم ٣٥٠)
 ٤١٠
 (٥٧) لسطوانة آشورية (متحف اللوفر - (١) ٦٣٠)
 ٤١٠
 (٥٨) لسطوانة آشورية (متحف اللوفر - (١) ٦٤٨)
 ٤١١
 (٥٩) لسطوانة آشورية (المكتبة الأهلية بباريس ، رقم ٣٣٠)
 ٤١٢
 (٦٠) ختم آشوري (متحف اللوفر - (١) ٦٤٨)
 ٤١٢

فهرس المواد

ملحة

١

المقدمة

المجزء الأول

الحضارة البابلية

الكتاب الأول - الحقائق التاريخية

- ١٣ الفصل الأول : البلاد وموازدها
١٩ الفصل الثاني : السكان والأمرات
٧٣ ملخص تاريخي لتاريخ بابل

الكتاب الثاني - النظم

- ٧٥ الفصل الأول : الدولة والمائلة
٨٨ (١) الدولة ٧٥ (٢) الجيش ٨٣ (٣) المائلة
١٠٩ الفصل الثاني : التشريع
١٢٢ الفصل الثالث : النظام الاقتصادي
١٣٦ (١) الملكية العقارية ١٢٣ (٢) الصناعة وتعليمها
١٤٣ (٣) التجارة ١٢٨ (٤) البيع
١٥٠ (٥) التبادل (المقايضة) ١٤٩ (٦) الاستجار
١٥٦ (٧) القرض (السلفة) ١٥٢ (٨) الرهون
١٦١ (٩) الضمان ١٥٩ (١٠) الوديعة
١٦١ (١١) المعبد - الإمارة الزمنية

الكتاب الثالث - المعتقدات والحرف

- ١٦٥ الفصل الأول : الدين
١٦٧ (١) الآلهة ١٦٥ (٢) الثالوث الأول
١٧١ (٣) الثالوث الثاني ١٦٩ (٤) موهوك
١٧٥ (٥) بعض المعبودات الأخرى ١٧٢ (٦) الأمراء المؤلمون

١٨٠	١٧٥	(٧) المعبود	(٨) كبار رجال الدين	مقدمة
١١٨		(٩) الطبقة الأولى من رجال الدين (السحرة)		
١٨٤		(١٠) الطبقة الثانية من رجال الدين (المتجمعون والمراغون)		
١٩١	١٩٠	(١١) الكاهنات	(١٢) ضرورة الدين	
١٩٢		(١٣) الرجل وإلهه		
١٩٥		(١٤) الخوف من الآلهة (الصلاة والقربان، التضحية،)		
٢٠٣	٢٠٢	(١٥) الخطيئة	(١٦) المجازاة (العقاب)	
٢٠٥		(١٧) بعد الموت		
٢٠٨		الفصل الثاني : الفنون		
٢٢٠	٢٠٨	(١) العمارة	(٢) النحت ٢١٥	(٣) الصور المعدنية
٢٢٥		(٤) النقش ٢٢٣	(٥) الأختام الأسطوانية	
٢٣٥	٢٣١	(٦) الطوب الخرفي	(٧) الوى ٢٣٣	(٨) الأثاث
٢٣٧		الفصل الثالث : الآداب والعلوم		
٢٤٤	٢٣٧	(١) الكتاب	(٢) الآداب	
٢٧٢	٢٥٨	(٣) التعامل بالمراسة	(٤) المقاييس والموازين	
٢٨٢	٢٨١	(٥) النقود	(٦) التقويم (النتيجة)	
٢٨٥	٢٨٤	(٧) الطب والفلك	(٨) الجغرافيا	

الجزء الثاني

الحضارة الآشورية

٢٩١	الكتاب الأول - الحقائق التاريخية
٣٠٩	المرجونيون
٣٢٢	قائمة تاريخية لأمرأ آشور ومن يعاصرهم من أمرأ سومير وأكاد
	الكتاب الثاني - التنظيم

٣٣٣	الفصل الأول : الدولة والأسرة
٣٤٧	(١) الدولة ٣٣٣ (٢) الجيش ٣٣٧ (٣) الأسرة

منه

٣٥٨

الفصل الثاني : التشريع

٣٦٢

الفصل الثالث : النظام الاقتصادى

٣٦٧

(١) الملكية العقارية ٣٦٢ (٢) الاتفاقيات

٣٧٤

(٣) البيع ٣٦٨ (٤) التبادل

٣٧٨

(٥) القروض ٣٧٥ (٦) الرهون

٣٧٩

(٧) الكفالة

الكتاب الثالث - المعتقدات والحرف

٣٨١

الفصل الأول : الديانة

٣٨٨

الفصل الثاني : الفنون

٤٠٠

(١) البناء والتشييد ٣٨٨ (٢) النحت

٤٠٩

(٣) الأشكال المعدنية ٤٠٧ (٤) الحفر على الأحجار

٤١٢

(٥) الزى والأثاث

٤١٥

الفصل الثالث : الآداب والعلوم

٤٢٢

(١) الآداب التاريخية ٤١٥ (٢) أدب الرسائل

٤٣٣

(٣) العلوم

٤٣٥

الخاتمة

٤٤١

المراجع

٤٤٧

إضافات وتصحيحات

٤٥٣

فهرس الصور

٤٥٧

فهرس المواد

٤٦١

التصويب

تصويب

إكتفينا بتصويب أم الأخطاء المطبعية ، تاركين بعض الأخطاء التي
تبدو لنظر القارى لأول وهلة :

صفحة	سطر	خطأ	صواب
١	٥	يغيه	بنية
٩	٦	قابادوقيا	قابادوقيا
١٦	الحامش في السطر الأخير	Suiss.	Suiv.
١٨	١٩	سيطر	سيطرت
٢٠	٣	Gunden	Gouden
٢٠	٧	Kesh	Kish
٢٠	١١	Agde	Agade
٢٩	١٧	اثنين	اثنين
٣٠	١٤	الآله	الإله
٣٢	٥	تنازل	تنازل
٣٧	٥	بها	بها
٤٧	١	اورو لارسا	أور و لارسا
٥١	١٤	dur	dour
٥٦	٩	Hattousi	Hattousil
٥٧	٢٢	Som	Shoom
٦٠	١١	ثلاثه	ثلاثة
٦٦	٣	سحق	سحق
٦٧	١٦	سناخريت	سناخرب
٦٩	٢١	أورشيم	أورشليم
٧٢	١٠ و ٥	دارايوش	دارا
٧٩	الحامش السطر قبل الأخير	نفرق	تفرق
٨٠	٢٠	نسا	نساء
٨٧	١٤	فأى أن	فان أى
٩٢	١٦	يسح	يسح

صفحة	سطر	خطاً	صواب
٩٩	٣	وهال	وحاق
١١١	٩	مشروعون	مشروعون
١٢٩	٤	لارساب	لارسا
١٣٠	١٧	يسرق	يسرق
١٣٢	١٥	الزارع	المزارع
١٣٢	٢٠	جمعة	جمعه
١٤٣	١٦	أوريفنا	أوريفنا
١٤٧	٢٢	ب مينا	ب مينا (١)
١٤٩	٧	فيه	فيه
١٥٠	٥	منزلهما	منزلهما
١٥٤	١	القرض	المقرض
١٦٥	١٣	الأساسية	الأساسية
١٧٥	٢	ستظل	ستظل
١٧٨	١٠	مروداش	مروداش
١٧٩	٤٣	كرسي	كرسي
١٨٥	١٠	المختارة	المختارة
١٨٧	٢١	أياها	أياها
٢١٣	١٩	المعروقة	المعروقة
٢١٥	٩	الديوريت	الديوريت
٢٢٢	٦	()	(١)
٢٢٣	٨	النقش	النقش
٢٢٤	٣	كلدنا كس	كلدنا كس
٢٢٥	١	ناه	إناه
٢٢٥	٢١	واختبار	واختبار
٢٣٤	١	كلدنا كس	كلدنا كس
٢٤٦	١٠	ولامو	ولامو
٢٤٨	١٦	الحلو	الحلو
٢٥٠	١	وارتفع	وارتفعت
٢٥٤	٢٢	وأدى	وأدى
٢٥٤	١١	ابشاكو	ابشاكو

صفحة	سطر	خطاً	صواب
٢٧١	٢٠	المدنية	المدنية
٢٧٦	١١	ويشراث	عشرات
٢٧٦	١٧	عضنط	وبضنط
٢٧٩	٢٠	الشاجص	الشاجص
٢٩٢	٩	شيزاريه	قيصرية
٢٩٨	١٦	غزاوته	غزواته
٣٠٠	٤	ملاص	ملاص
٣٠١	١٦	سله	مسلة
٣٠٩	١١	الاشوربين	الاشوربين
٣١٠	السطر الأخير	زى	زى
٣٢٠	١٩	ن	من
٣٤٥	٢	وسوتها	وسوتها
٣٤٥	٧	وحت	وحت
٣٤٦	٤	مزنية	مزنية
٣٤٨	١٧	وصيه	وصيه
٣٥٣	١٦	بسقط	بسقط
٣٥٨	٢	التشريع	التشريع
٣٥٩	١١	تقديرا	تقدير
٣٦٢	١٢	ريباتي	ريباتي
٣٦٦	أول السطر الأخير	م	غام
٣٨٢	١٦	برج مدرج	برجاً مدرجاً
٣٩١	٤	مته	مته
٣٩٨	٨	في الأفايز	إما في الأفايز
٣٩٨	٨	أو شمبران	وإما في شمبران
٣٩٩	٤	٢١٦	٣١٦
٤٠٠	٨	حواظ	حواظ
٤٠٦	١٧	والأوراق	والأوراق
٤٠٩	٦	يكر	يكن
٤١٣	٢٢	يزود	يزود
٤١٤	١٦	وكانت	وكانت

أهداف هذه المجموعة

✽ تكون مكتبة عربية متكاملة ، يجد القارئ العربي فيها كل ما هو بحاجة إليه من المعلومات في شتى الموضوعات ، معروضة عرضا سهلا ، يتقبله القارئ العادي ، ويجد فيه التخصص الحقائق والنظريات والآراء مبسطة بغاية الدقة ، متمشية مع آخر ما وصل إليه العلم في تلك الموضوعات .

✽ نشر هذه المكتبة في أوسع نطاق ممكن ، وذلك بتخفيض السعر قدر الإمكان ، وإشراك أكبر عدد من الناشرين في نشرها .

✽ النهوض بالكتاب العربي من حيث الشكل والموضوع .

✽ تشجيع عادة اقتناء الكتب وقراءتها .

✽ الإفادة بصورة عملية من جهود العلماء والأدباء في شتى الأمم ، بإتاحة الفرصة أمام القارئ العربي للاطلاع الواسع على ما عندهم .

✽ إفساح المجال أمام الشباب الطامح إلى الاشتغال بالعلم والأدب للمساهمة بصورة إيجابية في النهضة العلمية والأدبية .

✽ تشجيع الناشرين في مصر والدول الشقيقة على الإقبال على نشر كتب العلم والثقافة العالية ، وتمويهم تمويلًا مجزيًا .

✽ تجديد النشاط الفكري في العالم العربي عن طريق الكتب القيمة التي تعمل إليه العلم والمعرفة .

